



উদ্ভট-শ্লোক-মালা ।

একরত্নম্ ।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রশ্ন :—

কস্য নাম নরশ্রেষ্ঠস্য সাম্যং ব্রজেৎ মহাকবিঃ ।

মমৈতং কথয় প্রশ্নং রাজসংসদি কোবিদ ॥

কার সঙ্গে হয় মহাকবির তুলনা ?

এ বিষয় মনে মনে করিয়া কল্পনা,

আমার সভায় বসি ওহে বৃদ্ধ জন !

সহস্রের দাও এই প্রশ্নের এখন ।

নবরত্নের মধ্যে এক রত্নের উত্তর :—

পাকা কবি হইতে হইলে, পাকা চোরের সমস্ত লক্ষণই থাকা উচিত ।
এই সব লক্ষণ কি, তাহাই এই শ্লোকে নির্ণীত হইয়াছে :—

ধীরং নিক্ষিপতে পদং হি পরিতঃ শব্দং সমুদীক্ষতে

নানার্থাহরণঞ্চ বাঞ্ছতি মুদাহলকারমাকর্ষতি ।

আদভ্বে বিমলং স্ববর্ণনিচয়ং ধত্তে রসান্তর্গতং

দোষান্বেষণতৎপরো বিজয়তে সচ্চোরবৎ সৎকবিঃ ॥ (১)

(১) ব্যাখ্যা । পদং—সুপ্তিগুস্তাদি পদ ; (পক্ষে) চরণ । শব্দং সমুদীক্ষতে—ইহা শুদ্ধ শব্দ বা অপশব্দ, ইহার বিচার করে ; (পক্ষে) কোথায় কি শব্দ হইতেছে, তাহার দিকে দৃষ্টি রাখে । নানার্থাহরণং—শ্লিষ্ট পদ প্রয়োগ করিয়া নানা অর্থ-করণ ; (পক্ষে) অর্থ-রোপাদির আহরণ । অলঙ্কারঃ—উপমাাদি অলঙ্কার ; (পক্ষে) কল্পণাদি ভূষণ । স্ববর্ণনিচয়ং—স্বন্দর বর্ণ-সমূহ ; (পক্ষে) স্বর্ণ-সমূহ । রসান্তর্গতং—শৃঙ্গারাদি-রস-মিশ্রিত বাক্য ; (পক্ষে) রসার (পৃথিবীর) অভ্যন্তরস্থ ধনাদি । দোষান্বেষণতৎপরঃ—কোথায় কি কাব্য-দোষ হইতেছে, তাহার অন্বেষণে তৎপর ; (পক্ষে) দোষ (রাজি) কালের অন্বেষণে তৎপর ।

চারিদিকে পদক্ষেপ করে সাবধানে,
 কিক্রপ হ'তেছে শব্দ, কাণ দিয়া শুনে,
 নানা অর্থ-আহরণে মহা কুতূহলী,
 আকর্ষণ করে হর্ষে অলঙ্কার গুলি,
 হরণ করিয়া লয় সুবর্ণ-নিচয়,
 তুলে লয় যাহা কিছু রসাস্তরে রয়,
 সৰ্ব্বদাই রহে দোষান্বেষণে নিরত,
 পাকা কবি ঠিক এক পাকা চোর মত !

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রত্যুত্তর :—

“ধীরং নিক্ষিপত” ইতি শ্লোকো যো রচিতোহধুনা ।
 “একরত্নং” স বিজ্ঞেয়ঃ কাব্যকোবিদকণ্ঠগম্ ॥

“ধীরং নিক্ষিপতে” শ্লোক কবি-কণ্ঠ-হার,
 “একরত্ন” এই নাম রহিল ইহার !

দ্বিরত্নম্ ।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রশ্ন :—

কে গুণাঃ পণ্ডিতে নিত্যং কে বা দোষা অপণ্ডিতে ।
 এতো কথয়তং প্রশ্নো কোবিদৌ রাজসংসদি ॥

পণ্ডিতের কোন্ কোন্ মহাগুণ রয় ?
 মুখের বা কোন্ কোন্ মহাদোষ হয় ?
 সভায় বসিয়া, ওহে হুই বুধবর !
 হুইটী প্রশ্নের দাও হুইটী উত্তর ।

নবরত্নের মধ্যে ছই রত্নের ক্রমশঃ উত্তর :—

(১)

পণ্ডিত লোকের কি কি আটটি গুণ থাকে, তাহাই এই শ্লোকে নিরূপিত
হইয়াছে :—

দন্তং নোদ্বহতে ন নিন্দতি পরান্ নো ভাষতে নিষ্ঠুরং
প্রোক্তং কেনচিদপ্রিয়ঞ্চ সহতে ক্রোধঞ্চ নালম্বতে ।
জ্ঞাত্বা শাস্ত্রমপি প্রভূতমনিশং সম্ভিষ্ঠতে মৃকবৎ
দোষাংশ্ছাদয়তে গুণান্ বিতনুতে চাকৌ গুণাঃ পণ্ডিতে ॥ •

না রাধেন অহঙ্কার মনে কদাচন,
না করেন পর-নিন্দা ভুলেও কখন,
কদাপি নিষ্ঠুর বাক্য না আনেন মুখে,
কটু কথা শুনিয়াও রন্থ মহামুখে,
ক্রোধকেও মনে কভু না দেন আশ্রয়,
বোবা রন্থ জানিয়াও শাস্ত্র সমুদয়,
পর-দোষ দেখিয়াও করেন গোপন,
দেখিয়া পরের গুণ করেন কীর্তন,
যথার্থ পাণ্ডিত্য-লাভ হইয়াছে যার,
এই অষ্ট মহাগুণ থাকিবে তাঁহার !

(২)

মূর্খ লোকের কি কি আটটি দোষ থাকে, তাহা কবি এই শ্লোকে বিজ্ঞপ-
সহকারে নিরূপণ করিতেছেন :—

মূর্খত্বং স্তূলভং ভজস্ব কুমতে মূর্খস্ত চাকৌ গুণা
নিশ্চিন্তো বহুভোজকোহতিমুখরো রাত্রিন্দিবং স্বপ্নভাক্ ।
কার্য্যাকার্য্যবিচারণাবিরহিতো মানাপমানে সমঃ
প্রায়েণাময়বর্জিতো দৃঢ়বপুমূর্খঃ স্তুখং জীবতি ॥

মূৰ্খতা সুলভ বস্তু সদাই সংসারে,
 তাই বলি রে দুৰ্ম্মতি ! ধর গিয়া তারে ।
 মূৰ্খের আটটি গুণ বড় চমৎকার,
 থাকে যদি সব গুলি অভাব কি আর !
 চিন্তাশূন্য, বহুভোজী, অত্যন্ত বাচাল,
 দিবানিশি নিদ্রা যায়,—নাহি কালাকাল ;
 নাহি থাকে কিছুমাত্র হিতাহিত জ্ঞান,
 মান অপমান তার দুটাই সমান ।
 রোগ শোক প্রায় কভু ভোগ নাহি করে,
 দেহ থানি ফষ্ট পুষ্ট,—বহু বল ধরে ।
 একাধারে অষ্ট গুণ করিয়া ধারণ
 মহাস্থখে বেঁচে রয় মূৰ্খ সেই জন !

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রত্যুত্তর :—

“দম্ভং নোদ্বহতে” “মূৰ্খঃ” শ্লোকদ্বয়মিদং ক্রমাৎ ।
 “দ্বিরত্বং” জ্ঞায়তে নিত্যং পণ্ডিতানাং সুখান্ন্দম্ ॥

“দম্ভ” “মূৰ্খ” শ্লোক-দ্বয় পণ্ডিত জনার
 অতি সুখপ্রদ;—নাম দ্বিরত্ব ইহার !

দ্বিরত্বম্ ।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রশ্ন :—

প্রতিকূল্য বুদ্ধে লক্ষ্মীরনুকূল্যবুদ্ধে কথম্ ।
 কেন সাম্যং ব্রজেৎ ভিক্ষুঃ কো নিরন্নশ্চিরং ভুবি ॥

কমলার বিষ-দৃষ্টি পণ্ডিতের প্রতি,
 কিঙ্ক তাঁর কি কারণ মূৰ্খ মনে রতি ?

ভিক্ষকের সনে হয় কাহার ভুলনা ?
কাহার দুর্গতি নিত্য অন্ন-বস্ত্র বিনা ?

নবরত্নের মধ্যে তিন রত্নের ক্রমশঃ উত্তর :—

(১)

মূর্খেরই উপর লক্ষ্মীর রূপা হইয়া থাকে, কিন্তু পণ্ডিতের উপর তাঁহার
রূপা হয় না। ইহার কারণ জানিবার জন্ত কবি লক্ষ্মীকে প্রশ্ন করিতেছেন
এবং লক্ষ্মীও তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন :—

মূর্খায় দ্রবিণং দদামি কমলে বিদ্বৎসু কিং মৎসরে।
নাহং মৎসরিণী ন চাপি চপলা নৈবান্তি মূর্খে রতিঃ ।
মূর্খেভ্যো দ্রবিণং দদামি নিতরাং তৎকারণং শ্রয়তাং
বিদ্বান্ সর্বগুণেন ভূষিততনুর্মূর্খস্য নান্তা গতিঃ ॥

কবি প্রশ্ন করিতেছেন :—

ওমা লক্ষ্মি ! এ সংসারে মূর্খ যেই জন,
তাহারেই বহু ধন কর বিতরণ ;
কিন্তু মাগো ! এ সংসারে পণ্ডিত যে হয়,
তার প্রতি কেন তুমি হও মা ! নির্দয় ?

লক্ষ্মী উত্তর দিতেছেন :—

পণ্ডিতের প্রতি মোর কভু ঘেব নাই,
মূর্খ সনে থাকিতেও কভু নাহি চাই ।
সকলেই ডাকে মোরে “চঞ্চলা” বলিয়া,
ইহার কারণ কিছু না পাই ভাবিয়া ।
তবে যে মূর্খেই আমি দিই বহু ধন,
ইহারো কারণ বলি, করহ শ্রবণ,—
বহু গুণে বিভূষিত যে জন বিদ্বান্,
সহস্র উপায় তার রহে বিস্তমান ।

কিন্তু যে পরম মূৰ্খ হয় এ ধরায়,
আমা বিনা তার আর না আছে উপায় !

(২)

সন্নিপাত-অরে রোগীর যে সমস্ত লক্ষণ উপস্থিত হয়, ভিক্ষা করিবার সময়েও
ভিক্ষকের সেই সমস্ত লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাই এই শ্লোকের
ফলিতার্থ :—

সপ্রস্বেদঃ পুলকপরুষঃ সংভ্রমী সপ্রকম্পঃ
সাস্তুদাহঃ প্রশিথিলধৃতিঃ সাস্যশোষঃ সতর্ষঃ ।
সংবৃত্তো যো গুরুরপি লঘুহন্ত তৈস্তৈঃ প্রকারৈ-
র্যাক্রাশব্দঃ স্পৃশতি পদবীং সন্নিপাতজ্বরস্ত ॥

কাল ঘাম ছুটে যায় তখনি শরীরে,
গায়ে কাঁটা দিয়া উঠে সর্ব সর্ব ক'রে ;
কি বলিতে কিবা বলে, নাহি থাকে জ্ঞান,
আসিয়া প্রবল কম্প হয় বিজ্ঞমান ;
ভিতর পুড়িতে থাকে আগুনের মত,
যত কিছু ধৈর্য থাকে, সব হয় হত ;
দেখিতে দেখিতে মুখ শুকাইয়া যায়,
ছাতি যেন ফেটে যায় প্রবল তৃষ্ণায় ;
পরম প্রবল হ'য়ে উঠিবে প্রথমে,
কিন্তু হার ক্রমে ক্রমে বেশ যায় ক'মে ;
যে সব লক্ষণ রয় সন্নিপাত-অরে,
ভিক্ষা-কালে সেই সব হয় এ সংসারে !

(৩)

কবি চিরকালই নিরয়। তাই কোনও কবি কৌশল-সহকারে এই
শ্লোকে কবির হৃৎক আনাইয়া কহিতেছেন :—

কল্পং ভোঃ কবিরস্মি তৎ কিমু সখে ক্ষীণোহস্থনাহারতো
 ধিক্ দেশং গুণিনোহপি দুর্গতিরিয়ং দেশং ন মামেব ধিক্ ।
 পাকার্থী ক্ষুধিতো যদৈব বিদধে পাকায় বুদ্ধিং তদা
 বিদ্ব্যে নেক্ষনমম্বুধৌ ন সলিলং পৃথ্যাক্ষ নো তথুলঃ ॥

পথিক—কে তুমি ? আমার কাছে দাও পরিচয় ?

কবি—আমি কবি, আর কিবা পরিচয় রয় !

পথিক—কি কারণে তুমি এত হইয়াছ ক্ষীণ ?

কবি—নিত্য অনাহারে মোর কাটিতেছে দিন !

পথিক—ধিক্ দিই দেশে, আর ধিক্ গুণি-জনে !

কবি—দেশে কেন ধিক্ ? ধিক্ এই অভাজনে !

কবি—ক্ষুধার জ্বালায় যবে হইয়া কাতর

অন্ন-পাক হেতু যাই দিগ্-দিগন্তর,

পোড়া ভাগ্যে নাহি মিলে বিদ্ব্যেও ইক্ষন,

সমুদ্রেও গিয়া জল না দেখি তখন !

তথুল চক্ষেও নাহি দেখি এই ভবে,

হায় রে কবির অন্ন কোথা মিলে কবে ?

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রত্যুত্তর :—

“পদ্মে যুর্থজনে” “সপ্রস্বেদঃ” “কল্প”মিতি ক্রমাৎ ।

“ত্রিরত্নং” ভুবি বিজ্ঞেয়ং পণ্ডিতানাং পরং প্রিয়ম্ ॥

“পদ্মে” “সপ্রস্বেদঃ” “কল্পং” এই শ্লোক-ত্রয়

“ত্রিরত্নং”-নামক বৃধ-প্রিয় অতিশয় !

চতুরত্বম্ ।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রশ্ন :—

দশমোহস্তি গ্রহঃ কো বা কিং ষষ্ঠং পাতকং মহৎ ।

কথং মক্ষিকানির্বেদঃ কস্মি ক্ষুদ্রমনাঃ সমঃ ॥

বিষম দশম গ্রহ বলা যায় কারে ?

কিবা ষষ্ঠ মহাপাপ রহে এ সংসারে ?

হাত পা ঘষিয়া থাকে মাছি কি কারণ ?

কার সমতুল্য হয় ক্ষুদ্রচেতাঃ জন ?

নবরত্নের মধ্যে চারি রত্নের ক্রমশঃ উত্তর :—

(১)

শাস্ত্রানুসারে “নয়”টী গ্রহেরই নাম দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন আর একটী গ্রহ আছেন। “জামাই” বাবুই এই “দশম” গ্রহ। নব-গ্রহের যে সকল গুণ থাকে, ইহারও ঠিক সেই সকল গুণ আছে। ইহাই এই শ্লোকে কবির বক্তব্য বিষয় :—

সদা বক্রঃ সদা ক্রুরঃ সদা পূজামপেক্ষতে ।

কন্তারাশিপ্রিয়ো নিত্যং জামাতা দশমো গ্রহঃ ॥

সর্বদাই বক্র-ভাব করেন ধারণ,

সর্বদাই ক্রুর-ভাবে অবস্থিত রন,

সর্বদাই চেষ্টা রয় পূজা পাইবার,

সর্বদাই কন্তা-রাশি লইয়া বিহার,—

এ হেন জামাই বাবু নব-গ্রহ ছাড়ি

আর এক গ্রহ রন স্বপ্নের বাড়ী !

(২)

শাস্ত্রে “পঞ্চ” মহাপাতকেরই নাম-নির্দেশ আছে। এতদ্ভিন্ন আরও এক মহাপাতক রহে ; “দারিদ্র্য”ই এই “ষষ্ঠ” মহাপাতক। ইহাই এই শ্লোকের কলিতার্থ :—

সংসর্গং ন হি কশ্চিদস্ম কুরুতে সম্ভাষ্যতে নাদরাৎ
সংপ্রাপ্তো গৃহমুৎসবেষু ধনীনাং সাবজ্ঞমালোক্যতে ।
দূরাদেব মহাজনস্ম বিচরত্যল্লচ্ছদো লজ্জয়া
মন্যে নির্ধনতা প্রকামমপরং যষ্ঠং মহাপাতকম্ ॥

দরিদ্র জনের সঙ্গে কেহ নাহি চায়,
আদর করিয়া কেহ না ডাকে তাহায় ।
উৎসবে ধনীর গৃহে করিলে গমন,
তুচ্ছ ভাবি তারে সবে করে দরশন ।
পরিয়া সামান্য বস্ত্র ধনীয়ে দেখিয়া
লজ্জায় ঘুরিতে থাকে বহু দূরে গিয়া ।
“পঞ্চ” মহাপাপ রয়,—শাস্ত্রে ইহা কয়,
“যষ্ঠ” মহাপাপ কিন্তু দারিদ্র্য নিশ্চয় !

(৩)

যে ধনী জন অপরকে ধনদান বা স্বয়ং ধনভোগ করেন না, তাঁহার বহুকষ্টে
সঞ্চিত ধন পরিণামে অপরের ভোগ্য হয় । মধু-মক্ষিকার মধু-সঞ্চয়ের দুঃখজনক
পরিণাম দেখাইয়া কবি এই শ্লোকে ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন :—

দাতব্যং কৃতিভির্ধনং হি নধনে নো সঞ্চিতং সর্বদা
দানং শ্রীবলিকর্ণবিক্রমপতেঃ খ্যাতং পৃথিব্যাং পরম্ ।
আশ্চর্য্যং মধু দানভোগরহিতং নষ্টং চিরাৎ সঞ্চিতং
নির্বেদাদিতি পাণিপাদযুগলং ঘর্ষন্ত্যহো মক্ষিকাঃ ॥

ধন-হীনে ধন-দান কৃতীর উচিত,
চিরদিন নাহি রয় ধন সঞ্চিত !
কিবা বলি, কর্ণ, বিক্রমাদিত্য নৃপতি,
দান হেতু ইহাদের পৃথিবীতে খ্যাতি ।

[২]

পাইয়া কতই কষ্ট মক্ষিকা-নিচয়,
 মধু টুকু রেখে দেয় করিয়া সঞ্চয়।
 হাত তুলে কাহাকেও দিতে নাহি চায়,
 আপনিও পোড়া পেটে কিছুতে না খায়।
 হায় রে মানুষ কিন্তু কিছুদিন পরে
 আগুন জালিয়া দিয়া মুখের উপরে
 মধু টুকু সমস্তই করে আহরণ,
 দান ভোগ না করিলে ধন অকারণ!
 মনের হুঃখেতে তাই মক্ষিকা-নিচয়
 হাত পা ঘষিয়া থাকে পাইলে "সময়"।

(৪)

যে ব্যক্তির চিন্তা স্বভাবতঃ ক্ষুদ্র, তাহার সাংসারিক অবস্থা যতই উন্নত হউক, তথাপি সে তাহার ক্ষুদ্রত্ব পরিহার করিতে পারে না। কবি এরূপ ক্ষুদ্র-চিন্তা ব্যক্তিকে "৯" অঙ্কের সহিত তুলনা করিয়া কহিতেছেন :—

স্বভাবেন হি যঃ ক্ষুদ্রো দ্ব্যাদিগুণান্বিতোহপি সঃ ।
 ন জহাতি নিজং ভাবং সংখ্যাঙ্কে লাকৃতির্যথা ॥

যাহার স্বভাব ছোট, ছোটই সে রয়,
 বাড়ুক যতই গুণ, তবু বড় নয়!
 অঙ্ক-শাস্ত্রে যথা "নয়" ছোট হ'য়ে নিজে—
 বাড়ুক যতই গুণ—ধর্ম্যটা না ত্যজে।
 "নয়"কে দ্বিগুণ করি "আঠার" পাইবে,
 কিন্তু এক-আট-যোগে ঠিক "নয়" হবে!
 "নয়" অষ্ট-গুণ হ'লে হয় বাহাস্তর,
 সাত-দুই-যোগে কিন্তু "নয়" নিরস্তর।
 "নয়" শত-গুণ হ'লে নয় শত হয়,
 কিন্তু "নয়" দুটা-শূন্য-যোগে তাই রয়!

এইরূপে “নয়” অঙ্ক যতই বাড়িবে,
নিজে ক্ষুদ্র ব’লে ঠিক ক্ষুদ্রই রহিবে।
তাই বলি স্বভাবতঃ ক্ষুদ্রচিত্ত যারা,
অঙ্ক-শাস্ত্রে “নয়” সম চির-ক্ষুদ্র তারা !

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রত্যুত্তর :—

“সদা বক্রশ্চ” “সংসর্গঃ” “দাতব্যং কৃতিভির্ধনম্” ।
“স্বভাবেন” “চতুরত্নং” কাব্যকোবিদকণ্ঠগম্ ॥

“সদা” “সংসর্গঃ” “দাতব্যং” “স্বভাবেন” আর
“চতুরত্নং”-নাম-ধারী কবি-কণ্ঠ-হার !

পঞ্চরত্নম্ ।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রশ্ন :—

কিং কেন ভুবনে ভাতি, কিমসাধ্যং বিধেরপি ।
কিং ত্যাজ্যঞ্চ বৃধৈ, রাজ্যাং প্রিয়ং, কো ভেষজাতীতঃ ॥

এ সংসারে শোভা হয় কিসে বা কাহার ?
কি কার্য্য করিতে শক্তি নাই বিধাতার ?
কারে কারে জ্ঞানী জন করেন বর্জ্জন ?
রাজ্য-অপেক্ষাও কিবা আদরের ধন ?
ঔষধ পরাস্ত হয় নিকটে কাহার ?
ক্রমশঃ উত্তর দাও করিয়া বিচার !

নবরত্নের মধ্যে পঞ্চ রত্নের ক্রমশঃ উত্তর :—

(১)

কোন্ বস্তুর সংযোগে কোন্ বস্তুর পরম শোভা হয়, তাহাই কবি
এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

নাগো ভাতি মদেন কং জলরুহৈঃ পূর্ণেন্দুনা শৰ্বরী
 শীলেন প্রমদা জবেন তুরগো নিত্যোৎসবৈর্মন্দিরম্ ।
 বাণী ব্যাকরণেন হংসমিথুনৈর্নগঃ সভা পণ্ডিতৈঃ
 সৎপুত্রৈঃ কুলং নৃপেণ বসুধা লোকত্রয়ং বিষ্ণুনা ॥

মদের ক্ষরণ হ'লে হস্তী শোভা পায়,
 জল শোভা পায় যদি পদ্ম ফুটে তায় ।
 রাত্রি শোভা পায় যদি পূর্ণ-চন্দ্রোদয়,
 নারী শোভা পায় যদি সচ্ছত্রিতা হয় ।
 অশ্ব শোভা পায় যদি থাকে দ্রুত গতি,
 উৎসব থাকিলে নিত্য গৃহ শোভে অতি ।
 ব্যাকরণ জানিলেই বাক্য শোভা ধরে,
 নদী শোভা পায় যদি হংস-যুগ চরে ।
 পণ্ডিত থাকিলে তবে সভা শোভা পায়,
 বংশ শোভা পায় যদি সুপুত্র তথায় ।
 রাজা থাকিলেই শোভা রাজ্যের তখন,
 বিষ্ণুর স্থিতিতে শোভা পায় ত্রিভুবন !

(২)

সমস্ত অপ্রীতিকর বিষয়কে বশে আনিবার জন্ত দীপ্ত এক একটা উপায়
 বিধান করিয়া রাখিয়াছেন ; কিন্তু ছষ্ট ব্যক্তির চিত্তকে বশে আনিবার জন্ত তিনি
 কোনও প্রকার ব্যবস্থা করেন নাই । তাই কবি আক্ষেপ করিয়া কহিতেছেন :—

শোভো দুস্তরবারিরাশিতরণে দীপোহঙ্ককারাগমে
 নির্ব্বাতে ব্যজনং মদাঙ্ককরিণাং দর্পোপশান্তৌ স্থণিঃ ।
 ইথং তৎ ভুবি নাস্তি যন্ত বিধিনা নোপায়চিন্তা কৃতা
 যন্তে দুর্জ্জনচিত্তবৃতিহরণে ধাতাহপি ভগ্নোদ্রমঃ ॥

তরির হ'য়েছে সৃষ্টি সাগর তরিতে,
 দীপের হ'য়েছে সৃষ্টি আঁধার হরিতে ।
 পাথার হয়েছে সৃষ্টি সমীর-সেবনে,
 অক্ষুশের সৃষ্টি হস্তি-দর্পের দমনে ।
 এ জগতে কোন কিছু কভু নাহি হেরি,
 না রাখেন বিধি যার প্রতীকার করি ;
 কেবল ছুষ্ঠের মন বশে আনিবার
 বুঝিলাম বিধাতার শক্তি নাই আর !

(৩)

এ সংসারে বুদ্ধিমান ব্যক্তির কি কি পরিত্যাজ্য, কোনও কবি এই শ্লোকে
 এইরূপে তাহার নির্দেশ করিয়াছেন :—

বৈদ্যং পানরতং নটং কুপাঠিতং স্বাধ্যায়হীনং দ্বিজং
 যোধং কাপুরুষং হযং গতরয়ং মূর্থং পরিত্রাজকম্ ।
 রাজানঞ্চ কুমন্ত্রিভিঃ পরিরতং দেশঞ্চ সোপদ্রবং
 ভার্য্যাং যৌবনগর্বিতাং পররতাং মুঞ্চন্তু শীঘ্রং বুধাঃ ॥

চিকিৎসক বটে, কিন্তু মগ্ধ-পানে রত ;
 নট বটে, কিন্তু তার শিক্ষা নাহি তত ;
 ব্রাহ্মণ বটেন, কিন্তু নাহি বেদ-জ্ঞান ;
 যোদ্ধা বটে, কিন্তু প্রাণে ভয় বিগ্ৰহমান ;
 অথ বটে, কিন্তু তার নাহি দ্রুত গতি ;
 সম্রাট বটেন, কিন্তু গওমূর্থ অতি ;
 রাজা বটে, কিন্তু আছে কুমন্ত্রী লইয়া ;
 দেশ বটে, কিন্তু আছে বিপদে ভরিয়া ;
 ভার্য্যা বটে, কিন্তু দেখি নিজের যৌবন
 পতিরে গণিয়া তুচ্ছ ভজে অগ্র জন ;

এ সংসারে এই সব বড় ভয়ঙ্কর,
বর্জন করেন যেন বৃদ্ধিমান্ নর !

(৪)

এ সংসারে কোন্ কোন্ বস্তু প্রার্থনীয় এবং কোন্ কোন্ বস্তু অপ্রার্থনীয়,
কবি এই শ্লোকে কৌশল-সহকারে তাহারই নিরূপণ করিয়া দিতেছেন :—

ক্ষান্তিশ্চেৎ কবচেন কিং কিমরিতিঃ ক্রোধোহস্তি চেদ্ দেহিনাং
জ্ঞাতিশ্চেদনলেন কিং যদি স্নহাদ্ দিব্যোষধৈঃ কিং ফলম্ ।
কিং সর্পৈর্যদি দুর্জ্জনঃ কিমু ধনৈর্ষিদ্ধাহনবদ্যা যদি
ব্রীড়া চেৎ কিমু ভূষণৈঃ স্ককবিতা ষষ্ঠ্যস্তি রাজ্যেন কিম্ ॥

কবচে কি প্রয়োজন, ক্ষমা যদি রয় ?
ক্রোধ যদি রয়, অস্ত্র শত্রুতে কি ভয় ?
জ্ঞাতি যদি থাকে, তবে কি করে অনল ?
স্নহাদ্ রহিলে, দিব্য ঔষধে কি ফল ?
দুর্জন রহিল যদি, সর্পে কিবা ভয় ?
স্ববিদ্যা রহিল যদি, ধনে কিবা হয় ?
লজ্জা-গুণ থাকে যদি, কি করে ভূষণ ?
স্ককবি হইলে, রাজ্যে কিবা প্রয়োজন ?

(৫)

অগ্নি, বৃষ্টি, রৌদ্র, ব্যাধি, বিষ প্রভৃতি যাবতীয় দুর্জয় পদার্থেরও
প্রতীকার-জনক এক একটি উপায় দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু মূর্থ ব্যক্তির
প্রতীকার-জনক কোনরূপ উপায় দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহাই এই
শ্লোকে কবির আক্ষেপোক্তি :—

শক্যো বারয়িতুং জলেন হৃতভুক্ ছত্রেণ বর্ষাতপো
নাগেন্দ্রো নিশিতাকুশেন সমদো দণ্ডেন গোগর্দভো ।

ব্যাধিবৈদ্যকভেষজৈবহুবিধৈর্মন্ত্রপ্রয়োগৈর্বিষং
সর্বশ্রোষধমস্তি শাস্ত্রবিহিতং মূৰ্খস্ত্য নাস্ত্যোষধম্ ॥

জলের প্রভাবে হয় অগ্নির দমন,
ছত্র-যোগে বৃষ্টি-রোদ্র হয় নিবারণ।
মত্ত হস্তী শাস্ত হয় অকুশ মারিলে,
গো গর্দভ শাস্ত হয় দণ্ডাঘাত দিলে।
বৈদ্যের ঔষধ পে'লে রোগ দূরে যায়,
মন্ত্র-বলে বিষ ছুটে কোথায় পলায়।
শাস্ত্র-মন্ত প্রতীকার র'য়েছে সবার,
কেবল মূৰ্খের নাহি কোন প্রতীকার!

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রত্যুত্তর :—

“নাগঃ” “পোত”স্তথা “বৈদ্যঃ” “ক্ষান্তিঃ” “শক্যো” যথাক্রমম্ ।
“পঞ্চরত্ন”মিদং প্রোক্তং বিদুষামপি দুর্লভম্ ॥

“নাগ” “পোত” “বৈদ্য” “ক্ষান্তি” “শক্য”,—শব্দ-চয়
পাঁচটা শ্লোকের অণ্ডে যথাক্রমে রয়,
“পঞ্চরত্ন”—নাম তাই দিলাম এখন,
বিদ্বানেরো পক্ষে ইহা অদুর্লভ ধন!

ষড়্‌রত্নম্ ।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রশ্ন :—

কিং ন বশ্যং, ন নিস্তার্য্যঃ কঃ, কিং বিড়ম্বিতং ভূঁকি ।
কিং বা স্বর্গপথং, স্থাপয়ন্তি কে, কিং নৃণাং মূতিঃ ॥

কে কে না করিতে চায় বশতা-স্বীকার ?
কোন জন কিছুতেই না পায় নিস্তার ?

এ সংসারে কি কি রস মহা বিড়ম্বন ?
কি কি বস্তু স্বর্গপথ করে প্রদর্শন ?
কিসে হয় মনুষ্যের সন্তুপ্ত হৃদয় ?
মানবের পক্ষে কিবা মৃত্যুবৎ হয় ?

নবরত্নের মধ্যে ষড়্‌রত্নের ক্রমশঃ উত্তর :—

(১)

শাস্ত্র, রাজা ও যুবতী রমণীকে বশীভূত ভাবিয়া কিছুতেই নিশ্চিন্ত
থাকা উচিত নহে। তাই কবি, ইহাদিগের উপরি বিশ্বাস সংস্থাপন করিতে
নিবেদন করিতেছেন :—

শাস্ত্রং স্থচিন্তিতমপি প্রতিচিন্তনীয়ং
স্বারাধিতোহপি নৃপতিঃ পরিশঙ্কনীয়ঃ ।
অন্ধে স্থিতাহপি যুবতিঃ পরিরক্ষণীয়া
শাস্ত্রে নৃপে চ যুবতৌ কথমাত্মভাবঃ ॥

স্থচিন্ত্য করিয়া শাস্ত্র পড়ে বুদ্ধিমান,
তবু তার প্রতিচিন্তা পরম বিধান ।
বিধিমাতে উপাসনা ক'রেও রাজার
কিছুতে না যায় যেন আশঙ্কা তোমার ।
যুবতী ভার্য্যারে যদি রাখ কোলে ক'রে,
তবু না বিশ্বাস ক'রো তিলাঙ্কের তরে ।
শাস্ত্র, রাজা, যুবতীকে বশে রাখা দায়,
এই সবে 'আপনার' বলা নাহি যায় !

(২)

এ সংসারে কোন্ কোন্ বিষয় অবশ্যজ্ঞাবী, তাহাই কবি এই শ্লোকে
নির্দেশ করিতেছেন :—

কোহর্থান্ প্রাপ্য ন গর্বিষতো বিষয়িণঃ কস্তাপদো নাগতাঃ
 স্ত্রীভিঃ কশ্চ ন খণ্ডিতং ভুবি মনঃ কো নাম রাজ্ঞাং প্রিয়ঃ ।
 কঃ কালস্ত ন গোচরাস্তুরগতঃ কোহর্থী গতো গৌরবং
 কো বা দুর্জনবাণুরানিপতিতঃ ক্ষেমেণ যাতঃ পুমান্ ॥

গর্ব্ব নাহি বাড়ে কার বাড়ে যদি ধন ?
 নাহি আসে বিষয়ীর বিপদ কখন ?
 কোন্ স্ত্রী না ছিন্ন করে পুরুষের মন ?
 রাজার হ'য়েছে প্রিয় কোথা কোন্ জন ?
 যমেরে দিইয়া ফাঁকি কেবা পায় পার ?
 প্রার্থনা করিতে গে'লে মান থাকে কার ?
 পড়িয়া ছুষ্ঠের ফাঁদে কে কোথা কখন
 করিয়াছে নিরাপদে বাহিরে গমন ?

(৩)

কোন্ ছয় জনের জীবন বিড়ম্বনা মাত্র, তাহাই এই শ্লোকে নির্ণীত
 হইয়াছে :—

মূর্থো দ্বিজাতিঃ স্ববিরো গৃহস্থঃ
 কামী দরিদ্রো ধনবাস্তপস্বী ।
 বেষ্টা কুরূপা নৃপতিঃ কদর্যো (১)
 লোকে ষড়ৈতানি বিড়ম্বিতানি ॥

(১) “কদর্য” একটি পারিভাষিক শব্দ । “কদর্য লোক” বলিলে কি বুঝায়, তাহা
 স্মৃতি গ্রন্থের নিম্ন-লিখিত শ্লোকটী দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় :—

“অস্বানং ধর্ম্মকৃত্যঞ্চ পুত্রদ্বারান্চ পীড়য়ন্ ।

যো লোভাৎ সন্নিবোত্যর্থান্ স কদর্য ইতি স্মৃতঃ” ॥ ইতি দেবলোক্তিঃ ।

ব্রাহ্মণ বটেন, কিন্তু শাস্ত্র-জ্ঞান-হীন ;
 বয়সে প্রাচীন, কিন্তু গৃহে সমাসীন ;
 লম্পট বটেন, কিন্তু অর্থ নাই হাতে ;
 সন্ন্যাসী বটেন, কিন্তু বহু ধন তাতে ;
 বেশ্য বটে, কিন্তু দেহে রূপ নাহি তার ;
 রাজা বটে, কিন্তু তার কদর্য আচার ;
 সংসার ভিতরে হয় এই ছয় জন
 নিশ্চয় জানিও মনে মহা বিড়ম্বন !

(৪)

কোন্ কোন্ কার্য্য করিলে স্বর্গলাভ হয়, তাহাই এই শ্লোকে কথিত
 হইয়াছে :—

দানং দরিদ্রেশু বিভোঃ ক্ষমিত্বং
 যূনস্তপো জ্ঞানবতশ্চ মোনম্ ।
 স্তখেহপ্রবৃতিশ্চ স্তথান্বিতস্য
 দয়া কঠোরস্য দিবং নয়ন্তি ॥

অর্থ-দান করে যদি দরিদ্র কথন,
 প্রভু যদি হন সদা ক্ষমা-পরায়ণ,
 যুবা যদি ঈশ্বরের উপাসনা করে,
 জ্ঞানী জন মুখে যদি সদা মোন ধরে,
 স্ত্রী যদি স্তখ-ভোগে মগ্ন নাহি রয়,
 কঠিন-প্রাণের প্রাণে দয়া যদি হয়,

যে রাজা ধর্ম্মকার্য্যে বিসর্জন দিয়া এবং স্ত্রী, পুত্র ও আপনাকে বঞ্চিত করিয়া লোভবশতঃ
 অর্থ সঞ্চয় করে, তাহাকেই “কদর্য্য নৃপতি” কহে :—

“কুৎসিতোহর্য্যঃ পতিঃ কোঃ কং”

ইতি অমরটীকায়াং মহেশ্বরঃ ।

তা হ'লেই অনায়াসে সেই সব জন
মহাস্থখে স্বর্গধামে করয়ে গমন !

(৫)

কুমন্ত্রীর দুর্নীতি, কুপথ্য-ভোজীর দুর্জয় রোগ, ধনবানের অহঙ্কার, দেহীর
মৃত্যু ও বিষয়ী লোকের অমুতাপু অবশ্যস্তাবী। ইহাই এই শ্লোকে কবির
বক্তব্য বিষয় :—

দুর্মন্ত্রিণং কমুপযান্তি ন নীতিদোষাঃ
সস্তাপয়ন্তি কমপথ্যভুজং ন রোগাঃ ।
কং শ্রীর্ন দর্পয়তি কং ন নিহন্তি মৃত্যুঃ
কং স্বীকৃতা ন বিষয়া ননু তাপয়ন্তি ॥

দুষ্ট-মন্ত্রি-যুত হেন কোন্ জন রয়,
দুর্নীতি যাহার কাছে না লয় আশ্রয় ?
রোগ-ভোগ নাহি করে কে কোথা কখন,
কুপথ্য করিতে যার সদা যায় মন ?
দর্প নাহি হয় কার হয় যদি ধন ধু
যম কারে ভুলে যায় করিতে নিধন ?
বিষয়-আসক্তি হায় মন নাহি কার
অমুতাপানলে দগ্ধ করে অনিবার ?

(৬)

লোভই বিষম দোষ, খলতাই বিষম পাপ, সৌজন্যই পরম গুণ, নিজ
মাহাত্ম্যই শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার, সত্যই পরম তপস্তা, নির্মল চিত্তই পরম তীর্থ,
স্ববিষ্ঠাই পরম ধন এবং অখ্যাতিই যথার্থ মরণ। ইহাই এই শ্লোকে কথিত
হইয়াছে :—

লোভশ্চৈদগুণেন কিং পিশুনতা যদ্যস্তি কিং পাতকৈঃ
সৌজন্যং যদি কিং গুণৈঃ স্বমহিমা যদ্যস্তি কিং মণ্ডনৈঃ ।

সত্যং চেৎ তপসা চ কিং শুচি মনো যদ্যস্তি তীর্থেন কিং
সদ্বিদ্যা যদি কিং ধনৈরপযশো যদ্যস্তি কিং মৃত্যুনা ॥

লোভ হ'তে অশ্রু দোষ কি রহে সংসারে ?
খলতা হইতে পাপ কি থাকিতে পারে ?
সুজনতা থাকে যদি, কিবা অশ্রু গুণে ?
থাকিলে মাহাত্ম্য নিজ, কি কাজ ভূষণে ?
তপ-জপে কিবা ফল, সত্য যার বল ?
মন যার শুচি, তার তীর্থে কিবা ফল ?
সুবিদ্যা রহিল যদি, কিবা হয় ধনে ?
অপযশ থাকে যদি, ক্ষতি কি মরণে ?

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রত্যুত্তর :—

“শাস্ত্রং” “কোহর্থান্” তথা “মূর্থো” “দানং” “দুর্মন্ত্রিণং” তথা ।
“লোভশ্চ” দিতি “যড়্-রত্নং” পণ্ডিতানাং পরং প্রিয়ম্ ॥

“শাস্ত্র” “কোহর্থ” “মূর্থ” “দান” “দুর্মন্ত্রী” ও “লোভ”
“যড়্-রত্ন” নষ্ট করে পণ্ডিতের ক্ষোভ !

সপ্তরত্নম্ ।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রশ্ন :—

কঃ প্রণম্যো, বৃধৈস্ত্যাজ্যো, দেশো গর্হ্যো, জনঃ প্রিয়ঃ ।
পুংযৌবনং কদাহসারং, কল্পবৃক্ষশ্চ জীবনম্ ॥

পরম প্রণম্য কোন্ নরের চরণ ?
বর্জন করেন কারে সুপণ্ডিত জন ?

কোন দেশে নমস্কার করিয়া ত্যজিবে ?
 সংসারে পরম প্রিয় কেবা হয় কবে ?
 কিসে হয় পুরুষের অসার যৌবন ?
 প্রয়োজন নাই কল্প-বৃক্ষেও কখন ?
 জীবনেও প্রয়োজন নাহি রয় কার ?
 বিশেষ বিচারি নাও উত্তর ইহার !

নবরত্নের মধ্যে সপ্ত রত্নের ক্রমশঃ উত্তর :—

(১)

কি কি গুণ থাকিলে মনুষ্য নমস্ত হন, কবি এই শ্লোকে তাহারই নির্ণয়
 করিতেছেন :—

বাঞ্ছা সজ্জনসঙ্গমে পরগুণে প্রীতিগুরৌ নম্রতা
 বিদ্যায়াং ব্যসনং স্বযোষিতি রতির্লোকাপবাদাদ্ ভয়ম্ ।
 ভক্তিশ্চক্রিণি শক্তিরাত্মদমনে সংসর্গমুক্তিঃ খলে
 এতে যেষু বসন্তি নিশ্চলগুণাস্তেভ্যো নরেভ্যো নমঃ ॥

বাসনা করেন যিনি সাধু-সহবাস,
 দেখিয়া পরের গুণ বাহার উল্লাস,
 গুরু-জন প্রতি যিনি নম্র ভাবে রন,
 বিজ্ঞা-লাভ হেতু যার বিশেষ যতন,
 নিজের ভাষ্যার প্রতি প্রীতি যার রয়,
 পাছে লোক নিন্দা করে, এই যার ভয়,
 হরির চরণে সদা থাকে যার মন,
 নিজের দমনে শক্তি ধরেন যে জন,
 ত্যজিতে খলের সঙ্গ সদা চেষ্টা যার,
 সেই সব মহাত্মার পদে নমস্কার !

(২)

কোন কোন মনুষ্য ও কোন কোন বস্তু ত্যাগ করা বুদ্ধিমান লোকের
কর্তব্য, তাহাই কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

রাজ্য ধর্ম্যবিনা দ্বিজঃ শুচিবিনা জ্ঞানং বিনা যোগিনঃ
কাস্তা সত্যবিনা হয়ো গতিবিনা ভূষা চ জ্যোতির্বিনা ।
যোদ্ধা শৌর্য্যবিনা তপো ব্রতবিনা ছন্দো বিনা গায়নো
ভ্রাতা স্নেহবিনা নরো হরিবিনা বুদ্ধস্ত শীঘ্রং বুধাঃ ॥

রাজ্য বটে, কিন্তু তার ধর্মে নাহি রুচি !
জাতিতে ব্রাহ্মণ, কিন্তু সর্বদা অশুচি !
শাস্ত্র-জ্ঞান নাহি কিছু, তথাপি সন্ন্যাসী !
ভার্য্যা বটে, কিন্তু কভু নহে সত্যভারী !
অশ্ব বটে, কিন্তু তার নাহি দ্রুত গতি !
অলঙ্কার বটে, কিন্তু নাহি তার জ্যোতি !
যোদ্ধা বটে, কিন্তু তার নাহি শৌর্য্য-ধন !
তপ জপ করে, কিন্তু নাহি তার মন !
গান গায়, কিন্তু ছন্দে দৃষ্টি নাহি হয় !
সহোদর, কিন্তু তার স্নেহ নাহি রয় !
নর বটে, কিন্তু নাহি হরি-গুণ-গান !
এ সবারে ত্যজে যেন শীঘ্র বুদ্ধিমান !

(৩)

যে দেশে গুণের অনাদর ও অগুণের সমাদর হইয়া থাকে, তাহার মত
হতভাগ্য দেশ আর নাই ! ইহাই কবি এই শ্লোকে আক্ষেপ-সহকারে
কহিতেছেন :—

ছেদচন্দনচূতচম্পকবনে রক্ষা চ শাখোটকে
হিংসা হংসময়ুরকোকিলকুলে কাকেষু বহ্নাদরঃ ।
মাতঙ্গেন খরক্রয়ঃ সমতুলা কর্পূরকার্পাসয়ো-
রেষা যত্র বিচারণা গুণিগণে দেশায় তস্মৈ নমঃ ॥

ছেদন করিয়া আত্র চম্পক চন্দন
শ্রাওড়া গাছেরে রাখে করিয়া যতন ;
ময়ুর কোকিল আর হংস বধ করি
কাকের আদর করি রেখে দেয় ধরি ;
হস্তীর বদলে করে গর্দভ গ্রহণ ;
কর্পূর-কার্পাসে ভেদ না দেখে কখন ;
যে দেশে গুণীর প্রতি হেন সুবিচার !
সে দেশের শ্রীচরণে লক্ষ নমস্কার !!!

(৪)

এ সংসারে কেহই কাহারও স্বভাবতঃ প্রিয় নহে । স্বার্থ-সাধনের উদ্দেশ্যেই
লোকে লোকের প্রিয় হইয়া থাকে । নানাবিধ দৃষ্টান্ত দিয়া কবি ইহাই এই
শ্লোকে সপ্রমাণ করিতেছেন :—

বৃক্ষং ক্লীণফলং ত্যজন্তি বিহগাঃ শুক্লং সরঃ সারসুঃ
পুষ্পং পয়ুষ্মিতং ত্যজন্তি মধুপা দধ্বং বনাস্তং মৃগাঃ ।
নির্দ্রব্যং পুরুষং ত্যজন্তি গণিকা ভ্রষ্টশ্রিয়ং মন্ত্ৰিণঃ
সর্ব্বঃ কার্য্যবশাৎ জনোহভিরমতে কস্মাস্তি কো বল্লভঃ ॥

বৃক্ষ ছে'ড়ে যায় পক্ষী না রহিলে ফল ;
সারস সরসী ছাড়ে না থাকিলে জল ;
ভৃক্ষ পুষ্প ছাড়ে, বদি মধু নাহি পায় ;
দধ্ব বন ছেড়ে মৃগ দূরে চ'লে যায় ;

বেশ্যা ছাড়ে লম্পটেরে না পাইলে ধন ;
 রাজ্য-শূন্ত হ'লে রাজা ছাড়ে মস্ত্রি-গণ ;
 সবাই সবার বন্ধু স্বার্থ-বশে হয় ;
 স্বার্থ কুরাইলে হায় কেহ কারো নয় !!

(৫)

কিরূপ স্থলে ধন, পরিচর্যা, নারী-সন্তোগ ও যৌবন বিফল হয়, তাহাই
 এই শ্লোকে কবির নির্ণয় বিষয় :—

বিত্তেন কিং বিতরণং যদি ন্মস্তি দীনে
 কিং সেবয়া যদি পরোপকৃতৌ ন যত্নঃ ।
 কিং সঙ্গমেন তনয়ো যদি নেক্ষণীয়ঃ ।
 কিং যৌবনেন বিরহো যদি বল্লভায়াঃ ॥

দান যদি নাহি করে, কিবা ফল ধনে ?
 হিত যদি নাহি করে, কি ফল সেবনে ?
 না হ'লে স্তম্ভর পুত্র, কি ফল রমণে ?
 প্রিয়ার বিচ্ছেদ হ'লে, কি ফল যৌবনে ?

(৬)

কিরূপ স্থলে স্বর্গ, বেশ-ভূষা, চন্দ্র-কিরণ ও করবৃক্ষ আদরের বস্তু হইলেও
 তাহা অনাদরণীয়, এবং কিরূপ স্থলে মৃত্যু ও ঘৃণা অনাদরের বস্তু হইলেও তাহা
 আদরণীয় বলিয়া বোধ হয়, তাহাই কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

স্বর্গঃ কিং যদি বল্লভা নিজবধুঃ কিং বা বিভূষাবিধি-
 লাবণ্যং যদি কিং সূধাকরকরৈঃ শৃঙ্গারগভা গিরঃ ।
 মৃত্যুঃ কিং যদি দুর্জনে বসতিঃ কিং ধিগ্ যদি প্রার্থনা
 প্রাপ্তেক্তঃ করিকেতনো যদি ভবেৎ কিং কল্পভূমীরুহৈঃ ॥

নিজের পত্নীর প্রতি প্রেম রয় যার,
কোথায় বা লাগে বল স্বর্গ-সুখ তার ?
শরীরে রহিল যদি লাষণ-রতন,
পরিচ্ছদ-অলঙ্কারে কিবা প্রয়োজন ?
শৃঙ্গারের কথা ল'য়ে মুগ্ধ যেই জন,
কোথা লাগে তার কাছে চক্রে কিরণ ?
দুর্জনের সহবাসে যেই জন রয়,
মৃত্যু কি তাহার কাছে অতি ভুজ্জ নয় ?
হীনতা স্বীকার করি প্রার্থনা যে করে,
আর কি ঘণার বস্তু তার এ সংসারে ?
অভীষ্ট সাধিয়া ইচ্ছ হয় যেই জন,
কল্প-বৃক্ষে বল তার কিবা প্রয়োজন ?

(৭)

কোন কোন স্থলে ধন, দেহ-বল, শাস্ত্র-জ্ঞান ও আত্মা স্থগিত বলিয়া গণ্য
হয়, তাহাই এই শ্লোকে নিরূপিত হইয়াছে :—

ধনেন কিং যো ন দদাতি যাচকে
বলেন কিং যশ্চ রিপুং ন বাধতে ।
শ্রুতেন কিং যো ন চ ধর্মমাচরেৎ
কিমান্ননা যো ন জিতেন্দ্রিয়ো ভবেৎ ॥

ধন-দান নাহি করে ভিক্ষুরে যে জন,
বল, তার ধনে কিবা আছে প্রয়োজন ?
শত্রু-নাশ করিবার বল নাই যার,
বল, তার বলে কিবা হবে উপকার ?
বেদোচিত ধর্ম-কার্যো নাহি যার নতি,
বল, তার বেদ পড়ি কি হইবে গতি ?

যে জন না করিয়াছে ইন্দ্রিয় দমন,
বল, তার আত্মা ল'য়ে কিবা প্রয়োজন ?

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রত্যুত্তর :—

“বাঞ্ছা” “রাজা” তথা “ছেদো” “বৃক্ষং” “বিন্তেন কিং” তথা ।
“স্বর্গো” “ধনেন কিং” জেতয়ং, “সপ্তরত্নং” স্ত্রীপ্রিয়ম্ ॥

“বাঞ্ছা” “রাজা” “ছেদ” “বৃক্ষ” “বিন্ত” “স্বর্গ” “ধন” ;—

“সপ্তরত্ন” প্রিয় তার স্ত্রী যেই জন !

অষ্টরত্নম্ ।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রশ্ন :—

কিং স্ত্রুং, কো দূরগ্রাহী, লক্ষ্মীশূন্যশ্চ, কস্ম কিম্ ।
নির্ভয়ং কিং, জড়ো ধাতা কথং, শল্যমসীম কিম্ ॥

কি কি স্ত্রুংকর বস্তু রহে এ সংসারে ?

হাত বাড়াইয়া দূর হ'তে কেবা ধরে ?

কাহারে ছাড়িয়া লক্ষ্মী বহু দূরে যান ?

কোন্ বলবৎ কস্ম সবারি প্রধান ?

হেন বস্তু কিবা রয় নাহি যাহে ভয় ?

বিধাতার মূৰ্ত্ততার কিসে পরিচয় ?

জদয়ের শেল সম কি আছে সদাই ?

হেন বস্তু কিবা রয় সীমা যার নাই ?

নবরত্নের মধ্যে অষ্ট রত্নের ক্রমশঃ উত্তর :—

(১)

ধনাগম, নীরোগতা, প্রিয়ভাষিনী ও প্রিয়তমা ভাৰ্যা, বশীভূত পুত্র এবং অর্থ-
করী বিজ্ঞা ইহলোকে পরম স্ত্রুংকর বস্তু । ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

অর্থাগমো নিত্যমরোগিতা চ
প্রিয়া চ ভার্যা প্রিয়বাদিনী চ ।
বশ্যশ্চ পুত্রোহর্থকরী চ বিদ্যা
ষড়্ জীবলোকেষু স্থানি রাজন ॥

প্রতিদিন গৃহ-মধ্যে সমাগত ধন,
রোগ-শোক-পরিশৃঙ্খ দেহ আর মন,
ভার্যা প্রিয়তমা, ভার্যা মধুরভাবিনী,
বশীভূত পুত্র, বিদ্যা অর্থ-প্রদায়িনী,—
এ ছটা হ্রলভ ধন, শুন মহারাজ !
সংসারে সুখেরি তবে করয়ে বিরাজ !

(২)

যে প্রাণী যত দূর-পথেই থাকুক, আর যত উত্তম বা অধমই হউক, সে
কিছুতেই যমের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায় না । ইহাই এই শ্লোকে কবির
অভিপ্রেত বিষয় :—

ব্যোমৈকান্তবিহারিণোহপি বিহগাঃ সংপ্রাপ্তুবন্ত্যাপদং
বধ্যস্তে নিপুণৈরগাধসলিলাং মৎস্তাঃ সমুদ্রাদপি ।
দুর্নীতং কিমিহাস্তি কিং সূচরিতং কঃ স্থানলাভে গুণঃ
কালো হি ব্যসনপ্রসারিতকরো গৃহ্নাতি দূরাদপি ॥

আকাশের প্রান্ত-ভাগে উড়িয়া বেড়ায়,
তবু দেখ পক্ষি-গণ ধরা পড়ে যায় ।
ঘুরিয়া বেড়ায় মৎস্ত গভীর সাগরে,
তথাপি সে ধরা পড়ে ধীবরের করে ।
সুনীতি দুর্নীতি কিবা স্থান-গুণ আর
কিছুই কালের হাতে না পায় নিস্তার ।

যতই দূরেতে যাও, ওহে জীব-গণ !
হাত বাড়াইয়া কাল করে আকর্ষণ !

(৩)

ইশ্বের মত পরম ঐশ্বর্যাশালী দেবতাও কি কি কাজ করিলে লক্ষ্মীছাড়া
হইয়া যান, কবি এই শ্লোকে তাহাই নিরূপণ করিতেছেন :—

নিত্যং ছেদস্থগানাং ক্ষিতিনখলিখনং পাদয়োঃ পূজা
দন্তানামগ্নশৌচং বদনমলিনতা রুক্ষতা মূৰ্দ্ধজানাম্ ।
দ্বৈ সঙ্কে চাপি নিদ্রা বিবসনশয়নং গ্রাসহাসাতিরেকঃ
স্বাস্ত্রে পীঠে চ বাদ্যং হরতি ধনপতেঃ কেশবস্তাপি লক্ষ্মীম্ ॥

হাতে পাইলেই ভূণ ফেলিবে ছিঁড়িয়া,
মাটির উপরে বৃথা লেখে নথ দিয়া,
পা'ছুটার সব ঠাঁই জল নাহি পায়,
দাঁতগুলি মাজে, কিন্তু মল-গন্ধ তায়,
মুখখানা ছাতা-ধরা ময়লা লাগিয়া,
চুলগুলি রুক্ষ থাকে তেল না পাইয়া,
ছুই সন্ধ্যা নিদ্রা যায় হ'য়ে অচেতন,
উলঙ্গ হইয়া করে শয্যায় শয়ন,
উদর সর্বস্ব, সদা উচ্চ হাসি মুখে,
নিজাঙ্গে আসনে পুনঃ বাঞ্ছ করে সুখে,
স্বয়ং কুবের, কিংবা দেব নারায়ণ
এ সব বিষয়ে যদি সদা রত রন,
তা হ'লে তাঁদেরো প্রতি প্রীতি না রাখিয়া
লক্ষ্মী-দেবী চ'লে যান বিরক্ত হইয়া !

(৪)

যে কৰ্ম্মের কঠোর শাসনের অনুবর্তী হইয়া স্বয়ং ব্রহ্মাকেও কুণ্ডকারের স্তায়
ব্রহ্মাও-ভাণ্ড-নির্মাণে সৰ্ব্বদাই নিযুক্ত থাকিতে হইয়াছে ; যে কৰ্ম্মের অপ্রতিহত

প্রভাবে স্বয়ং বিষ্ণুকেও দশবার দশমূর্তি ধারণ করিয়া অশেষ বস্ত্রণা ভোগ করিতে হইয়াছিল ; যে কৰ্মের অনিবার্য্য নিয়মে স্বয়ং মহেশ্বরকেও নর-কপাল হস্তে লইয়া দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতে হয় ; যে কৰ্মের দুর্জয় আদেশে স্বয়ং সূর্য্যদেবকেও প্রতাহ আকাশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত প্রবল বেগে প্রধাবিত হইতে হয়, সেই অনিবার্য্য কৰ্মের অনন্ত শক্তির প্রাঞ্চল্য কীর্তন করাই এই শ্লোকে কবির উদ্দেশ্য :—

ব্রহ্মা যেন কুলালবল্লিয়মিতো ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরে
বিষ্ণুর্ধেন দশাবতারগহনে ঞ্চস্তো মহাসঙ্কটে ।
রুদ্রো যেন কপালপাণিপুটকে ভিক্ষাটনং কারিতঃ
সূর্য্যো ধাবতি নিত্যমেব গগনে তস্মৈ নমঃ কৰ্ম্মণে ॥

বাঁহার, আজায় ব্রহ্মা কুণ্ডকার মত
গঠিতে ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ড আছেন ব্যাপ্ত ;
বাঁর বশে দশ বার দশ রূপ ধরি
কত শত কষ্ট সহ করিলেন হরি ;
বাঁর বশে মহেশ্বর ভিক্ষার লাগিয়া
দ্বারে দ্বারে ঘুরে নর-কপাল লইয়া ;
বাঁর বশে শূণ্ডে সূর্য্য ঘুরে অবিরাম,
সেই কৰ্ম্মে করি আমি অসংখ্য প্রণাম !

(৫)

এই সংসারে সমস্ত বিষয়েই ভয় আছে, কিন্তু কেবল বৈরাগ্যে ভয় নাই ।
ইহাই এই শ্লোকের বক্তব্য বিষয় :—

ভোগে রোগভয়ং কূলে চ্যুতিভয়ং বিস্তে নৃপালাস্তয়ং
মানো দৈন্ত্যভয়ং বলে রিপুভয়ং রূপে তরুণ্য ভয়ম্ ।
শাস্ত্রে বাদিভয়ং গুণে খলভয়ং কায়ে কৃতান্তাদ্ ভয়ং
সৰ্ব্বং বস্তু ভয়ান্বিতং ভুবি নৃণাং বৈরাগ্যমেবাভয়ম্ ॥

ভোগে রোগ-ভয়, কুলে দুর্নামের ভয়,
 ধনে রাজ-ভয়, মানে দৈন্ত-ভয় হয় ;
 বলে শত্রু-ভয়, রূপে যুবতীর ভয়,
 শাস্ত্রে বাদি-ভয়, গুণে খল-ভয় রয় ;
 দেহে ঘম-ভয়, কিবা ভয় ছাড়া নয় ?
 সংসারে কেবল এক বৈরাগ্যে অভয় !

(৬)

চন্দ্রের কলঙ্ক, পদ্মনালের কণ্টক, যুবতীর কূচ-নম্রতা, কেশ-পাশের শুক্রতা,
 সমুদ্র-জলের অপেয়তা, পণ্ডিতের নির্ধনতা ও বুদ্ধকালে ধন-সঞ্চয়ে সাবধানতা
 খেদিয়া বিধাতার নিবৃত্তিতা লক্ষিত হয়। ইহাই এই শ্লোকের ফলিতার্থ :—

শশিনি খলু কলঙ্কঃ কণ্টকঃ পদ্মনালে
 যুবতিকূচনিপাতঃ পক্ৰতা কেশজালে ।
 জলধিজলমপেয়ং পণ্ডিতে নির্ধনত্বং
 বয়সি ধনবিবেকো নির্বিবেকো বিধাতা ॥

চন্দ্রের শরীরে কত কলঙ্কের লেখা,
 পদ্ম-নালে রহে কত কণ্টকের রেখা,
 যুবতীর পয়োদর অধোমুখ হয়,
 চুলগুলি পাকে,—আর কাল নাহি রয়,
 জলধির লোণা জল মুখে নাহি সয়,
 পণ্ডিত পেটের লাগি প্রাণে ম'রে রয়,
 বুদ্ধ-কালে অর্থ হেতু হয় সাবধান,
 ওরে বিধি ! তোর চে'রে কে আর অজ্ঞান !

(৭)

কোন কোন সাতটি পদার্থ হৃদয়ের শূল-স্বরূপ, তাহাই কবি এই শ্লোকে
 নির্ণয় করিতেছেন :—

শশী দিবসধূসরো গলিতযৌবনা কামিনী
সরো বিগতবারিজং মুখমনক্ষরং স্বাকৃতেঃ ।
প্রভূর্ধনপরায়ণঃ সততদুর্গতঃ সজ্জনো
নৃপাঙ্গণগতঃ খলো মনসি সপ্ত শল্যানি মে ॥

দিবসে চন্দ্ৰের হয় ধূসর বরণ ;
নারীর না থাকে রূপ যাইলে যৌবন ;
পদ্ম যদি শুকাইয়া যায় সরোবরে,
সরোবর তত শোভা নাহি আর ধরে ;
অতি সুপুরুষ জন স্বভাব-সুন্দর,
কিন্তু মুখ খানি তার রহে নিরক্ষর ;
রক্ষা-কর্তা প্রভু হন ধন-পরায়ণ,
সুজন বটেন কিন্তু পরম নির্ধন,
খল জন করে বাস রাজার ভবনে,
এই সাত শেল সম বোধ হয় মনে !

(৮)

এ জগতে সকলেই আশার মোহিনী মায়ায় সমাচ্ছন্ন । পরম নিঃস্ব ব্যক্তি
হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর পর্যান্ত সকলেই দুর্ভয় আশার বশবর্তী । 'ইহাই
এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

নিঃস্বোহপ্যেকশতং শতী দশশতং লক্ষং সহস্রাদিপো
লক্ষেশঃ ক্ষিতিপালতাং ক্ষিতিপতিশ্চক্রে শতাং কাঙ্ক্ষতি ।
চক্রে শঃ সুররাজতাং সুরপতিব্রহ্মাস্পদং বাঞ্ছতি
ব্রহ্মা বিষ্ণুপদং হরিঃ শিবপদং তৃষাবধিং কো গতঃ ॥

শত মুদ্রা ইচ্ছা করে যে জন নির্ধন,
পে'লেও শতেক মুদ্রা সহস্রে মনন !

সহস্র পে'লেও হ'তে চায় লক্ষ-পতি,
 লক্ষ-পতি চায় পুনঃ হইতে ভূপতি !
 ভূপতিও ইচ্ছা করে হই চক্রেখর,
 চক্রেখর ইচ্ছা করে হই পুরন্দর !
 পুরন্দর ব্রহ্ম-পদ, ব্রহ্মা বিষ্ণু-পদ,
 বিষ্ণুও বাসনা করে শিবের সম্পদ !
 যত চায়, তত পায়, তবু ইচ্ছা করে,
 ছায় রে ছরাশা ! তোর পেট নাহি ভরে !

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রত্যুত্তর :—

“অর্থো” “ব্যোম” তথা “নিত্যং” “ব্রহ্মা” “ভোগে” “শশিন্য”পি ।
 “শশী” “নিঃস্ব”শ্চ বিজ্ঞেয়“মর্ষরত্নং” স্মথাম্পদম্ ॥

“অর্থ” “ব্যোম” “নিত্য” “ব্রহ্মা” “ভোগ” “শশী” “শশী”
 “নিঃস্ব”—“অষ্টরত্ন” স্মথ-প্রদ দিবানিশি !

নবরত্নম্ ।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রশ্ন :—

কৌ বশ্যঃ কেন, কঃ কষ্টী, ভূষণং কিং, নৃপে গুণাঃ ।
 হতং, বিড়ম্বিতং, কিঞ্চ বলং, হাশ্র্যং, নৃপো হি কঃ ॥

কিসে কেবা বশীভূত রহে অবিরাম ?
 ভিন্ন ভিন্ন দ্রুততির কিসে পরিণাম ?
 কিসে কার হয় অতি রমা অলঙ্কার ?
 কি কি মহাগুণ থাকা উচিত রাজার ?
 কোন্ দোষে কোন্ গুণ নষ্ট হ'য়ে যায় ?
 কি কি মহা বিড়ম্বন রহে বা ধরায় ?

কিসে বা কাহার বল রহে অলুপ্ত ?
পৃথিবীতে হান্তাম্পদ কোন্ কোন্ জন ?
কিরূপ নৃপতি স্বধী চিরদিন ধরি ?
ক্রমশঃ উত্তর দাও বিশেষ বিচারি !

নবরত্নের মধ্যে এক এক রত্নের ক্রমশঃ উত্তর :—

(১)

এই পৃথিবীতে কাহাকে কি উপায়ে বশীভূত রাখিতে পারা যায়,
কবি এই শ্লোকে তাহাই কহিতেছেন :—

মিত্রং স্বচ্ছতয়া রিপুং নয়বলৈলু'কং ধনৈরীশ্বরং
কার্যেণ দ্বিজমাদরেণ যুবতিং প্রেম্না শমৈর্বান্ধবান্ ।
অতু্যগ্রং স্তুতিভিগু'রং প্রগতিভিমূ'র্থং কথাভিবু'ধং
বিদ্রাভী রসিকং রসেন সকলং শীলেন কুৰ্য্যাদ্ বশম্ ॥

মিত্রকে করিবে বশ সাধু আচরিয়া,
শত্রুকে করিবে বশ নীতি-বল দিয়া,
লোভীকে করিবে বশ ধন-বিতরণে,
প্রভুকে করিবে বশ কার্য্য-সমাপনে,
সম্মানে করিবে বশ যতেক ব্রাহ্মণ,
প্রণয়ে করিবে বশ যুব-নারী-জন,
মনের সংযমে রে'খো বশে বন্ধু-গণে,
স্তব করি বশে রে'খো অতি ক্রুদ্ধ জনে,
গুরুকে রাখিবে বশে সদা নত হ'য়ে,
মূৰ্খকে রাখিবে বশে মিষ্ট কথা ক'রে,
পণ্ডিতেরে রে'খো বশে শাস্ত্র-আলাপনে,
রসিকেরে রে'খো বশে রসের কথনে,
অস্ত্র সবে বশে রে'খো করি শিষ্টাচার,
তা হ'লে সবাই বশে থাকিবে তোমার !

(২)

এ সংসারে কিরূপ লোকের কিরূপ দুর্গতি হয়, তাহাই কবি এই শ্লোকে নির্দেশ করিতেছেন :—

অর্থী লাঘবমুচ্ছিতো নিপতনং কামাতুরো লাঞ্ছনং
লুক্কোহকীর্ত্তিমসঙ্গরঃ পরিভবঃ দুষ্কোহন্যদোষে রতিম্ ।
নিঃস্বো বঞ্চনমুশ্মনা বিকলতাং দোষাকুলঃ সংশয়ং
দুর্বাগপ্রিয়তাং দুরোদরবশঃ প্রাপ্নোতি ককটং মুহুঃ ॥

প্রার্থনা করিলে লোক লঘু হ'য়ে রয় ;
অতি বাড় বাড়িলেই পড়িবে নিশ্চয় ;
লম্পট হইলে লোক, লাঞ্ছনা তাহার ;
দুর্নাম রটিবে তার, লোভ রহে যার ;
যুদ্ধ নাহি জানে যেই, তার পরাজয় ;
দেখিলে পরের দোষ, ছুঁষ্ট স্তম্ভী রয় ;
বঞ্চনা তাহার নিত্য, অর্থ নাই যার ;
অস্থির যাহার চিত্ত, বৈকল্য তাহার ;
দোষ করিলেই, মনে সদাই সন্দেহ ;
দুর্কাক্য কহিলে, নাহি ভালবাসে কেহ ;
পাশা খেলা ল'য়ে যেই মত্ত অমুরুগ,
অনন্ত দুঃখের ভাগী হয় সেই জন !

(৩)

কোন বস্তু কাহার অলঙ্কার-স্বরূপ, তাহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

নীতিভূমিভুজাং নতিগুণবতাং ত্রীরঙ্গনানাং রতি-
দম্পত্যোঃ শিশবো গৃহস্থ কবিতা বুদ্ধেঃ প্রসাদো গিরাম্ ।
লাবণ্যং বপুষঃ শ্রুতং স্তম্ভনসঃ শাস্তির্দ্বিজস্য ক্ষমা
শত্ৰুস্য দ্রুবিণং গৃহাশ্রমবতাং সত্যং সতাং মণ্ডনম্ ॥

রাজা শোভা পায়, যদি থাকে তার নীতি ;
 গুণী জন শোভা পায় থাকিলে বিনতি ;
 নারী শোভা পায়, যদি থাকে লজ্জা-ভর ;
 স্ত্রী-পুরুষ শোভা পায়, প্রেম যদি রয় ;
 গৃহ শোভা পায়, যদি শিশু থাকে তার ;
 কবিতা লিখিলে, তবে বুদ্ধি শোভা পায় ;
 বাক্য যদি মিষ্ট হয়, তবে শোভা করে ;
 কান্তি যদি থাকে, তবে দেহ শোভা ধরে ;
 শাস্ত্র-জ্ঞানে শোভে সদা পণ্ডিতের মন ;
 শাস্তি-গুণ থাকিলেই শোভে দ্বিজ-গণ ;
 শত্রু শোভা পায়, যদি ক্রমা রহে তার ;
 সে গৃহস্থ শোভা পায়, অর্থ রহে যার ;
 সাধু শোভে, যদি সত্য থাকে নিরুন্তর ;
 যার যাহা, তার তাহা হ'লে মনোহর !

(৪)

কোন কোন কার্যে লক্ষ্য রাখা রাজার কর্তব্য, তাহাই এই শ্লোকে
 নিরূপিত হইয়াছে :—

ধৰ্ম্মঃ প্রাগেব চিন্ত্যঃ সচিবগতিমতী ভাবনীয়ে সदैব
 জ্ঞেয়া লোকানুর্ত্তিৰ্বরচরনয়নৈর্মণ্ডলং বীক্ষণীয়ম্ ।
 প্রচ্ছাভৌ রাগরোষৌ মূঢ়পুরুষগুণৌ যোজনীয়ৌ চ কালে
 স্বাত্মা যত্নেন রক্ষ্যে রাগশিরসি পুনঃ সোহপি নাপেক্ষণীয়ঃ ॥

প্রথমতঃ ধৰ্ম্ম-চিন্তা নিশ্চয় করিবে,
 অমাত্যের মতি গতি সদাই বুঝিবে,
 বুঝিয়া দেখিবে অস্ত্র লোকের প্রকৃতি,
 দেখিবে চরের চক্ষে রাজ্য-রীতি-নীতি,

কিবা ক্রোধ, কিবা শ্বেহ, রাখিবে চাপিয়া,
মৃৎ বা কঠিন হবে সময় বুঝিয়া,
যতনে রক্ষিবে সদা নিজের জীবন,
কিন্তু যুদ্ধে তার মায়া না রে'খো কখন!

(৫)

কোন কোন দোষে কোন কোন গুণ নষ্ট হইয়া যায়, তাহাই কবি এই
শ্লোকে কহিতেছেন :—

কার্পণ্যেন যশঃ ক্রুধা গুণচয়ো দন্তেন সত্যং ক্ষুধা
মর্যাদা ব্যসনৈর্ধনঞ্চ বিপদা শৈথর্যং প্রমাদৈর্বিজঃ ।
পৈশুণ্যেন কুলং মদেন বিনশ্যে দুশ্চেষ্ঠয়া পৌরুষং
দারিদ্র্যেন জনাদরো মমতয়া চাত্ত্বপ্রকাশো হতঃ ॥

কুপণ হইলে লোক যশ নাহি রয়,
ক্রোধ হ'লে নষ্ট হয় গুণ সমুদয়,
সত্য কথা নাহি তার দন্ত রহে যার,
পেটের জ্বালায় কোথা মান থাকে কার ?
কাম-পানাদির দোষে হয় ধন-ক্ষয়,
বিপদ আসিলে কারো ধৈর্য নাহি রয়,
প্রমাদ ঘটিলে নষ্ট হয় বিজ-গণ,
বংশ নষ্ট হয়, যদি থাকে খল জন,
বিনয় বিনষ্ট হয় মত্ততা রাখিলে,
পৌরুষ বিনষ্ট হয় দুশ্চেষ্ঠা থাকিলে,
দারিদ্র্য থাকিলে হয় আদর-বিনাশ,
মমতায় নষ্ট হয় আত্মার বিকাশ!

(৬)

এ সংসারে কি কি বিষয় বিড়ম্বনা, তাহাই এই শ্লোকে নির্ণীত
হইয়াছে :—

মূৰ্খোহশান্তস্তপস্বী ক্রিতিপতিরলমো মৎসরো ধৰ্ম্মশীলো
 দুঃশ্ৰো মানো গৃহস্থঃ প্রভুরতিকূপণঃ শাস্ত্রবিদ্ ধৰ্ম্মহীনঃ ।
 আজ্ঞাহীনো নরেন্দ্রঃ শুচিরপি সততং যঃ পরাম্পোপভোজী
 বুদ্ধো রোগী দরিদ্রঃ স চ যুবতিপতিধিগ্ বিড়ম্বপ্রকারান্ ॥

সন্ন্যাসী অশান্ত, তায় গণ্ডমূৰ্খ অতি ;
 রাজা বটে, কিন্তু নাহি রাজ-কার্য্যে রতি ;
 ধার্ম্মিক হইয়া দস্তে দেখিতে না পান ;
 দরিদ্র গৃহস্থ, কিন্তু তবু চায় মান ;
 প্রভুও বটেন, কিন্তু পরম কূপণ ;
 শাস্ত্রজ্ঞ বটেন, কিন্তু ধৰ্ম্মে নাহি মন ;
 আজ্ঞা নাহি দিতে পারে, যদিও নৃপতি ;
 শুচি, কিন্তু পর-অন্ন বিনা নাই গতি ;
 একে হুঃখী, তায় রোগী, তায় বৃদ্ধ অতি,
 ভাৰ্য্যাটি তাহার কিন্তু নবীনা যুবতী ;
 ষার যাহা নাহি সাজে, থাকে যদি তার,
 তার চে'রে বিড়ম্বনা কিবা আছে আর ?

(৭)

কাহার কি প্রধান বল, তাহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

স্ত্রীণাং যৌবনমর্থিনামনুগমো রাজ্ঞাং প্রতাপঃ সত্যং
 সত্যং স্বল্পধনশ্চ সঞ্চিতরসদ্বৃত্তশ্চ বাগ্‌ডম্বরঃ ।
 স্বাচারশ্চ মনোদমঃ পরিণতেৰ্বিদ্ভা কুলশ্ৰেয়কতা
 প্রজ্ঞায়া ধনযুগ্মতেরত্নিনতিঃ শাস্ত্রেৰ্বিবেকো বলম্ ॥

নারীর পরম বল থাকিলে যৌবন,
 ভিক্ষুর পরম বল পশ্চাদ্ গমন,
 রাজার পরম বল প্রতাপ হুজ্জয়,
 সাধুর পরম বল সত্য যদি রয়,

সঞ্চিত হইলে অর্থ, দরিদ্রের বল,
 হুষ্ঠের বাক্যের ছটা পরম মঙ্গল,
 শিষ্টের পরম বল মনের দমন,
 প্রাচীনের মহাবল এক বিজ্ঞা-ধন,
 বংশের পরম বল ঐক্য যদি রয়,
 বুদ্ধির পরম বল ধন। যদি হয়,
 উন্নতির মহাবল থাকিলে বিনতি,
 শাস্তির পরম বল বিবেক-শক্তি !

(৮)

পৃথিবীতে কোন্ কোন্ ব্যক্তি হান্ত্যাম্পদ, কবি এই শ্লোকে তাহাই
 নিরূপণ করিতেছেন :—

বিদ্বান্ সংসদি পাক্ষিকঃ পরবশো মানী দরিদ্রো গৃহী
 বিতাড়্যঃ কুপণো যতির্বহুমনা বুদ্ধো ন তীর্থান্ত্রিতঃ ।
 রাজা দুঃসচিবপ্রিয়ঃ স্কুলজো মূৰ্খঃ পুমান্ স্ত্রীজিতো
 বেদান্তী হতসংক্রিয়ঃ কিমপরং হান্ত্যাম্পদং ভূতলে ॥

পক্ষ-পাত করে বসি সভার বিদ্বান্ ;
 পরাধীন বটে, কিন্তু সদা চায় মান ;
 গৃহী বটে কিন্তু নাহি কিছুমাত্র ধন ;
 বহু ধন আছে, কিন্তু বড়ই কুপণ ;
 সন্ন্যাসী বটেন, কিন্তু ধনে রয় মন ;
 বুদ্ধ বটে, কিন্তু তীর্থে না করে গমন ;
 রাজা বটে, কিন্তু থাকে দুষ্ট মন্ত্রী ল'য়ে ;
 বড় বংশে জন্ম, কিন্তু আছে মূৰ্খ হ'য়ে ;
 নর বটে, কিন্তু তারে হারায়ছে নারী ;
 বেদ-শাস্ত্র পড়ে, কিন্তু কার্য্য নাই তারি ;
 এই সব বিড়ম্বনা থাকিলে সংসারে,
 তা হ'তে হাসির কথা কি থাকিতে পারে !

(২)

উত্তম রাজা হইতে হইলে, উত্তম মালাকারের সমস্ত গুণই তাঁহার থাকা কর্তব্য। এই সব গুণ কি, তাহাই এই শ্লোকে নিরূপিত হইয়াছে :—

উৎখাতান্ প্রতিরোপয়ন্ কুন্তমিতান্ চিষ্মন্ লঘূন্ বর্দ্ধয়ন্
প্রোক্তজ্ঞান্ নময়ন্ নতান্ সমুদয়ন্ বিশ্লেষয়ন্ সংহতান্ ।
তীত্রান্ কণ্টকিতান্ বহির্নিরসয়ন্ জ্ঞানান্ পুনঃ সেচয়ন্
মালাকার ইব প্রয়োগনিপুণো রাজা চিরং নন্দতি ॥

উৎখাত দেখিয়া পুনঃ করিয়া রোপণ,
পুল্পিত দেখিয়া পুনঃ করিয়া চয়ন,
বল-শূন্য শিশুগুলি বর্দ্ধন করিয়া,
অত্যন্নত দেখিলেই নত ক'রে দিয়া,
অবনত দেখি পুনঃ করিয়া উন্নত,
সংহত দেখিয়া পুনঃ করিয়া বিযুত,
তীক্ষ্ণ কণ্টকিত দেখি দূর ক'রে দিয়া,
জ্ঞান দেখি পুনঃ তাহা সেচন করিয়া,
প্রয়োগে পরম পটু মালাকার মত,
থাকেন মনের স্বেথে রাজা অবিরত !

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রত্যুত্তর :—

“মিত্র” “মর্থী” তথা “নীতি” “ধর্ম্ম” “কার্পণ্য” “মূর্থকাঃ” ।
“জ্ঞীণাং” “বিদ্বান্” ত“থোৎখাতান্” “নবরত্নং” নৃহূলভম্ ॥

“মিত্র” “অর্থী” “নীতি” “ধর্ম্ম” “কার্পণ্য” “মূর্থক”

“জ্ঞী” “বিদ্বান্” “উৎখাত,”—নব-কবিতা-বাচক ।

• নবরত্ন-কৃত ইহা, সূহৃৎ ভদ্র, ধন,

“নবরত্ন” নামে খ্যাত হোগ্ সর্ব্বক্ষণ !

ভাবরত্নম্

(বিকটনিতম্ব-বিরচিতম্)

(১)

কবি সমগ্র মানব-মণ্ডলীকে “উত্তম,” “মধ্যম” ও “অধম” এই তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া, “উত্তম”কে কাঁটাল গাছের, “মধ্যম”কে আম গাছের ও “অধম”কে কুঁদ-ফুলের গাছের সহিত তুলনা করিয়াছেন। যাহারা কথা না দিয়া একবারেই কার্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহারা “উত্তম” লোক। যাহারা কথা দিয়া তাহা কার্য্যে পরিণত করেন, তাঁহারা “মধ্যম” লোক। যাহারা কথা দেয়, কিন্তু তাহা কার্য্যে পরিণত করে না, তাঁহারা “অধম” লোক। ইহাই এই শ্লোকের কলিতার্থ :—

পনসূতকুন্দাভ।

উত্তমমধ্যমাধমাঃ ।

ফলং পুষ্পং ফলং পুষ্পং কৰ্ম্ম বাক্ কৰ্ম্ম বাগপি ॥ (১)

উত্তম মধ্যম আর অধম বে জন

কাঁটাল রসাল কুন্দ বৃক্ষের মতন।

কাঁটাল রসাল কুন্দ, এ তিন যেমন

ফল, পুষ্প ফল, পুষ্প করে বিতরণ,

উত্তম মধ্যম আর অধম তেমন

কার্য্যে, বাক্যে কার্য্যে, বাক্যে করে সমাপন !

(১) ব্যাখ্যা। কাঁটাল গাছ ফুল না দিয়া একবারেই ফল দিয়া থাকে ; “উত্তম” ব্যক্তিও কথা না দিয়া একবারেই কার্য্য করিয়া থাকেন ; এজন্য “উত্তম” ব্যক্তি কাঁটাল গাছের মত। আম গাছ ফুল দিয়া তৎপরে ফল দিয়া থাকে ; “মধ্যম” ব্যক্তিও কথা দিয়া তৎপরে তাহা কার্য্যে পরিণত করেন ; এজন্য “মধ্যম” ব্যক্তি আম গাছের মত। কুঁদ ফুলের গাছ ফুল দিয়াই কান্ত হয়, ফল দেয় না ; “অধম” ব্যক্তিও কথা দেয়, কিন্তু তৎপরের কার্য্য করে না ; এজন্য “অধম” ব্যক্তি কুঁদ ফুলের গাছের মত।

(২)

মৃত্যু, মূৰ্খ-কবি, খল-বাক্তি, কু-নৃপতি ও চোর, এই পাঁচ জনের একরূপতা
নিরবর্তী শ্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে :—

বর্ণস্বং গুরুলাঘবং ন গণয়ত্যাশঙ্কতে ন কচিৎ
রূপং নৈব পরীক্ষতে ন পুরুষং বৃত্তেষু বার্তা কৃতঃ ।
কষ্টং নাহ্মশমো বিভেতি মহতো নৈবাপশদাস্তরাৎ
মৃত্যুমূৰ্খকবিঃ খলঃ কুনৃপতিশ্চোরশ্চ তুল্যক্রিয়াঃ ॥

কিবা গুরু, কিবা লঘু, বা করে বিচার,
অণুমাত্র শঙ্কা নাহি হয় একবার ;
রূপ বৃত্ত পুরুষ পরীক্ষা নাহি করে,
আপন অভীষ্ট পথে অবোধে বিচরে ;
অপমণে নাহি হয় কষ্টের সঞ্চার,
অপশকে কুরু নহে অন্তর তাহার ;—
মৃত্যু, মূৰ্খ-কবি, খল, কু-নৃপ, তঙ্কর
এ সবার একরূপ কার্য্য নিরন্তর !

(৩)

এ জগতে সৰ্ব্বাপেক্ষা দুঃখী কে, তাহাই এই শ্লোকে নির্ণীত হইয়াছে :—

লোকেষু নির্ধনো দুঃখী ঋণী দুঃখী ততোহধিকম্ ।
তাভ্যাং রোগযুতো দুঃখী তেভ্যো দুঃখী কুভার্য্যকঃ ॥

জিহুবনে সেই দুঃখী যে জন নির্ধন,
তা হ'তে অধিক দুঃখী ঋণী বেই জন ।
সে দু-জন হ'তে দুঃখী রোগ ব্যারে ধরে,
সব হ'তে দুঃখী, যার ঋণী নারী ধরে !

[৬]

দুইটা গৃহিণী লইয়া ঘর করিলে পুরুষের কিরূপ দুর্গতি হয়, তাহাই কবি
এই শ্লোকে সর্প ও বিড়ালের মধ্যগত ইন্দুরের উদাহরণ দিয়া কহিতেছেন :—

বিলাদ্বহির্বিলম্বান্তঃস্থিতমার্জারসর্পয়োঃ ।

মধ্যে চাখুরিবাতাতি পত্নীদ্বয়যুতো নরঃ ॥

থাকিলে বিড়াল এক গর্ভের বাহিরে,
থাকে যদি সর্প এক গর্ভের ভিতরে,
তাহাদের মধ্যে এক ইন্দুর থাকিলে
যে রূপ দুর্গতি তার হয় সেই কালে,
সে রূপ দুর্গতি সেই পুরুষের হয়,
দুইটা গৃহিণী যায় নিত্য ঘরে রয় !

যে সকল স্ত্রৈণ পুরুষ স্ত্রীর অঞ্চল ধরিয়া গৃহে বসিয়া থাকেন, তাঁহাদের
প্রতি তীব্র কটাক্ষ-পাত করিয়া কবি কহিতেছেন :—

আলোকী গুপ্তজল্পী চ বন্দী ক্ষিতিবিদারকঃ ।

গ্রামনিন্দী সভাকারী প্রবাসী বিত্তবঞ্চকঃ ॥

ধর্মব্ধেয়্যুপবাসী চ স্বয়ং পত্নাত্মঘাতকঃ ।

এতানি মাসচিহ্নানি স্ত্রৈণানাং হি প্রচক্ষতে ॥

জুধু সেই মুখখানি দেখিছে সতত,
কাণে কাণে কুস্ম-কুস্ম করে অবিরত,
বন্ধি-ভাবে ঘোড়হাতে সদাই ঠাঁড়ায়,
কথায় কথায় যেন মেদিনী ফাটায়,
গ্রামে লোক নাই বলি কত নিন্দা করে,
লোক ডেকে সভা করে বাড়ীর ভিতরে,

আছে আছে ব'লে উঠে যাব দেশ ছেড়ে,
টাকা কড়ি দেছে যাহা ল'তে যায় কেড়ে,
শুধু বলে পৃথিবীতে ধর্ম নাই আর,
অনাহারে কতদিন কেটে যায় তার,
কখনও স্বয়ং অন্ন পাক করি খায়,
আশ্রয়তী হ'তে যায় কথায় কথায়,
হায় রে সংসারে স্নেহ হয় যেই জন,
থাকিবে তাহার এই বারটী লক্ষণ !

(৭)

নব-বিবাহিতা বালিকা, পতিকে দেখিয়া যাহা যাহা করে, ধনবান্ ব্যক্তিও
ভিক্ষুককে দেখিয়া ঠিক সেইরূপ কার্য্যই করিয়া থাকেন । ইহাই এই শ্লোকের
ফলিতার্থ :—

আনন্দাননমাগতে বিতনুতে নো ভাষতে ভাষিতে
স্থানাৎ গন্তমপীহতে ন কুরুতেহপ্যালাপমাত্রং কচিৎ ।
রুদ্ধে বস্ত্রানি বস্ত্রি নিষ্ঠুরতরং গুপ্তাঙ্গরং জল্পতি
ভিক্ষুং বীক্ষ্য ধনী ধবং নববধূর্দ্বং সদা চেষ্টতে ॥

মুখখানি নীচু করে সম্মুখে পড়িলে,
কথা कहিলেও কোন কথা নাহি বলে ।
বিধিমতে চেষ্টা করে সরিয়া পড়িতে,
হুটা মিষ্ট কথা বলি না চায় তুষিতে ।
পথ রোধ করিলেই কটু কথা কয়,
বিড়্ বিড়্ শব্দ কত করে সে সময় ।
নব-বধু করে যাহা পতি-দরশনে,
ভিক্ষুক দেখিয়া তাহা করে ধনী জনে !

(৮)

এই ঘোর কলি-কালে স্বামীর প্রতি গৃহিণীর আধিপত্য বিরূপ, তাহাই
“কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

ভাষন্তে বনিতাঃ কলৌ প্রতি কুলং ভর্তুঃ সমং সর্বদা
তা সাং যৎ পতিদেবতেতি কথং বষ্টীসমাসে কৃতম্ ।
লজ্জাধর্মভয়ং ন তাস্মৈ কতিচিৎ স্বেচ্ছানুকার্যো রতা
নাসাবদ্ধগবানিব স্বকপতীন্ সঞ্চারয়ন্তি ধ্রুবম্ ॥

এই ঘোর কলি-কালে নারী সমুদয়
পতির বিরুদ্ধ হ'য়ে প্রায় কথা কয় ।
তাহাদের রহে “পতি-দেবতা” যে নাম,
বষ্টী-সমাসেই তাহা জে'নো অবিরাম ;
পতি-গণ নারীদের দেবতা,—কে বলে ?
নারী-গণ পতিদেরি দেবতা ভূতলে !
কলিতে নারীর নাই লজ্জা-ধর্ম-ভয়,
ইচ্ছামত কার্য্য করে সকল সময় !
নাকে দড়ি দিয়া ঠিক ঘাঁড়ের মতন
পতি-গণে ঘুরাইয়া মারে নারী-গণ !

(৯)

কি শত্রু, কি মিত্র উভয়েই পরম দুঃখদায়ক । তবে শত্রুকে ত্যাগ করিয়া
মিত্র-শাভের অন্ত লোকে এত ব্যস্ত হয় কেন ! ইহাই এই শ্লোকে কবির অতি-
শ্রেষ্ঠ বিষয় :—

শত্রুর্দহতি সংযোগে বিয়োগে মিত্রমপ্যহো ।
উভয়ো দুঃখদায়িত্বং কো ভেদঃ শত্রুমিত্রয়োঃ ॥

শত্রুর মিলনে মনে অতি কষ্ট হয়,
বন্ধুর বিচ্ছেদে হয় কষ্ট অতিশয় ।

উভয়েই বহু কষ্ট যদি দেয় মনে,
শত্রু-মিত্রে কিবা ভেদ তবে এ ভুবনে !

(১০)

ভিন্ন ভিন্ন জীব এক বস্তুকেই ভিন্ন ভিন্ন চক্ষে দেখিয়া থাকে । রমণীর
দৃষ্টান্ত দিয়া কবি ইহা সপ্রমাণ করিতেছেন :—

এক এব পদার্থস্তু ত্রিধা ভবতি বীক্ষিতঃ ।
কুণপঃ কামিনী মাংসং যোগিভিঃ কামিভিঃ স্বভিঃ ॥

জীলোক বিচিত্র বস্তু নিশ্চয় সংসারে,
ভিন্ন-ভাবে ভিন্ন জীব চক্ষে হে'রে তারে ।
যোগি-গণ হে'রে তারে মড়ার মতন,
কামিনী ভাবিয়া তারে হে'রে কামি-গণ !
মাংস-পিণ্ড হে'রে তারে কুকুর সকল,
কি আশ্চর্য্য,—ভিন্ন চক্ষে ভিন্ন দৃষ্টি-কল !

(১১)

বেস্তার মত লক্ষীরও কুটিল ব্যবহার দেখিয়া কবি মনের দুঃখে কহিতে
ছেন :—

তীক্ষ্ণাঙ্গুদ্বিজতে যুদৌ পরিভবত্রাসান্ন সন্তিষ্ঠতে
যুর্থান্ ঘেষ্ঠি ন গচ্ছতি প্রণয়িতামত্যস্তবিদ্বৎস্বপি ।
শূরেভ্যোহপ্যধিকং বিভেদ্যুপহস্যত্যেকান্তভীরুনপি
শ্রীলঙ্কপ্রসরেব বেশবনিতা দুঃখোপচর্য্যা ভৃশম্ ॥

যে বেস্তার বাড়িয়াছে বড়ই পসার,
লক্ষীরো তাহার মত দেখি ব্যবহার,—
যাহার মেজাজ্ কড়া, তারে ভয় পায়,
মেজাজ্ নরম হার, তারেও না চায় ।

মূৰ্খের উপরি তার স্বর্ণা অহর্নিশ,
 পরম পণ্ডিত তার ছ-চক্ষের বিষ।
 বীর দেখিলেই ভয়ে উঠিবে কাঁপিয়া,
 ভীক দেখিলেই হে'সে দিবে উড়াইয়া।
 কিবা বেষ্টা, কিবা লক্ষ্মী,—কাহারো কখন
 হাতে পারে ধরিলেও নাহি পাবে মন!

(১২)

কোনও এক বিরহী পুরুষ স্বীয় নায়িকার মুক্তাহার দেখিয়া তাহার
 প্রতি আক্ষেপ করিয়া কহিতেছে :—

সূচীমুখেন সৰুদেব কৃতব্রণস্তুং
 মুক্তাকলাপ লুঠসি স্তনয়োঃ প্রিয়ায়াঃ ।
 কাণৈঃ স্মরন্ত শতশো বিনিকৃতমশ্মা
 স্বপ্নেহপি তাং কথমহং ন বিলোকয়ামি ॥

ধন্য ধন্য ধন্য তুমি, ওহে মুক্তাহার !
 সৌভাগ্যের কথা তব কি কহিব আর ;—
 একবার-মাত্র সূচি বিদ্ধ হইয়াই
 প্রিয়ার স্তনেতে পড়ি আছ সর্বদাই।
 পরম হুঁভাগ্য আমি এই ত্রিভুবনে,
 শতবার বিদ্ধ হ'য়ে মদনের বাণে
 শতধণ্ড হইয়াছে এদেহ এখন,
 স্বপ্নেও তবু তার না পাই দর্শন !

(১৩)

যে সকল মহাপুরুষ মাতা পিতা, ভ্রাতা ভগিনী প্রভৃতিকে ত্যাগ করিয়া
 আত্মবন স্বপুত্রালয়েই দিনপাত করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের প্রতি তীব্র
 কটাক্ষ-পাত করিয়া এই স্ত্রী-কবি লিখিয়াছেন :—

ঋশুরগৃহনিবাসঃ স্বর্গবাসো ধরায়াম্
যদি নিবসতি কশ্চিৎ পঞ্চষড়্ বাসরাণি ।
তদধিকমপি তিষ্ঠেৎ দুষ্কলুকো বিড়াল-
স্তদধিকমপি তিষ্ঠেৎ পাছুকাপুণ্যঘাতঃ ॥

পাঁচ ছয় দিন মাত্র ঋশুরের ঘরে
যে পুরুষ রয়, তার স্বর্গ এ সংসারে !
তারো বেশী দিন যদি করে অবস্থিতি,
দুষ্ক-লুক বিড়ালের' মতন দুর্গতি !
তারো বেশী থাকে যদি সেই স্ত্রী-লম্পট,
তার ভাগ্যে রহে শেষে পুণ্য পটাপট !

(১৪)

কোনও এক বিরহিণী নাগিকা নাগকের নিকট স্বীয় দূতীকে দোতা-কর্মে পাঠাইয়াছিলেন। দূতী ফিরিয়া আসিলে নাগিকা তাহার অবস্থাস্তর দেখিয়া তাহাকে প্রশ্ন করিতেছেন এবং দূতীও তাহার উত্তর দিতেছে। রাক্ষসী-রূপিণী নষ্ট-চরিত্রা রমণীর বুদ্ধি কিরূপ তীক্ষ্ণ, তাহাই এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে :—

স্বিম্নং কেন মুখং দিবাকরকরৈস্তে রাগিণী লোচনে
'রোষাৎ তদ্বচনোখিতাৎ বিলুলিতা নীলালকা বায়ুনা ।
ভ্রষ্টং কুঙ্কুমমুত্তরীয়কষণাৎ ক্লান্তাহসি গত্যাগতৈ-
যুক্তং তৎ সকলং ক্রতং কিমধরে দুর্জৈর্মশৈর্দংশনাৎ ॥

নাগিকা—ঝরিছে তোমার কেন ঘর্ম্ম-বিন্দু এত ?

দূতী—প্রচণ্ড সূর্যের তাপে হ'য়েছি তাপিত ।

নাগিকা—চক্ষু ছুটা লাল-বর্ণ কেন দেখা যায় ?

দূতী—রাগ হ'য়েছিল বড় তাহারি কথায় ।

নাগিকা—আনুলিত কেন চূর্ণ-কুন্তল তোমার ?

দূতী—বায়ু-ভরে এইরূপ অবস্থা আমার ।

নারিক—নষ্ট হ'লো কিরূপে বা কুহুম-লেপন ?

দূতী—ইহার কারণ গাত্র-বস্ত্রের ধ্বংস ।

নারিক—ক্লান্ত হ'য়ে পড়িয়াছ কিসের কারণ ?

দূতী—যাতায়াতে হইয়াছে কষ্ট অগণন ।

নারিক—সকলি বুঝিছ,—কত কেন বা অধর ?

দূতী—মশার কামড় সখি ! বড় ভয়ঙ্কর !

দুর্জ্জনাস্টকম্

(নিবিড়নিতম্ব-বিরচিতম্)

(১)

সংস্কৃত গ্রন্থ লিখিতে হইলে মঙ্গলাচরণ করিতে হয় ; এবং এই মঙ্গলাচরণে আশীর্বাদ, নমস্কার অথবা বস্তু-নির্দেশ করিবারই বিধান আছে । এই স্ত্রী-কবি কোনও দেব-দেবীর চরণে নমস্কার না করিয়া দুর্জনের ভয়ে ভীত হইয়া তাহা-কেই নমস্কার করিতেছেন :—

দুর্জনং প্রথমং বন্দে দুর্জনং তদনন্তরম্ ।

মুখপ্রক্ষালনাং পূর্বং গুপ্তপ্রক্ষালনং যথা ॥

অগ্রেই বন্দনা করি দুর্জন-চরণ,

পরে দুর্জনের পদ করিব বন্দন ।

তাহার প্রমাণ দেখ,—লোকে শৌচে পিয়া

আগে ধোয় গুপ্ত-দেশ, মুখ না ধুইয়া !

(২)

ভক্তক, বৃত্তিক ও মক্ষিকার বিধ বিশেষ কষ্ট-দায়ক হইলেও তাহা এই সব অন্তর এক এক অঙ্গেই বিস্তারিত আছে । কিন্তু দুর্জনের বিধ এই সব অন্তর বিধ হইতেও তীব্রতর, এবং তাহা দুর্জনের সর্বদা ব্যাপিরা থাকে ! ইহাই এই শ্লোকে কবির বক্তব্য বিষয় :—

তক্ষকস্য বিষং দন্তো মক্ষিকায়া বিষং শিরঃ ।

বৃশ্চিকস্ত বিষং পুচ্ছং সৰ্ব্বাঙ্গং দুর্জনে বিষম্ ॥

মক্ষিকার শিরে বিষ, তক্ষকের দাঁতে,
বৃশ্চিকের পুচ্ছ বিষ, হুঃখ নাই তাতে ।
কিন্তু কি আশ্চর্য্য দেখ, ছুট যেই জন
তাহার সৰ্ব্বাঙ্গে বিষ রহে অমুক্তণ !

(৩)

শত শত উপায় অবলম্বন করিলেও দুর্জনকে কখনই স্তম্ভন করা যাইতে পারে না । ইহাই এই শ্লোকের প্রতিপাদ্য বিষয় :—

দুর্জনঃ স্তম্ভনো ন শ্যাদুপায়ানাং শতৈরপি ।

অপানং যুৎসহস্রেন ধৌতং চাস্যং কথং ভবেৎ ॥

করুক যতই চেষ্টা লোকে সৰ্ব্বক্ষণ,
তথাপি দুর্জন কভু না হয় স্তম্ভন ।
হাজার লাগাও মাটি মার্গে বিলেপিয়া
যে মার্গ সে মার্গ রয়,—যুৎ না হইয়া !

(৪)

শ্লেষ্মা ও দুর্জনের প্রকৃতি একরূপ ; কারণ ইহাদের প্রত্যেকেই মিষ্ট-রসে বুদ্ধি ও কটু-রসে হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া থাকে :—

অহো প্রকৃতিসাদৃশ্যং শ্লেষ্মণো দুর্জনস্য চ ।

মধুরৈঃ কোপমায়াতি কটুকেনৈব শাম্যতি ॥

শ্লেষ্মা আর দুর্জনের একই প্রকৃতি,
কি আশ্চর্য্য ! তাহাদের না হয় বিকৃতি ।
মিষ্ট রসে তাহাদের প্রকোপ-বর্দ্ধন,
কটু রসে কিন্তু হয় হ্রাস-নিবারণ ।

[৭]

(৫)

খল ও কণ্টক উভয়েই হুঃখ-দায়ক । এই হুঃখ-দূরীকরণের ছইটী উপায় আছে । এই ছইটী উপায় কি, তাহাই এই জ্ঞী-কবি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন :—

খলানাং কণ্টকানাঞ্চ দ্বিবিধৈব প্রতিক্রিয়া ।

উপানম্মুখভঙ্গো বা দূরতো বাপি বর্জ্জনম্ ॥

খল আর কণ্টকের ছটী প্রতীকার,—

পাছকায় মুখ-ভঙ্গ, দূরে পরিহার !

(৬)

কবি এই শ্লোকে ইন্দুরের সহিত হুর্জনের সাদৃশ্য দেখাইয়াছেন :—

হুর্জ্জনঃ স্বপ্রকৃত্যৈব পরকার্য্যং বিলুপ্ততি ।

নোদরতৃপ্তিমায়াতি মৃষিকো বস্ত্রভক্ষকঃ ॥

যে জন হুর্জ্জন হয় সে জন না ভাল রয়

পরের অনিষ্টে সদা যায় তার মতি ।

ক্ষয় করে বস্ত্র কে'টে কিন্তু নাহি দেয় পেটে

ইন্দুরের দেখ এই অপরূপ রীতি !

(৭)

কোমল-হৃদয় দানশীল ধনাঢ্য ব্যক্তির নিকটে খল-স্বভাব লোক থাকিলে প্রার্থি-জনের প্রার্থনা পূর্ণ হয় না । অগ্নি ও ধূমের উদাহরণ দিয়া কবি এই শ্লোকে ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন :—

প্রায়ঃ স্বভাবমলিনো মহতাং সমীপে

তিষ্ঠন্ খলঃ প্রকুরুতেহর্থিজনোপঘাতম্ ।

শীতাদিতৈঃ সকললোকসুখাবহোহপি
ধূমে স্থিতে ন হি স্তথেন নিষেব্যতেহগ্নিঃ ॥

মলিন স্বভাব যার, সেই খল জন
বড় মানুষের কাছে থাকি অমুক্ষণ,
খারাপ করিয়া দিয়া কাণ ছটা তাঁর
ভিক্ষুক জনের কত করে অপকার ।
আগুন পোহাইয়া সুখ শীতের সময়,
কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! যদি ধূম তথা রয়,
সে আগুন পোহাইয়া শীতার্ত্ত যেমন
কিছুমাত্র সুখ নাহি পাইবে তখন !

(৮)

যে ব্যক্তি সম্পদের সময় অহঙ্কারে মত্ত হইয়া পরের মনে বিশেষ কষ্ট দেয়,
ঈশ্বর শীঘ্রই তাহার গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়া তাহার অধঃপতন করিয়া দেন । কবি
জনের সহিত এই বিষয়টার সৌসাদৃশ্য দেখাইয়া কহিতেছেন :—

সমুন্নত্যাং সত্যাং য ইহ বসুমত্যাং জড়মতিঃ
পরেবাং পীড়ায়ৈ প্রভবতি বিধিস্তস্য কুরুতে ।
মুখং দ্বানং কৃত্বা হৃচিরদিবসে ভূরিপতনং
প্রমাণং নারীণাং কূচকলস এব প্রভবতি ॥

এ সংসারে যে হুম্মতি উন্নতি-সময়
অপরের মনঃপীড়া দেয় অতিশয়,
মুখে কালী দিয়া হায় বিধাতা তখন
নিশ্চয় করিয়া দেন তাহার পতন ।
সুবত্তীর পয়োধর প্রথমে উন্নত,
শেষে কাল মুখ ল'য়ে হয় নিপতিত !

সুজনাষ্টকম্

(নিবিড়নিতম্ব-বিরচিতম্)

(১)

যিনি স্বভাবতঃ সাধু, তাঁহার সাধুত্ব চিরদিনই একভাবে থাকে। কবি
এই শ্লোকে ইহাই কোশল-সহকারে কহিয়াছেন :—

গবাদীনাং পয়োহশ্বেদ্যঃ সগো বা জায়তে দধি ।

ক্ষীরোদধেস্তু নাগ্ন্যপি মহতাং বিকৃতিঃ কুতঃ ॥

আজ হোগ্, কা'ল হোগ্, যবে হোগ্ হাঙ্গ,
ট'কিয়া গরুর দুধ দ'ই হ'য়ে যায়।
কত দুধ রহে দেখ ক্ষীরোদ-সাগরে,
ট'কিয়া না গেল তবু এতদিন পরে !
সংসারে যথার্থ সাধু হন্ যেই জন,
অন্যথা না হয় তাঁর স্বভাব কখন !

(২)

যাহারা স্বয়ং অশেষ কষ্ট সহ করিয়াও অপরের কষ্ট নিবারণ করেন,
তাঁহারা ই. যথার্থ সুজন। সুজনের সহিত বাজনের (পাখার) তুলনা করিয়া
কবি এই শ্লোকে ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন :—

সুজনং ব্যজনং মন্যে চারুবংশসমুদ্ভবম্ ।

আত্মানং হি পরিভ্রম্য পরতাপনিবারকম্ ॥

কিবা. সাধু জন, আর কিবা পাখা খানি,
হু'য়েরি হ'য়েছে জন্ম বড় বংশে জানি !
প্রত্যেকেই ঘুরে ঘুরে তাপিত হইয়া
অপরের তাপ-রাশি দেব বিনাশিয়া !

(৩)

সকল কবিই কহিয়া থাকেন যে, সাধুর হৃদয় নবনীতবৎ কোমল। কিন্তু এই স্ত্রী-কবি কহিতেছেন যে, ইহা নবনীত অপেক্ষাও অধিকতর কোমল ! ইহাই এই শ্লোকের প্রতিপাদ্য বিষয় :—

সজ্জনস্য হৃদয়ং নবনীতং
যদ্ বদন্তি কবয়স্তদলীকম্ ।
অশ্চিভবিলসন্মুদুতাপাৎ
সজ্জনো দ্রবতি নো নবনীতম্ ॥

সাধুর কোমল মন নবনীত মতন,
নিশ্চয় অলীক এই কবির বচন !
পর-মনস্তাপে গলে সাধুর হৃদয়,
সে তাপে কি নবনীত কভু দ্রব হয় ?
তাই বলি তুল্য জ্ঞান কভু নহে ঠিক,
সাধুর কোমল মন নবনীত অধিক !

(৪)

সাধু-সংসর্গ একটা অপূর্ণ প্রদীপ ! সাধারণ প্রদীপের যে সকল দোষ থাকে, সাধু-সঙ্গ-প্রদীপের সে সব দোষ কিছুই নাই। ইহাই ফলিতার্থ :—

পাত্রং পবিত্রয়তি নৈব মলং প্রসূতে
স্নেহং ন সংহরতি নৈব গুণান্ ক্ষিণোতি ।
দোষাবসানরুচিরশ্চলতাং ন ধন্তে
সংসঙ্গমঃ স্কৃতসদ্বানি কোহপি দীপঃ ॥

যে পাত্রে থাকিবে, তাহা সুপবিত্র করে,
কারেও মলিন নাহি করে এ সংসারে ;
নাহি করে কিছুমাত্র স্নেহের বাতায়,
ক্ষয় না করিতে দেয় গুণ সমুদয় ;

দোষাবসানেও হয় পরম রুচির,
 কিছুতেই নাহি হয় কদাপি অস্থির,
 সাধু-সঙ্গ-গ্রন্থীপের তুল্য নাহি মিলে,
 পুণ্যবান্ হ'লে লোকে তারি গৃহে জলে ।

(৫)

মহান্ লোকই মহত্তর লোকের অভীষ্ট-সাধনে সমর্থ হন । নীচ লোকের
 এরূপ শক্তি নাই যে, তাঁহার অভীষ্ট-সাধন করিতে পারে । মেঘ ও নদীর
 উদ্ধারণ দিয়াই কবি এই কথাটি সপ্রমাণ করিতেছেন :—

ভুঙ্গান্নানাং ভুঙ্গতরাঃ সমর্থী
 মনোরুজং ধ্বংসয়িতুং ন নীচাঃ ।
 ধারাধরা এব ধরাধরাণাং
 নিদাঘতাপোপশমা ন নদ্যঃ ॥

উচ্চ হ'তে উচ্চতর হ'ন্ দেউ জন,
 তিনিই তাঁহার ধ্বংস করেন মোচন ।
 কিন্তু যত নীচ লোক রহে এ সংসারে,
 তাঁহার মনের ধ্বংস নাশিতে না পারে ।
 গ্রীষ্ম-কালে দাবানল জলিয়া উঠিয়া
 পর্কতের দেহ যবে দেয় পুড়াইয়া,
 তখন উপর হ'তে চে'লে দিয়া জল
 মেঘ তাহা ক'রে দেয় পরম শীতল ।
 নিম্ন-দেশে রহে কত নদী অনিবার,
 কিন্তু তাহে পর্কতের কিবা উপকার ?

(৬)

সঙ্গ-গুণে বা সঙ্গ-দোষে মানুষ সাধু বা অসাধু হয় না,—স্বভাব-গুণ বা
 স্বভাব-দোষেই সাধু বা অসাধু হইয়া থাকে । সংসর্গ অপেক্ষা স্বভাবই
 বলবত্তর ; ইহাই এই শ্লোকের ফলিতার্থ :—

অসাধুঃ সাধুর্বা ভবতি খলু জাতৈত্যব পুরুষো
ন সঙ্গাৎ দৌর্জন্তুং ন হি স্বজনতা কস্তাচিদপি ।
প্রকৃঢ়ে সংসর্গে মণিভুজগয়োর্জন্মজনিতে
মণির্নাহেদৌষান্ স্পৃশতি ন হি সর্পো মণিগুণান্ ॥

অসাধু অথবা সাধু মানুষ যে হয়,
স্বভাবই হেতু তার, সঙ্গ হেতু নয় ।
জন্মাবধি থাকে মণি সর্পের মাথায়,
তথাপি তাহার দোষ কিছুতে না পায় !
সর্পও মণির সনে থাকে সর্বক্ষণ,
তথাপি তাহার গুণ না করে গ্রহণ !

(৭)

সাধু জনের কি কি গুণ থাকে, তাহাই এই শ্লোকের বক্তব্য বিষয় :—

ধর্ম্মে তৎপরতা মুখে মধুরতা দানে সমুৎসাহিতা
মিত্রেহবন্ধকতা গুরোঁ বিনয়িতা চিত্তেহতিগম্ভীরতা ।
আচারে শুচিতা গুণে রসিকতা শাস্ত্রেহতিবিজ্ঞানিতা
রূপে সুন্দরতা হরোঁ ভজনিতা সংশ্লেষ সংদৃশ্যতে ॥

ধর্ম্ম কর্ম্ম করিতেই রহেন তৎপর,
রাখেন মধুর বাক্য মুখে নিরন্তর,
দান করিবার হেতু ব্যস্ত অম্বক্ষণ,
বন্ধু-জনে নাহি কভু করেন বঞ্চন,
গুরু-জন প্রতি সদা রহেন বিনত,
গাম্ভীর্য্য রাখেন নিজ চিত্তে অবিরত,
শাস্ত্র-মত শুদ্ধাচারে রত সর্বক্ষণ,
বুঝিতে গুণীর গুণ দক্ষ বিলক্ষণ,

মানা শাস্ত্র-পাঠে রন্ অতিশয় জ্ঞানী,
 ধারণ করিয়া রন্ রম্য মূর্ত্তিখানি,
 হরির সেবায় রন্ বিশেষ নিপুণ,
 সাধু হইলেই তাঁর এই সব গুণ !

(৮)

যে স্থানে সজ্জনের সমাগম হইবার কথা, সে স্থানেও দুৰ্জ্জনের সমাগম
 দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব এই পৃথিবীতে সজ্জনের থাকিবার স্থান অতি
 বিরল। ইহাই এই শ্লোকে এই স্ত্রী-কবির আক্ষেপোক্তি :—

গেহং দুর্গতবন্ধুভির্গৃহং ছাত্রৈরহঙ্কারিভি-
 ইটুং পত্তনবঞ্চকৈর্মুনিজনৈঃ শাপোন্মুখৈরাশ্রমান্ ।
 সিংহাদৈশ্চ বনং খলৈর্নৃপসভাং চৌরৈর্দিগন্তানপি
 সংকীর্ণানুবলোক্য সত্যসরলঃ সাধুঃ ক বিশ্রাম্যতি ॥

দরিদ্র আশ্রম রয় আশ্রমের ঘরে,
 গুরু-গৃহে অহঙ্কারী ছাত্র বাস করে !
 বিলক্ষণ প্রতারণা চলিবে বলিয়া
 দুই জন হাটে থাকে নগর ছাড়িয়া !
 শত মুখে শাপ-দানে পটু মুনি-গণ
 তপোবনে গিয়া করে আশ্রম গ্রহণ !
 সিংহাদি অরণ্যে বাস করে অবিরত,
 রাজার সভায় থাকে থল শত শত !
 কত শত চোর চুরি করিব বলিয়া
 ঘুরিতেছে সদা দিগ্-দিগন্ত ব্যাপিয়া !
 ছুটে পরিপূর্ণ পৃথিবীর সব ঠাই,
 কোথায় বা রন্ সাধু, বুঝিয়া না পাই !

লক্ষ্মী-চরিত্রম্

(বিজ্ঞকা-বিরচিতম্)

(১)

সরস্বতী এই কবিতায় লক্ষ্মীকে পাপীয়সী, দুষ্চারিণী ও নীচ-পাষাণী বলিয়া
তিরস্কার করিতেছেন :—

হে লক্ষ্মি কণিকে স্বভাবচপলে মূঢ়ে চ পাপেহধমে
ন ত্বং চোত্তমপাত্রমিচ্ছসি খলে প্রায়োগে দুষ্চারিণী ।
যে দেবার্চনসত্যশৌচনিরতা যে চাপি ধর্ম্মে রতা-
স্তেভ্যঃ কুপ্যসি নির্দয়ে গতমতির্নীচো জনো বল্লভঃ ॥

শুন শুন ওলো লক্ষ্মি ! শুন মোর বাণী,
বলিব তোমার কিছু গুণের কাহিনী,—
কারো বাড়ী নাহি তুমি থাক অনিবার,
পরম চঞ্চল সদা স্বভাব তোমার ।
নির্বোধ তোমার মত না দেখি কখন,
পাপ-কার্য্যে লিপ্ত তুমি থাক সর্ব্বক্ষণ ।
নীচমনা তব সম কেবা আছে আর,
খলের সহিত তুমি কর ব্যভিচার ।
যার দেহে মহাগুণ রহে অহর্নিশ,
সে জন তোমার দেখি ছু-চক্ষের বিষ ।
দেব-পূজা-রত সত্যবাদী শুচি জনে,
ধার্ম্মিকেও দে'খে তুমি ক্রুদ্ধ হও মনে ।
তাহাতেই মন তব নির্দয় যে জন,
অতি নীচ জন তব হৃদয়ের ধন !

(২)

লক্ষী নিম্ন-লিখিত শ্লোকে আপনার দোষ-কালন করিয়া সরস্বতীকে
কহিতেছেন :—

নাহং ছুশ্চরিতা ন চাপি চপলা যুতো ন মে রোচতে
নো শূরো ন চ পণ্ডিতো ন চ শঠো হীনাক্ষরো নৈব চ ।
পূর্বস্মিন্ কৃতপুণ্যযোগবিভবো ভুঙ্ক্তে স মে সৎ ফলং
লোকানাং কিমসহ্যতা সখি পুনর্দৃষ্টু। তদীয়ং সুখম্ ॥

কারো সনে কভু নাহি করি ব্যভিচার,
না জানি কেন যে নাম “চপলা” আমার ।
যুত, শূর, সুপণ্ডিত, সুর্থ, শঠ জন
মোর মনে নাহি ধরে কেহই কখন ।
পূর্ব-জন্মে যেই জন বহু পুণ্য করে,
তাহারাই থাকি আমি চিরদিন ধ’রে ।
তবে কেন সে জনের ঐশ্বর্য দেখিয়া,
লোকের টাটায় চোখ, না পাই ভাবিয়া !

(৩)

লক্ষীকে “চপলা” বলিয়া লোকে তাঁহার ছর্নাম রটায় । পিতা যদি অগ্র-
পশ্চাৎ না ভাবিয়া যুবতী কস্তাকে বুড়ার হস্তে সমর্পণ করেন, তাহা হইলে
তাহাতে কস্তার কোনও দোষ নাই, পিতারই দোষ । তাই কবি লক্ষীর
প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া কহিতেছেন :—

যদ বদন্তি চপলেত্যপবাদং
নৈব দুষণমিদং কমলায়াঃ ।
দুষণং জলনিধেহি ভবেৎ তৎ
যৎ পুরাণপুরুষায় দদৌ তাম্ ॥

লক্ষ্মীরে “চঞ্চলা” বলি দুর্নাম রটায়,
সমুদ্রেরি দোষ তাহে, লক্ষ্মীর কি তার ?
পুরাণ পুরুষ এক, বয়ঃক্রম যার
গণনা করিতে পারে, হেন সাধা কার !
এ হেন বুড়ার হাতে লক্ষ্মীরে ধরিয়া
সমুদ্র সঁপিয়া দিল কিছু না ভাবিয়া !
হার রে বুড়ার হাতে পড়িলে যুবতী
“চঞ্চলা” না হ’লে তার কিবা আর গতি !

(৪)

লক্ষ্মীকে “চঞ্চলা” বলিয়া লোকে তাঁহার অপবাদ দিয়া থাকে । কিন্তু
এই জ্ঞী-কবি পরিহাস-চ্ছলে তাঁহাকে পরম পতিব্রতা বলিয়া প্রশংসা
করিতেছেন :—

গোভিঃ ক্রীড়িতবান্ কৃষ্ণ ইতি গোসম্মবুদ্ধিভিঃ ।

ক্রীড়ত্যপ্যপি সা লক্ষ্মীরহো দেবী পতিব্রতা ॥

লইয়া গরুর পাল স্নেহে বৃন্দাবনে
কেলি করিতেন কৃষ্ণ তাহাদের সনে ;
আজিও গরুর সত যারা বুদ্ধি ধরে
তাহাদেরি সঙ্গে সঙ্গে লক্ষ্মী ঘুরে ফিরে ।
তাই বলি, ধন্ত তুমি লক্ষ্মি ঠাকুরাণি !
দেখাইলে পতি-ভক্তি, হেন মনে গণি ।
সতী সাধবী পতিব্রতা নারী যদি রয়,
তুমিই যথার্থ আছ, বলিব নিশ্চয় !

(৫)

বিষ, বিষ নয়, লক্ষ্মীই যথার্থ বিষ । লক্ষ্মীর সংসর্গে থাকিলে লোকে বেকরূপ
অজ্ঞান হইয়া পড়ে, বিষ-পান করিলেও লোকে সেরূপ অজ্ঞান হইয়া পড়ে না ।
ইহার উদাহরণ দেখাইয়া কবি কহিতেছেন :—

হলাহলো নৈব বিষং বিষং রমা
 জনঃ পরং ব্যত্যয়মত্র মন্যতে ।
 নিপীয় জাগৰ্ভি স্মৃথেন তং হরঃ
 স্পৃশম্মিমাং মুহুতি নিদ্রয়া হরিঃ ॥

লক্ষ্মীই যথার্থ বিষ, বিষ বিষ নয়,
 এ কথা সহজে লোক না করে প্রত্যয় ।
 ঢক্ ঢক্ ক'রে বিষ গলার ঢালিয়া
 মহাদেব মহাস্মৃথে আছেন জাগিয়া !
 লক্ষ্মীয়ে করিয়া স্পর্শ কিন্তু নারায়ণ
 অঘোর নিদ্রায় পড়ি রনু অচেতন !

(৬)

লক্ষ্মী যখনই বাহার সম্মুখে গিয়া পদার্পণ করেন, তখনই সে ব্যক্তি
 অন্ধ হইয়া যায়। ইহার হেতু নির্দেশ করিয়া কবি কহিতেছেন:—

মন্যে সত্যমহং লক্ষ্মীঃ সমুদ্রাৎ ধূলিরুপস্থিতা ।
 পশ্যন্তোহপি ন পশ্যন্তি শ্রীমন্তো ধূলিলোচনাঃ ॥

কি কাণ্ড হইয়াছিল সমুদ্র-মহনে,
 সমুদ্রই বেশ তাহা বুঝিয়াছে মনে ।
 সমুদ্রের প্রাণে সব স'রে ছিল বটে,
 ধূলি উড়েছিল কিন্তু ঘর্ষণের চোটে ।
 এখন আমার মনে এই টুকু লয়,
 লক্ষ্মী সেই ধূলি ছাড়া আর কিছু নয় !
 লক্ষ্মী ধূলি না হইলে, তবে কি কারণ,
 দেখিয়াও দেখিতে না পান ধনী জন !

(৭)

মহা দাতা, মহা বীর এবং মহা পণ্ডিতকেও ত্যাগ করিয়া লক্ষ্মী কেবল মহা

কৃপণকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন ! ইহার হেতু নির্দেশ করিয়া লক্ষ্মী স্বয়ং
কহিতেছেন :—

শূরং ত্যজামি বৈধব্যাত্মদারং লজ্জয়া পুনঃ ।
বিদ্বাংসমপি সাপত্ন্যাং তস্মাৎ কৃপণমাত্ময়ে ॥

যেই জন বীর, তারে কভু নাহি চাই,
পাছে বা বিধবা হই, এ ভয় সদাই !
যে জন পরম দাতা, নাহি চাই তারে,
পাছে মোরে সঁপে দেয় অপরের করে !
নাহি তারে ভালবাসি পণ্ডিত যে জন,
পাছে সতীনের জালা করে বা দহন ।
এই তিন জন মোর হৃ-চক্ষের বিষ,
তাই ত কৃপণ ল'য়ে থাকি অহর্নিশ !

(৮)

লক্ষ্মীকে এক স্থানে রাখিবার জন্ত যতই চেষ্টা কর না কেন, কিছুতেই
তাঁহাকে ধরিয়া রাখিতে পারিবে না। ইহার কারণ দেখাইয়া কবি
কহিতেছেন :—

অপি দৌৰ্ভ্যাং পরিবন্ধা
বন্ধাপি গুণৈরনেকধা নিপুণৈঃ ।
নির্গচ্ছতি কৃণাদিব
জলধিজলোৎপত্তিপিচ্ছলা লক্ষ্মীঃ ॥

লক্ষ্মীকে হৃ-হাতে লোক ধরুক জড়িয়া,
অথবা বাধুক তারে বহু গুণ দিয়া,
চতুরের চূড়ামণি যদিও সে হয়,
লক্ষ্মীকে বাধিয়া রাখা সাধ্য তার নয় ।

সমুদ্রের জলে বাস চিরকাল যার,
সে যে পিছলিয়া যাবে, বৈচিত্র্য কি তার !

(৯)

লক্ষ্মী ঠাকুরাণী একবার বাহার স্বপ্নে চাপিয়া বসেন, সে ব্যক্তি অমনি
বাক্য, চক্ষুঃ ও কর্ণের মাথাটা খায়। এই টুকু মাত্র করিয়াই যে লক্ষ্মী
ঠাকুরাণী চূপ করিয়া থাকেন, ইহাই পরম সৌভাগ্যের কথা !

বাক্চক্ষুঃশ্রোত্রনয়ঃ

লক্ষ্মীঃ কুরুতে বরশ্চ কো দোষঃ ।

গরলসহোদরজাতা

ন মারয়তি যচ্চ তচ্চিত্রম্ ॥

মানুষের বাক্য চক্ষু কর্ণ দুটি আর
একা লক্ষ্মী সব গুলি করে ছারখার।
মানুষের কোন দোষ নাহি তার রস,
লক্ষ্মীর নিজের দোষ, জানিও নিশ্চয়।
যে লক্ষ্মীর সহোদর হরশ্চ গরল,
প্রাণে যে মারে না, সেই পরম মঙ্গল !

(১০)

লক্ষ্মীবান্ লোক কিছুতেই গুণবান্ লোকের আদর করিতে চায় না।
কবি এই কথাটির বাখ্যার্থ্য প্রতিপাদন করিবার জন্য পদ্মিনী ও চন্দ্রের
উদাহরণ দিয়া কহিতেছেন :—

লক্ষ্মীসম্পর্কজাতোহয়ং দোষঃ পদ্যশ্চ নিশ্চিতম্ ।

যদেষ গুণসন্দোহধান্নি চন্দ্রে পরাঙ্গুথঃ ॥

লক্ষ্মী গিয়া চাপে যার স্বপ্নের উপর,
সে জন না করে কড় গুণীর আদর।

পদ্মিনীতে রহে লক্ষ্মী দিবস-সামিনী,
গুণবান্ চক্রে তাই বিমুখ পদ্মিনী !

(১১)

লক্ষ্মী পরম চঞ্চলা, পরম কুটীলা, এবং পরম মোহ-কারিণী। তাঁহার
এরূপ হইবার যথেষ্ট কারণ আছে। কিন্তু গুণবান্ লোকের উপর তাঁহার
মারাত্মক বিষ-দৃষ্টি কেন, তাহা বুঝিতে না পারিয়া কবি বিস্মিত হইয়া
কহিতেছেন :—

চাঞ্চল্যমুচ্চৈঃশ্রবসস্তরঙ্গাৎ
কৌটিল্যমিন্দোবিষতো বিমোহঃ ।
ইতি শ্রিয়াহশিক্ষি সহোদরেভ্যা
ন বেদ্যি কস্মাদ্ গুণবদ্বিরোধঃ ॥

উচ্চৈঃশ্রবা নামে এক আছে তব ভাই,
চঞ্চলতা শিখিয়াছ তুমি তার ঠাই।
চক্রে নামে আর এক ভাই তব আছে,
কুটিলতা শিখিয়াছ তুমি তার কাছে।
বিষ নামে আর এক ভাই আছে তব,
তাঁহার গুণের কথা কি অধিক কব ;—
অজ্ঞান করিতে হয় কিসে সর্ব জনে,
তাহাই শিখেছ তুমি থাকি তার সনে।
কিন্তু এক কথা আমি ভাবি অহর্নিশ,
গুণী জন কেন তব হু-চক্ষের বিষ !

(১২)

যে কবি লক্ষ্মীকে সামুদ্রিক জল-জন্তু বলিয়া বর্ণনা করেন, তাঁহার বর্ণনার
যাথার্থ্য সপ্রমাণ করিয়া এই স্ত্রী-কবি কহিতেছেন :—

লক্ষ্মীর্ষাদোনিধেয়াদো নাদো বাদোচিতং বচঃ ।
বিভেতি ধীবরেভ্যো যা জড়েষেব নিমজ্জতি ॥ (১)

সমুদ্রের জল-জন্তু, লক্ষ্মীরে যে বলে,
তার মত সত্যবাদী নাই ভূমণ্ডলে !
যদি ইহা মিথ্যা হবে, তবে কি কারণ
ধীবরে দেখিলে লক্ষ্মী ভয়ে ভীত হন !
কি কারণ তবে লক্ষ্মী জলে(ড়ে)তে ডুবিয়া
বারমাস 'স্থির' য়ন, না পাই ভাবিয়া !

(১৩)

লক্ষ্মী পরের বাড়ী গিয়া স্থস্থির-ভাবে কেন বারমাস বাস করিতে
চাহেন না, তাহার কারণ দেখাইয়া কবি কহিতেছেন :—

যা স্বসদ্মনি পদ্যেহপি সঙ্ক্যাবধি বিজৃম্বতে ।
সেন্দুরা মন্দিরেহন্তেষাং কথং স্থাস্ত্যতি নিশ্চলা ॥

যে লক্ষ্মী নিজের ঘর রম্য পদ্য-বনে
সঙ্ক্যাবধি থাকিতেও স্থখী নয় মনে,
সে লক্ষ্মী পরের ঘরে স্থস্থির হইয়া
কিরূপে থাকিবে সদা, না পাই ভাবিয়া !

(১৪)

ব্রাহ্মণের প্রতি চিরকালই লক্ষ্মীর বিষ-দৃষ্টি কেন, কবি তাহা নিম্ন-
লিখিত শ্লোকে কহিতেছেন :—

(১) টিপনী। বাদোনিধেঃ—সমুদ্রজ। বাদঃ—জলজন্তুঃ। নাদো বাদোচিতং বচঃ—
অন্যো বচো বাক্যং ন বাদোচিতং অপবাদজনকং, অপি তু প্রকৃতমেব। ধীবরেভ্যঃ—
কৈবর্ত্যেভ্যঃ, (পক্ষে) ধীমন্ত্যঃ পণ্ডিতেভ্যঃ। জড়েষু—(ভলয়োঃ সার্বগ্যাং) জলেষু, (পক্ষে)
মূর্খেষু। নিমজ্জতি—অন্তর্দেশং পশ্যতি, (পক্ষে) স্থস্থিরং তিষ্ঠতি।

পত্যৌ কৃতপদঘাত-

শচুলুকিততাতঃ সপত্নিকাসেবী ।

ইতি দোষাদিব রোষাদ্

মাধবযোষা দ্বিজং ত্যজতি ॥

লক্ষ্মী-পতি নারায়ণ

লক্ষ্মী-পতি নারায়ণ

করিলেন তাঁর বুক ভগ্ন পদার্পণ ।

জন্মদাতা রত্নাকর

জন্মদাতা রত্নাকর

অগস্ত্য পুরিলা তাঁরে পেটের ভিতর ।

তাহে ভারতী সতীন

তাহে ভারতী সতীন

ব্রাহ্মণেরা তাঁর গুণ গান প্রতিদিন ।

দেখি এই সব দোষ

দেখি এই সব দোষ

লক্ষ্মীর মনেতে হ'লো বিবম আক্ৰোশ ।

লক্ষ্মী সেই রোষ-ভরে

লক্ষ্মী সেই রোষ-ভরে

না করেন পদার্পণ ব্রাহ্মণের ঘরে !

(১৫)

লক্ষ্মী উচ্চ-কুলোদ্ভবা হইলেও তিনি নীচ-পথ-গামিনী ; এই জন্ত কবি
বিস্মিত হইয়া বলিতেছেন :—

তাতঃ ক্ষীরপয়োনিধিঃ শিব শিব ভ্রাতা স্রুধাদীধিতিঃ

কান্তঃ কেশিনিসুদনস্ত্রিজগতীর্জ্জ্বেয়বীৰ্য্যঃ স্ততঃ ।

কাজ্জ্ঞেন্ত্যেকধিয়ঃ সুরাসুরগণা যন্ত্যাঃ কটাকং সদা

সা চেম্মীচপথানুগা পুনরহো কে নাম লোকে বয়ম্ ॥

যাঁর জন্মদাতা সেই ক্ষীরোদ-সাগর,

যাঁর সহোদর সেই দেব শশধর,

পতি যার নারায়ণ কেশি-নিব্বদন,
 ত্রিলোক-বিজয়ী হন যাহার নন্দন,
 করুণা-কটাক যার প্রাপ্তির কারণ
 একমনে ধ্যান করে দেব-দৈত্য-গণ,
 সে লক্ষ্মী করেন যদি কুপথে গমন,
 মামুষের কথা আর কোথায় তখন !

(১৬)

কবির চক্ষে লক্ষ্মী পরম অসতী ও সরস্বতী পরম সতী। ইহার
 কারণ নির্দেশ করিয়া এই স্ত্রী-কবি কহিতেছেন :—

সুখয়তিতরাং ন রক্ষতি
 পরিচয়লেশং গণাঙ্গনেব স্ত্রীঃ ।
 কুলকামিনীব নোজ্জ্বতি
 বাগ্‌দেবী জন্মজন্মাপি ॥

লক্ষ্মীর গুণের কথা কি কহিব আর,
 বেষ্ঠার মতন তার দেখি ব্যবহার !
 আগে মহাসুখ দেয় ধ'রে গিয়া যারে,
 কিছুদিন পরে কিন্তু চিনিতে না পারে !
 কিন্তু কি আশ্চর্য্য দেখ, সরস্বতী হায়
 সতী সাক্ষী পতিব্রতা রমণীর প্রায় ;—
 অন্ত কাহারেও আর না ভজি কখন
 জন্মে জন্মে ধ'রে রন্ সেই এক জন !

বর্ণ-সপ্তকম্

(মারুলা-বিরচিতম্)

(১)

কোন্ কোন্ “ক”কার-বিশিষ্ট পাঁচটা বিষয় থাকিলে মনুষ্য প্রাধাত্ত
লাভ করে, তাহাই এই শ্লোকে নির্ণীত হইয়াছে :—

কথয়া কান্ত্যা কীৰ্ত্ত্যা চ কারুণ্যেন কুলেন চ ।

ককারৈঃ পঞ্চভিরেভিন্নরো য়াতি, প্রধানতাম্ ॥

কথা কান্তি কীৰ্ত্তি কুল কারুণ্য,—“ক”কার
ক’রে দেয় মানবের প্রাধাত্ত-প্রচার !

(২)

এ সংসারে কোন্ কোন্ “জ”কার-যুক্ত বিষয় সুদুর্লভ, তাহাই এই
শ্লোকে নিরূপিত হইয়াছে :—

জননী জন্মভূমিঞ্চ জনকঞ্চ জনান্দিনঃ ।

জাহ্নবীজলপানঞ্চ জকারাঃ পঞ্চ দুর্লভাঃ ॥

জনক জননী জন্মভূমি জনান্দিন
জাহ্নবীর জল,—পঞ্চ সুদুর্লভ ধন !

(৩)

কি কি “জ”কার-বিশিষ্ট পদার্থের কিছুতেই উদর-পূৰ্ত্তি হয় না, তাহাই
এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

জামাতা জঠরং জায়া জাতবেদা জলাশয়ঃ ।

পূরিতা নৈব পূর্য্যন্তে জকারাঃ পঞ্চ দুর্ভরাঃ ॥

জামাতা জঠর জায়া জাতবেদা জলাশয়

, পূনঃ জাতবেদা (অগ্নি), এই পাঁচ মহাশয় !

যত পায়, তত খায়, নাহি ভরে পেট,
ভরাইতে যেই যায়, তারি মাথা হেঁট!

(৪)

কোন্ কোন্ “ত”কারাদি বিষয় সম্বোগ করিতে না পারিলে মনুষ্য
এ সংসারে হতভাগা বলিয়া গণ্য হয়, তাহাই এই শ্লোকের বক্তব্য বিষয় :—

তাম্বূলং তপনতৈলং তুলন্তরী তনুনপাং ।
হেমন্তে যৈর্ন সেব্যন্তে তে নরা বিধিবঞ্চিতাঃ ॥

তাম্বূল, তপন, তৈল, তুল, তরী নারী,
তনুনপাং,—ছয় বস্তু সংসারে নেহারি ।
হেমন্তে এ ছয় বস্তু ভাগ্যে যার নাই,
তার প্রতি বিধি বাম, জানিও সদাই !

বাখ্যা । তুলঃ—তুলা ইতি ভাষা । তরী—রুশাঙ্গী, সুন্দরী । তনুনপাং—অগ্নিঃ ।

(৫)

যে যে “ম”কার-বিশিষ্ট বিষয় অত্যন্ত চঞ্চল, তাহাদেরই নাম এই
শ্লোকে নির্দিষ্ট হইয়াছে :—

মনো মধুকরো মেঘো মানিনী মদনো মরুৎ ।
মা মদো মরুটো মংস্ত্রো মকারা দশ চঞ্চলাঃ ॥

মন মধুকর মেঘ মানিনী মদন
মরুট মরুৎ মংস্ত্র মদ মা (লক্ষ্মী) ভীষণ !
এ দশ “ম”কার অতি চঞ্চল ধরায়,
কিছুতে ইহারা নাহি স্থির হ’তে চায় !

(৬)

যে যে “ব”কারাদি বস্তু প্রাপ্ত হইলে লোকে গৌরবান্বিত হয়, কাঁবি
এই শ্লোকে তাহাদেরই নাম নির্দেশ করিতেছেন :—

বস্ত্রেণ বপুষা বাচা বিদ্যয়া বিভবেন চ ।

বকারৈঃ পঞ্চভিযুক্তো নরঃ প্রাপ্নোতি গৌরবম্ ॥

বস্ত্র, বপুঃ, বাক্য, বিজ্ঞা, বিভব যাহার
সংসারে বিরাজ করে এ পাঁচ “ব”কার,
হায়রে যেখানে কেন যাক না যখন,
পরম খ্যাতির যত্ন পায় সেই জন !

(৭)

কোন সাতটি “স”কারাদি বস্তু এ সংসারে ঝড়ই তুলত, তাহা কবি এই
শ্লোকে নিরূপণ করিয়া দিতেছেন :—

সম্পৎ সরস্বতী সত্যং সন্তানঃ সদনুগ্রহঃ ।

সত্তা স্বকৃতসম্ভারঃ সকারাঃ সপ্ত তুলভাঃ ॥

সম্পৎ সন্তান সত্য সত্তা (সাধুত্ব) সরস্বতী
সংকুপা স্বকৃত,—সপ্ত স্বতুল্য অতি !

নীতি-দশকম্

(শীলাভট্টারিকা-বিবচিতম্)

(১)

লক্ষ্যবান্ লোক পরের ব্যথা বুঝিতে পারেন না । ইহাই কবি কোশল-
ক্রমে এই শ্লোকে প্রতিপন্ন করিয়াছেন :—

শেষে ভবভরাক্রান্তে শেতে নারায়ণঃ শ্রিয়া ।

লক্ষ্মীবন্তো ন জানন্তি দুঃসহাং পরবেদনাম্ ॥

একে ত অনন্ত নাগ মাথার উপর
ধরে রয় ব্রহ্মাণ্ডের ভার নিরন্তর ;

তথাপি উপরে, তার দেব নারায়ণ
 লক্ষ্মীরে লইয়া স্নেহে করেন শয়ন ।
 লক্ষ্মী যার ঘাড়ে গিয়া চাপে এ সংসারে,
 সে জন পরের ব্যথা বুঝিতে না পারে !

(২)

পরম পণ্ডিত, অত্যন্ত পণ্ডিত ও গো-মূর্খের বচন-বিত্তাস করুণ, তাহাই
 এই শ্লোকে কৌশল-সহকারে কথিত হইয়াছে :—

শব্দায়তে, শ্রুতিকঠোরমলং জলেন
 হীনো ঘটোহর্দ্ধসলিলাদপি রৌতি ঘোরম্ ।
 পূর্ণোহরবো ভবতি যৎ তদয়ং বিশেষো
 বিজ্ঞাবতোহল্লবিদুষঃ খলু বালিশস্ত ॥

জল-শূন্য ঘট কাণ ঝালা পালা করে,
 অর্দ্ধ-জল হইলেও কটু রব ধরে ।
 কিন্তু সেই ঘট যদি জল-পূর্ণ হয়,
 কিছুমাত্র শব্দ তার কছু নাহি রয় ।
 তাই বলি এ সংসারে, হেন মনে লয়,
 এই তিন-রূপ ঘটে প্রভেদ যা রয়,
 পরম গোমূর্খ, আর অত্যন্ত বিদ্বান্,
 পরম পণ্ডিত তিনে, তাই বিজ্ঞমান !

(৩)

অলত বস্তুর আদর নাই । ইহাই এই শ্লোকের প্রতিপাত্ত বিষয় :—

যে লোকা মলয়োপকণ্ঠনিলয়াস্তেষ্ণিকনং চন্দনং
 তীরোপান্তনিবাসিনাং জলনিধে রত্নানি পাষণবৎ ।
 কাশ্মীরেষু নিবাসিনামপি নৃণাং নাস্ত্যাদরঃ কুঙ্কুমে
 যৎ দ্রব্যং নিকটে মহার্ঘমপি তৎ ক্ষীণাদরং বর্ততে ॥

মলয়-পর্বত-পার্শ্বে যাহাদের বাস,
চন্দনে ইন্ধন ভাবে তারা বার মাস।
রত্নাকর সমুদ্রের তীরে থাকে যারা,
রতনে পাষণ্ড ভাবে মনে মনে তারা।
কাশ্মীর-প্রদেশে যারা থাকে সর্বক্ষণ,
নাহি থাকে তাহাদের কুঙ্কমে যতন।
অতি মহামূল্য দ্রব্য থাকুক নিকটে,
তথাপি তাহার প্রতি অনাদর ঘটে!

(৪)

কোন বস্তু কাহার অলঙ্কার, তাহাই কবি এই শ্লোকে নির্দেশ
করিতেছেন :—

নভোভূষা পৃষা কমলবনভূষা মধুকরো
বচোভূষা সত্যং বরবিভবভূষা বিতরণম্ ।
মনোভূষা মৈত্রী মধুসময়ভূষা মনসিজঃ
সদোভূষা সৃক্তিঃ সকলগুণভূষা চ বিনয়ঃ ॥

আকাশের অলঙ্কার দেব দিবাকর,
পদ্মিনীর অলঙ্কার মুগ্ধ মধুকর,
সত্য থাকিলেই তবে বাক্যের ভূষণ,
ধনীর ভূষণ নিত্য ধন-বিতরণ,
মনের ভূষণ রয় মিত্রতা থাকিলে,
মদন ভূষণ হয় বসন্ত আসিলে,
সত্যের ভূষণ যদি সাধু বাক্য রয়,
সর্ব-গুণ-বিভূষণ কেবল বিনয়!

(৫)

কে কোন বিষয়ে রত্ন-স্বরূপ, তাহা কবি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে কহিতেছেন :—

কলারত্নং গীতং গগনতলরত্নং দিনমণিঃ
 সভারত্নং বিদ্বান্ শ্রবণপুটরত্নং হরিকথা ।
 নিশারত্নং চন্দ্রঃ শয়নতলরত্নং শশিমুখী
 মহীরত্নং শ্রীমান্ জয়তি রঘুনাথো নৃপবরঃ ॥

চৌষটি কলার মধ্যে মহারত্ন গান,
 আকাশের মহারত্ন সূর্য্য বিজ্ঞমান,
 সভার পরম রত্ন বিদ্বান্ যে জন,
 শ্রবণের রত্ন হরি-নাম-সংকীৰ্ত্তন,
 রজনীর মহারত্ন দেব নিশাকর,
 শয্যার পরম রত্ন রমণী সুন্দর,
 পৃথিবীর মহারত্ন রাম রাজবর,
 জয় জয় জয় যাঁর জয় নিরন্তর !

(৬)

কিসে কান্ধার শোভা হয়, তাহাই এস্থলে প্রদর্শিত হইয়াছে :—

শশিনা চ নিশা নিশয়া চ শশী
 শশিনা নিশয়া চ বিভাতি নভঃ ।
 পয়সা কমলং কমলেন পয়ঃ
 পয়সা কমলেন বিভাতি সরঃ ॥

রাত্রি শোভা পায়, যদি চন্দ্র থাকে তার,
 রাত্রি যদি থাকে, তবে চন্দ্র শোভা পায় ।
 রাত্রি ও চক্রে হ'লে একত্র মিলন
 মহাশোভা পায় এই অনন্ত গগন ।
 পদ্ম শোভা পায় যদি, থাকে বহু জল,
 পদ্ম থাকিলেই জল শোভে অবিসল ।

একত্র থাকিলে পদ্ম জল নিরন্তর,
পরম সুন্দর শোভা ধরে সরোবর !

(৭)

কোন্ বস্তু দ্বারা কোন্ বস্তু মনোহর হয়, তাহাই এই শ্লোকে নির্ণীত
হইয়াছে :—

মণিনা বলয়ং বলয়েন মণি-
মণিনা বলয়েন বিভাতি করঃ ।
কবিনা চ বিভূবিভুনা চ কবিঃ
কবিনা বিভুনা চ বিভাতি সভা ॥

বলয়ের শোভা, যদি মণি থাকে তায়,
বলয়ে থাকিলে, তবে মণি শোভা পায় ।
বলয় ও মণি যদি দুই থাকে করে,
তা হ'লেই সেই কর অতি শোভা ধরে ।
রাজা শোভা পান, যদি কবি থাকে তাঁর,
রাজাও থাকিলে, কবি শোভে অনিবার ।
কবি আর রাজা যদি থাকেন সভায়,
তবেই পরম শোভা সেই সভা পায় !

(৮.)

তেজস্বী পুরুষের গৃহে রমণী প্রাধান্ত প্রকাশ করিতে পারে না ।
ইহাই এই শ্লোকের ফলিতার্থ :—

শক্ত্যা যুক্তো বিদ্যমানোহপি কান্তে
ন প্রাধান্তং যোষিতাং কাপি দৃষ্টম্ ।
শুক্রে পক্ষে শীতরশ্মৌ বলিষ্ঠে
ন প্রাধান্তং তারকাগাঞ্চ দৃষ্টম্ ॥

পুরুষ সৰ্ব্বদা শক্ত হইলে সংসারে,
নারীর প্রাধান্ত কভু থাকিতে কি পারে ?

গুরু পক্ষে চল্ল যবে বলবান্ হন,
নাহি রহে তারকার প্রাধান্ত তখন !

(৯)

কি কি গুণ দেখিয়া পুরুষের পরীক্ষা করিতে হয়, তাহাই এই
শ্লোকে নিরূপিত হইয়াছে :—

যথা চতুর্ভিঃ কনকং পরীক্ষ্যতে
নিঘর্ষণচ্ছেদনতাপতাড়নৈঃ ।
তথা চতুর্ভিঃ পুরুষঃ পরীক্ষ্যতে
শ্রুতেন শীলেন কুলেন কর্ম্মণা ॥
ঘর্ষণ, ছেদন, তাপ আর বিতাড়ন,
করে যথা সুবর্ণের পরীক্ষা গ্রহণ,
তথা কুল শীল বিজ্ঞা কর্ম্ম চারি ধনে
নরের পরীক্ষা লয়, জানিও ভুবনে !

(১০)

কোন কোন অসুখকর বিষয় কিরূপ অবস্থাপন্ন হইলে সুখকর হয়,
তাহাই এই শ্লোকে কবির বক্তব্য বিষয় :—

দরিদ্রতা ধীরতয়া বিরাজতে
কুরুপতা শীলতয়া বিরাজতে ।
কুভোজনং চোঞ্চতয়া বিরাজতে
কুবস্ত্রতা শুভ্রতয়া বিরাজতে ॥
দরিদ্রের শোভা, যদি থাকে সুধীরতা,
কুরুপের শোভা, যদি থাকে সুশীলতা,
কুখাদ্যের শোভা হয় উচ্চ যদি রস,
কুবস্ত্রের শোভা হয় শুভ্র যদি হয় !

নীতি-প্রদীপঃ

(বেতালভট্ট-বিরচিতঃ)

(১)

সাধুর ধন পরোপকারেই বায়িত হইয়া থাকে । সমুদ্র, বিদ্যা-গিরি ও মলয়-গিরির কার্য্য-কলাপ দেখাইয়া কবি এই কথাটির যাথাযথ প্রতিপাদন করিতেছেন :—

রত্নাকরঃ কিং কুরুতে স্বরত্নৈ-
বিন্ধ্যাচলঃ কিং করিভিঃ করোতি ।
শ্রীখণ্ডথৈওর্মলয়াচলঃ কিং
পরোপকারায় সতাং বিভূতিঃ ॥

সমুদ্রের কিবা ফল রাখিয়া রতন ?
বিন্ধ্যের বা কিবা ফল রাখি হস্তিগণ ?
মলয়ের কিবা ফল রাখিয়া চন্দন ?
পরের হিতের লাগি মহতের ধন !

(২)

গুণী জন স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াও যদি নিগুণ জনের নিকট আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং যদি নিগুণ জন গুণী-জনের অভ্যর্থনা না করিয়া তাঁহাকে দূরীভূত করে, তবে তাহাতে নিগুণ জনেরই ক্ষতি হইবে ; গুণী জন অস্ত্র স্থানে গিয়া মহা সমাদর প্রাপ্ত হইবেন । ভূঙ্গ ও হস্তীর উদাহরণ দিয়া কৌশল-ক্রমে কবি এই শ্লোকে এই কথাই কহিতেছেন :—

কর্ণবিঘাতনিপুণেন চ তাড়্যমানা
দূরীকৃতাঃ করিবরেণ মদান্ধবুদ্ধ্যা ।
তস্মৈব গণ্ডুগমগুনহানিরেষা
ভৃঙ্গাঃ পুনর্বিচপদ্যবনে চরন্তি ॥

হস্তী অতিশয় পটু কর্ণ-সঞ্চালনে
 মদস্রব মহামত্ত হ'য়ে মনে মনে,
 মাথা হ'তে তাড়াইল যবে ভৃঙ্গগণ,
 অমনি গণ্ডের শোভা কমিল তখন ।
 বিকসিত পদ্ম-বনে থাকি অনিবার
 ভ্রমর করিবে কেলি, দুঃখ কিবা তার ?

(৩)

ঈশ্বরের বিধান অতিক্রম করা মনুষ্যের সাধ্য নহে । স্বাধীন ব্যক্তিকেও
 কাল-বশে পরাধীন হইয়া পড়িতে হয় । দুর্জয় হস্তীর শোচনীয় পরিণাম
 দেখাইয়া কবি এই বাক্যের সত্যতা নিরূপণ করিতেছেন :—

যেনাকারি মৃণালপত্রমশনং ক্রীড়া করিণ্যা সহ
 স্বচ্ছন্দং ভ্রমণঞ্চ কন্দরচয়ে পীতং পয়ো নৈব রম্ ।
 সোহয়ং বন্যকরী নরেষু পতিতঃ পুষ্পাতি দেহং তৃণৈ-
 র্যদৈবেন ললাটপত্রলিখিতং তৎ প্রোজ্জ্বিতুং কঃ ক্ষমঃ ॥

থাইত মৃণাল-পত্র যেই অবিরত,
 হস্তিনীর সনে যার কেলি ছিল কত,
 গুহায় স্বচ্ছন্দে যার হইত ভ্রমণ,
 ঝরণার জলে যার তৃষ্ণা-নিবারণ,
 সেই বন্য-হস্তী আজ নরের অধীন,
 তৃণ খে'য়ে দেখ তার কাটিতেছে দিন ;
 হায় রে সংসারে আছে হেন কোন্ জন,
 ললাটে বিধির লিপি যে করে খণ্ডন !

(৪)

রাহুর চন্দ্র-স্বর্গা-গ্রাস, মনুষ্যের গজ-ভুজঙ্গ-বন্ধন, এবং বুদ্ধিমান পুরুষের

দারিদ্র্য দর্শন করিয়া স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, বিধাতার বিধান অতিক্রম করা মনুষ্যের শক্তি-বহির্ভূত। ইহাই এই শ্লোকের প্রতিপাদ্য বিষয় :—

শশিদিবাকরয়োগ্রহপীড়নং
গজভুজঙ্গময়োরপি বন্ধনম্ ।
মতিমতাঞ্চ বিলোক্য দরিদ্রতাং
বিধিরহো বলবানিতি মে মতিঃ ॥

চন্দ্র-সূর্য্যো রাহু গ্রহ করিছে পীড়ন,
হস্তি-সর্পে নরগণ করিছে বন্ধন,
দারিদ্র্য হইতে দুঃখ পায় বুদ্ধিমান,
বুঝিলাম, বিধাতাই এক বলবান্ !

(৫)

ব্যোমৈকান্তবিহারিণোহপি বিহগাঃ সংপ্রাপ্তবস্ত্যাপদং
বধ্যন্তে নিপুণৈরগাধসলিলাং মৎস্তাঃ সমুদ্রাদপি ।
দুর্নীতং কিমিহাস্তি কিং সূচরিতং কঃ স্থানলাভে গুণঃ
কালো হি ব্যসনপ্রসারিতকরো গৃহ্নাতি দূরাদপি ॥

“অষ্টরত্ন”-প্রবন্ধের দ্বিতীয় শ্লোকের মুখবন্ধ ও অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

(৬)

বিধাতা অনুকূল থাকিলে লোকে তুচ্ছ ভাবিয়া উত্তম বস্তুও পরিত্যাগ করে, কিন্তু তিনি প্রতিকূল হইলে তাহাকে অধম বস্তুও গ্রহণ করিতে হয়। মধুকরী ও বদরীর উদাহরণ দিয়া কবি এই কথাটির সত্যতা নিরূপণ করিতেছেন :—

অবিদলম্মুকুলে বকুলে যয়া
পদমধায়ি কদাপি ন হেলয়া ।

অহহ সা সহসা বিধুরে বিধৌ
মধুকরী বদরীমনুবর্ততে ॥

অক্ষত-মুকুলে যেই বকুলে লইয়া
রমণ করিয়াছিল আত্মাদে মাতিয়া,
জায় রে বিধাতা যবে কৃপা নিল হরি,
বদরী ধরিল গিয়া সেই মধুকরী !

(৭)

সময় মন্দ হইলে অসম্ভব বিষয়ও সম্ভবপর হইয়া থাকে। মানুষ প্রবল
পিপাসার বশবর্তী হইয়া এক গণ্ডুষে অনন্ত সমুদ্রকেও শুষ্ক করিয়া দিতে
পারে। এরূপ অদ্ভুত ঘটনা তাহার কৰ্ম্ম-ফল ভিন্ন আর কিছুই নহে ! ইহাই
এই শ্লোকের কলিতার্থ :—

গতোহস্মি তীরং জলধেঃ পিপাসয়া
স চাপি শুষ্কশ্চলুকীকৃতো ময়া ।
ন লক্ষ্যতে দোষলবোহপি তোয়ধে-
র্মমৈব তৎ কৰ্ম্মফলং বিজ্ঞতে ॥

জল-পান হেতু আমি হইয়া অধীর
ধীরে ধীরে যাইলাম সমুদ্রের তীর ।
পেট ভ'রে খাব জল, ছিল বড় আশা,
গণ্ডুষে শুকায়ে গেল, না গেল পিপাসা ।
সমুদ্রের কিবা দোষ বল তায় আর,
আমারি কৰ্ম্মের ফল,—বুঝিলাম সার !

(৮)

অস্থানে পতিত হইলে মহান লোকেরও পরম দুর্গতি উপস্থিত হয় ।

ব্যাধ-পত্নী গজ-মুক্তাকেও বদরী-ব্রমে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া তাহা দূরে ফেলিয়া দেয়। ইহাই এই শ্লোকে কবির বক্তব্য বিষয় :—

সিংহক্ষুধকরীন্দ্রকুন্তগলিতং রক্তাক্তমুক্তাফলং
কাস্তারে বদরীধিয়া দ্রুতমগাৎ ভিল্লস্ত পত্নী যুদা ।
পাণিত্যামবগৃহ্য শুক্লকঠিনং তদ্বীক্ষ্য দূরে জহৌ .
অস্থানে পততামতীব মহতামেতাদৃশী দুর্গতিঃ ॥

করি-কুন্ত দিল সিংহ বিদীর্ণ করিয়া,
রক্ত-মাথা মুক্তা এক পড়িল খসিয়া ।
দেখিতে কুলের মত ভাবি তাহা মনে,
আহ্লাদে ব্যাধের পত্নী ছুটে গেল বনে ।
হু-হাতে টিপিয়া দেখে শক্ল অতিশয়,
ফে'লে দিল,—শাদা রঙ দেখিয়া বিস্ময় !
অস্থানে পতিত যদি হন মহাজন,
এরূপ দুর্গতি তাঁর হইবে তখন !

(৯)

অন্তঃসার-শূন্য ব্যক্তির বাহ্যভূষণ হইতে কোনরূপ সুফল-প্রাপ্তির প্রত্যাশা করিতে পারা যায় না। পুষ্প-ফলাদি-সমন্বিত ফল-শূন্য অশোকের তলে বসিয়া ক্ষুধার্ত পথিক যখন আপনার ক্ষুধা-শান্তি করিতে অক্ষম, তখন অশোক বৃক্ষের জীবন-ধারণই বুঝা। ইহাই এই শ্লোকে কবি আক্ষেপ করিয়া কহিতেছেন :—

কিং তে নত্নতয়া কিমুন্নততয়া কিং বা ঘনচ্ছায়ায়া
কিং বা পল্লবলীলয়া কিমনয়া বাশোক পুষ্পাশ্রিয়া ।
যত্নশ্চ লনিষগ্ধখিমপথিকস্তোমঃ স্তবমশ্বহং
ন স্বাদ্ধুনি যুদুনি খাদতি ফলান্ধাকঠমুৎকঠিতঃ ॥

হও না যতই নব্র, যতই উন্নত
 ছায়ায় কর না কেন যতই আবৃত্ত
 যতই হোক না তব পল্লব সুন্দর,
 যতই হোক না তব পুষ্প মনোহর,
 থাকুক যতই গুণ সংসারে তোমার,
 হে অশোক ! এক বিমা সকলি অসার
 যেহেতু পথিক-গণ ক্ষুধার আলায়
 আশা করে ছুটে গিয়া তোমার তলায়,
 কোমল স্নিগ্ধ ফল পাড়ি বা কুড়িয়া
 পেতে নাহি পায় কভু আকর্ষ পুরিয়া !

(১০)

যে ব্যক্তির বাহ্য আড়ম্বর আছে, অথচ কোনরূপ পরোপকারিতা নাই,
 তাহার আশ্রয়ে থাকিলে অর্থি-জনের অভীষ্ট সিদ্ধ হয় না। শাল্মলি-বৃক্ষের
 উদাহরণ দিয়া কবি আক্ষেপ করিয়া ইহাই কহিতেছেন :—

দূরে মার্গান্ধিবসসি পুনঃ কণ্টকৈরারুতোহসি
 চ্ছায়াশূন্যঃ ফলমপি চ তে বানরৈরপ্যভক্ষ্যম্ ।
 নির্গন্ধস্ত্বং মধুপরহিতঃ শাল্মলে সারশূন্যঃ
 সেবান্মাকং ভবতি বিফলা তিষ্ঠ নিঃশ্বস্ত যামঃ ॥

পথ হ'তে বহু দূরে করহ নিবাস,
 কাঁটায় আচ্ছন্ন হ'য়ে থাক বারমাস :
 ছায়া নাই ; হেন ফল করহ ধারণ,
 বানরেও নারে যাহা করিতে ভক্ষণ !
 পুষ্পেও সুগন্ধ নাই, না বসে ভ্রমর,
 কিছুমাত্র সার নাই কাষ্ঠের ভিতর,
 হে শাল্মলি ! বুধা সব হইল বখন,
 নিবাস কেলিয়া যোরা চলিল এখন,

(১১)

পরম ধনাঢ্য রূপণ ব্যক্তির বাটীতে আসিয়া অর্থি-গণ বিফল-মনোরথ হইয়া প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হয়। শাল্লি-বৃক্ষ কত জীবকেই প্রবঞ্চিত করিয়া থাকে। ইহাই এই শ্লোকের ফলিতার্থ :—

হংসাঃ পদ্মবনাশয়া মধুলিহঃ সৌরভ্যলাভাশয়া
পান্থাঃ স্বাদুফলাশয়া বলিভুজো গৃধ্রাশ্চ মাংসাশয়া ।
দূরাছুভমপুষ্পরাগনিকরৈর্নিসার মিথ্যোন্নতে
রে রে শাল্লিপাদপ প্রতিদিনং কে ন ত্বয়া বঞ্চিতাঃ ॥

হংস-গণ ছুটে আসে ভাবি পদ্ম-বন,
সুগন্ধ লভিতে ছুটে আসে ভৃঙ্গ-গণ,
মিষ্ট-ফল-লোভে আসে পখিকের দল,
মাংস ভাবি আসে কাক শকুনি সকল,
দূর হ'তে রক্ত-বর্ণ পুষ্প মনোহর
দেখিয়াই আসে কত প্রাণী নিরন্তর।
হে শাল্লি ! তাই আমি জিজ্ঞাসি এখন,—
কারে বা বঞ্চনা তুমি না কর কখন ?

(১২)

পৃথিবীতে অনেক লোক আছে বটে, কিন্তু যাঁহাদের আশ্রয়ে আসিলেই অতি ক্ষুদ্র লোকেরও পরম উন্নতি-সাধন হইয়া থাকে, তিনিই বপার্থ মহান লোক। পৃথিবীতে সুবর্ণ-গিরি (সুমেরু) রৌপ্য-গিরি (কৈলাস) প্রভৃতি অনেক পর্বত আছে সত্য, কিন্তু একমাত্র মলয় পর্বতই ধন্য ! কারণ তাহাকে অবলম্বন করিলেই স্রাওড়া, নিম, কুর্চি প্রভৃতি অতি তুচ্ছ বৃক্ষও চন্দন হইয়া যায়। ইহাই এই শ্লোকের তাৎপার্থ :—

কিং তেন হেমগিরিণা রজতাদ্রিণা বা
যত্র স্থিতা হি তরবন্তরবন্ত এব ।

[১১]

মন্ডামহে মলয়মেব যদাশ্রয়েণ
শাখোটিনিস্কুটজা অপি চন্দনাঃ স্যুঃ ॥

সুরমা সুরবর্ণময় সুরেক-পর্কতে
অথবা রজতময় কৈলাস-গিরিতে
যে বৃক্ষই প'ড়ে থাকু হইয়া বিলীন,
সে বৃক্ষ সে বৃক্ষ রয় হায় চিরদিন।
আছে বটে, দেখি এক মলয়-ভূধর,
এ জগতে সব যার করে সমাদর।
যে হেতু করিলে তার আশ্রয় গ্রহণ,
শ্রাওড়া কুর্চি নিম্ন হইবে চন্দন!

(১৩)

যথাকালে কার্য না করিলে তাহা নিষ্ফল হইয়া যায়। কয়েকটা দৃষ্টান্ত
দিয়া কবি এই শ্লোকে এই কথাটির সত্যতা প্রতিপাদন করিতেছেন :—

নির্ঝাণদীপে কিমু তৈলদানং
চৌরে গতে বা কিমুতাবধানং।
বয়োগতে কিং বনিতাবিলাসঃ
পয়োগতে কিং খলু সেতুবন্ধঃ ॥

প্রদীপ নিবিলে কিবা ফল তৈল-দানে ?
চোর পলাইলে কিবা ফল অবধানে ?
বয়স কাটিয়া গে'লে ভার্য্যায় কি ফল ?
বাঁধ বেঁধে কিবা ফল বাহিরিলে জল ?

(১৪)

মুঢ় ব্যক্তিই অযথাকালে কার্য করিয়া থাকে। অযথাকালে কি কি
কার্য করা অসুচিত, তাহাই এই শ্লোকে নির্ণীত হইয়াছে :—

শীতেহতীতে বসনমশনং বাসরান্তে নিশান্তে
 ক্রীড়ারম্ভং কুবলয়দৃশাং যৌবনান্তে বিবাহম্ ।
 সেতোর্বন্ধং পয়সি চলিতে বার্ককে তীর্থযাত্রাং
 বিভেহতীতে বিতরণমতিং কর্তুমিচ্ছন্তি মৃঢাঃ ॥

শীত কাল গে'লে শীত-বস্ত্র-পরিধান,
 আহার-গ্রহণ যবে দিন-অবসান,
 রাত্রি-কাল শেষ হ'লে প্রেম-আলাপন,
 বিবাহ করিতে সাধ যাইলে যৌবন,
 বাঁধ বাঁধিবার ইচ্ছা জল চ'লে গে'লে,
 তীর্থ-ধামে পর্যটন বৃদ্ধ-কাল হ'লে,
 ধন গে'লে বড় সাধ ধন-বিতরণে,
 এ সব করিতে ইচ্ছা করে মূঢ় জনে !

(১৫)

সাধারণতঃ নূতন বস্তুর যেরূপ আদর থাকে, পুরাতন বস্তুর সেরূপ আদর থাকে না ; কিন্তু কোন্ কোন্ পুরাতন বস্তুর অত্যন্ত আদর, তাহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

নবং বস্ত্রং নবং ছত্রং নব্য স্ত্রী নূতনং গৃহম্ ।
 সর্বত্র নূতনং শস্ত্রং সেবকাম্নং পুরাতনম্ ॥

নূতন বসন আর ছত্রও নূতন,
 নূতন রমণী পুনঃ নূতন ভবন,
 সমস্ত নূতন বস্তু পরম সুন্দর,
 কিন্তু পুরাতন ভূতা অল্প মনোহর !

(১৬)

নারিকেলের জল-সঞ্চারের জায় লক্ষ্মীর আগমন কেহই দেখিতে পায় না ।
 গজ-ভুক্ত অন্তঃসার-শূন্য কপিথ (কদবেল) ফলের মত তাঁহার বহির্গমনও
 মানবের দৃষ্টি-শক্তির বহির্ভূত । ইহাই এই শ্লোকের বক্ষ্যমাণ বিষয় :—

সমায়াতি যদা লক্ষ্মীনারিকেলফলান্দ্রুবৎ ।

বিনির্ঘাতি যদা লক্ষ্মীগর্জভুক্তকপিথবৎ ॥

কথন্ আসেন লক্ষ্মী, বুঝে উঠা তার,

নারিকেল হই যথা জলের সঞ্চার ।

কথন্ বা যান্ লক্ষ্মী, বুঝে উঠা দায়,

গর্জ-ভুক্ত-উদ্গিরিত কপিথের প্রায় !

নীতি-রত্নম্

(বরকচি-বিরচিতম্)

(১)

চতুর্মুখ ব্রহ্মার চতুর্মুখই যাঁহার বিহার-ভূমি, এবং বাচালতাই যাঁহার প্রধান অলঙ্কার, সেই সরস্বতী-দেবীর পদে প্রণাম করিয়া কবি মঙ্গলাচরণ করিতেছেন :—

চতুর্মুখমুখান্তোজশৃঙ্গাটকবিহারিণীম্ ।

নিত্যপ্রগল্ভবাচালামুপতিষ্ঠে সরস্বতীম্ ॥

চতুর্মুখ-মুখ-পদ্মে চতুর্মুখ রয়,

তাহাতে বিহার যাঁর হইয়া তন্ময়,

নিরন্তর বাচালতা বদনে যাঁহার,

সেই ভারতীর পদে প্রণাম আমার !

(২)

এ সংসারে যাবতীয় দুঃখ সহ্য হইতে পারে, কিন্তু অরসিক ব্যক্তির সহিত রসালাপ করিয়া যে বিষম দুঃখ হয়, তাহা কিছুতেই সহ্য হয় না। ইহাই এই শ্লোকের নিকষিতার্থ :—

ইতরতাপশতানি যদৃচ্ছয়া
বিলিখ তানি সহে চতুরানন ।
অরসিকেষু রসস্ত্য নিবেদনং
শিরসি মা লিখ মা লিখ মা লিখ ॥

ত্রি-জগতে যত দুঃখ আছে চতুর্শ্বখ !
যত পার লিখে দাও, নাহি তার হুখ ।
অরসিক সনে যার রসালাপ হয়,
তাহার কপালে স্মৃখ কিছূতে'না রয় ।
“জীবন ধরিয়া তুমি বত দিন রবে,
অরসিক সনে তব রসালাপ হবে”
এ কথাটি যেন শ্রুত্ব ! কপালে আমার
লিখ না, লিখ না, তুমি ভুলে একবার !

(৩)

কাব্যামৃত-পান ও সাধুর সহিত আলাপন, এই দুইটি পদার্থই এই আমার
সংসারে সারবৎ বস্তু । ইহাই এই শ্লোকের বক্তব্য বিষয় :—

সংসারবিষবৃক্ষস্ত দ্বৈ ফলে অমৃতোপমে ।
কাব্যামৃতরসাস্বাদঃ সর্ব্বদা সাধুসঙ্গমঃ ॥

এ সংসার বিষ-বৃক্ষ জানিও নিশ্চয়,
সুখা-সম দুটি ফল সদা তার রয় ;
প্রথমটি, কাব্য-সুখা-রস-আস্বাদন,
দ্বিতীয়টি, সাধু-জন সনে আলাপন !

(৪)

পণ্ডিতের সমস্তই গুণ এবং মূর্খের সমস্তই দোষ । একত্র সহস্র মূর্খ
অপেক্ষাও একটীমাত্র পণ্ডিতের আদর অধিক ! ইহাই এই শ্লোকে কথিত
হইয়াছে :—

পণ্ডিতে হি গুণাঃ সর্বৈ যুর্থে দোষা হি কেবলাঃ ।
তস্মান্মূর্খসহস্রেভ্যঃ প্রোক্ত একো বিশিষ্যতে ॥

এ সংসারে যত গুণ রহে অনুক্ষণ,
সব গুলি আছে তাঁর পণ্ডিত যে জন ।
দোষ ব'লে যাহা কিছু, এ সংসারে রয়,
সব গুলি লয় গিয়া মূর্খের আশ্রয় ।
এক সুপণ্ডিত যদি রন্ বিদ্যমান,
সহস্র মূর্খও তাঁর না হয় সমান !

(৫)

- যখন মল্লযোঁর সময় মন্দ হয়, তখন চতুর্দিক্ হইতেই তাহার বিপদের আশঙ্কা থাকে। কবি হরিণ-শিশুর দৃষ্টান্ত দিয়া পাঠক-গণকে এই শিক্ষা দিতেছেন :—

পুরো রেবাপারে গিরিরতিভুরারোহশিখরো
ধনুস্পাণিঃ পশ্চাৎ শবরনিকরো ধাবতি পুনঃ ।
সরঃ সব্যেহ্‌সব্যে দবদহনদাহব্যতিকরঃ
ক যামঃ কিং কুস্মো হরিণশিশুরেবং বিলপতি ॥

সম্মুখে নন্দ্যদা নদী পর-পারে যার
হুরারোহ গিরি এক রহে অনিবার ।
পশ্চাতে ধনুক হস্তে করি ব্যাধ-গণ
দ্রুত-বেগে মোর দিকে আসিছে এখন ।
বাম দিকে রহিয়াছে এক সরোবর,
দক্ষিণে দাবান্নি ঘোর জলে নিরন্তর ।
কি করি, কোথায় যাই কোন্ দিক্ দিয়া,
ভাবিছে হরিণ-শিশু প্রমাদ গণিয়া !

(৬)

ছেদশ্চন্দনচূতচম্পকবনে রক্ষা চ শাখোটিকে
হিংসা হংসময়ূরকোকিলকূলে কাকেষু বহ্নাদরঃ ।
মাতঙ্গেন খরজয়ঃ সমতুলা কর্পূরকার্পাসয়ো-
রেষা যত্র বিচারণা গুণিগণে দেশায় তস্মৈ নমঃ ॥

“সপ্তরত্নম্”-প্রবন্ধের তৃতীয় শ্লোকের মুখবন্ধ ও অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

(৭)

নীচ লোক যতই মহৎ কার্য্য করুক, তথাপি সে তাহার জাতীয়
ভাব ত্যাগ করিতে অক্ষম । সিংহের দৃষ্টান্ত দিয়া, কবি ইহাই প্রতিপন্ন
করিতেছেন :—

ভিনন্তি ভীমং করিরাজকুন্তং
বিভর্তি বেগং পবনাদতীব ।
করোতি বাসং গিরিরাজশৃঙ্গে
তথাপি সিংহঃ পশুরেব নান্যঃ ॥

করুক ভীষণ করি-কুন্ত-বিদারণ,
করুক পবন-বেগে সদাই গমন,
করুক সদাই গিরি-শৃঙ্গ অধিকার,
তবু সিংহ পশু বিনা কিছু নয় আর !

(৮)

মহৎ কার্য্য করিলেও ক্ষুদ্রের ক্ষুদ্র কিছুতেই অপনীত হয় না । কাকের
দৃষ্টান্ত দিয়া ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

কাকশ্চ চক্ষুর্যদি হেমযুক্তা
মাণিক্যযুক্তৌ চরণৌ চ তশ্চ ।

একৈকপক্ষে গজরাজমুক্তা
তথাপি কাকো ন চ রাজহংসঃ ॥

সোণায় কাকের ঠোট দাও বাঁধাইয়া,
মাণিক প্রত্যেক পায়ে দাও লাগাইয়া,
জুড়ে দাও গজ-মুক্তা প্রত্যেক ডানায়,
কাক ছাড়া রাজহংস কে বলিবে তায় ?

(৯)

পণ্ডিত লোক অসীম বিজ্ঞা-সঞ্চয় করিয়াও গর্ব প্রকাশ করেন না,
কিন্তু মূর্খ ব্যক্তি অত্যন্ত বিদ্যা-লাভ করিয়াই মহা গর্ব করিয়া থাকে।
কোকিল ও ভেকের দৃষ্টান্ত দিয়া কবি এই নীতি-শিক্ষা দিতেছেন :—

দিব্যং চূতরসং পীত্বা ন গর্বং যাতি কোকিলঃ ।
পীত্বা কদম্বপানীয়ং ভেকো মকমকায়তে ॥

সুমধুর আম্র-ফল করিয়া ভক্ষণ
কোকিলের অহঙ্কার না হয় কখন।
কিন্তু ব্যাঙ্ যোলা জল যদি করে পান,
কাঁক্ কাঁক্ শব্দে তার ফে'টে যায় কাণ !

(১০)

সদাশয় ব্যক্তি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হইলেও তাঁহার অহঙ্কার নাই ;
কিন্তু নীচাশয় ব্যক্তি সামান্য ধন-লাভ করিয়াই অহঙ্কারে উন্নত হইয়া উঠে।
• রোহিত ও শফরী মংস্তের দৃষ্টান্ত দিয়া কবি এই শ্লোকে এই জ্ঞান-শিক্ষা
দিতেছেন :—

অগাধজলসঞ্চারী ন গর্বং যাতি রোহিতঃ ।
অনুষ্ঠোদকমাত্রেন শফরী ফরফরায়তে ॥

সদাই অগাধ জলে ঘুরিয়া বেড়ায়,
তবু রুই গরু নাহি করে কভু তার।
কিন্তু পুঁঠি মাছ অন্ন জলের ভিতরে
চারিধারে ঘুরে মরে ফর্ ফর্ ক'রে!

(১১)

যে স্থান মূর্খের প্রলাপ-বাক্যে প্রতিধ্বনিত হয়, সেই স্থানে পণ্ডিতের
মৌন অবলম্বন করাই কর্তব্য! কোকিল ও ভেকের উদাহরণ দিয়া কবি এই
শ্লোকে এই নীতি-শিক্ষা দিতেছেন :—

ভদ্রং কৃতং কৃতং মৌনং কোকিলৈর্জলদাগমে ।
দতুঁরা যত্র বক্তারস্তত্র মৌনং হি শোভনম্ ॥

বর্ষারে আসিতে দেখি বুঝিয়া শুঝিয়া
কোকিল বসিয়া রয় মুখটা চাপিয়া ।
প্যাঙ্ক প্যাঙ্ক করে ব্যাঙ্ক থাকিয়া যেখানে,
চুপ ক'রে থাকা ভাল বসিয়া সেখানে!

(১২)

মূর্খের আদর ও পণ্ডিতের অনাদর করিলেও মূর্খের মূর্খত্ব ও পণ্ডিতের
পাণ্ডিত্য কিছুমাত্র অপনীত হয় না। কাচ ও মণির দৃষ্টান্ত দিয়া কবি এই
শ্লোকে এই মহাবাক্যের বাথার্থ্য সপ্রমাণ করিতেছেন :—

মণিলু'ঠতি পাদেষু কাচঃ শিরসি ধার্য্যতে ।
যথৈবাস্তে তথৈবাস্তাং কাচঃ কাচো মণিমণিঃ ॥

মণিরে ফেলিয়া রাখ পায়ের তলায়,
কাচেরে ধরিয়া রাখ তুলিয়া মাথায়,
যেখানে সেখানে কেন থাক না যথনি,
কাচ সেই কাচ, আর মণি সেট মণি!

[১৩]

(১৩)

হুই জনের বাহু ভাব একরূপ হইলেও যথাকালে তাহাদের আভ্যন্তরিক
গুণ বা দোষ প্রকাশিত হইয়া পড়ে। কোকিল ও কাকের উদাহরণ দিয়া
কবি এই শ্লোকে ইহাই কহিতেছেন :—

কাকঃ কৃষ্ণঃ পিকঃ কৃষ্ণঃ কো ভেদঃ পিককাকয়োঃ ।

বসন্তে সমুপায়াতে কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ ॥

রঙে রঙে মিলিলেও পিকে আর কাকে,
বসন্ত আসিলে কিন্তু চেনা যায় ডাকে !

(১৪)

নির্ধন হইয়া বন্ধু-গণের সহিত এ সংসারে বসতি করা অপেক্ষা অরণ্যে
গমন করাও সুখজনক। ইহাই এই শ্লোকের ফলিতার্থ :—

বরং বনং ব্যাত্ত্রগজেন্দ্রসেবিতং

দ্রুমালয়ঃ পত্রফলান্নুভোজনম্ ॥

তৃণানি শয্যা বসনঞ্চ বন্ধলং

ন বন্ধুমধ্যে ধনহীনজীবনম্ ॥

সিংহ-ব্যাঘ্র-পরিপূর্ণ সদাই যে বন,

বরং তাহাও ভাল, হেন লয় মন।

ফল পত্র কিংবা জল বরং থাইয়া

অরণ্যে থাকিব গিয়া সংসার ছাড়িয়া।

বরং তৃণের শয্যা করিব রচন,

বরং বন্ধল-বস্ত্র করিব ধারণ,

তবু যেন ধন-হীন হ'য়ে এ জীবনে

থাকিতে না হয় কতু বন্ধু-গণ সনে !

কোন্ কোন্ স্থলে কোন্ কোন্ লোকের জীবন মৃত্যুবৎ বোধ হয়, তাহাই এই শ্লোকে নির্ণীত হইয়াছে :—

সাধ্বীস্ত্রীণাং দয়িতবিরহে মানিনাং মানভঙ্গে
সল্লোকানামপি জনরবে নিগ্রহে পণ্ডিতানাম্ ।
অন্যোদ্ভেদে কুটিলমনসাং নিপুর্ণানাং বিদেশে
ভৃত্যাভাবে ভবতি মরণং ভূরিসম্ভাবিতানাম্ ॥

পতির বিরহ-দুঃখ সয় যেই সতী,
মরণ হইল যেন, এই তার মতি ।
বারেক মানীর মান নষ্ট যদি হয়,
নিশ্চয় মরণ ব'লে তার মনে হয় ।
সজ্জনের অপবাদ কভু যদি রটে,
অমনি ভাবিয়া লয় মরণ নিকটে ।
পণ্ডিত জনের কেহ করিলে পীড়ন,
বোধ হয় যেন তার হইল মরণ !
পরের দেখিলে ভাল কুটিল যে জন,
মরণ হইল যেন, এই তার মন ।
গুণ-হীন জন যদি যাইল বিদেশে,
মরণ হইল তার বলি ভাবে শেষে ।
ভৃত্যের অভাব যদি হ'ল একবার,
যে জন ঐশ্বর্য্য-শালী মরণ তাহার !

নীতি-সারঃ

(ষটকর্পর-বিরচিতঃ)

(১)

যে দুই জন পরস্পর মিত্রতা-স্থত্রে চিরদিন আবদ্ধ থাকে, তাহারা বহুদূরে
বসতি করিলেও সেই দূর পথ দূর বলিয়া বোধ হয় না, এবং তাহাদের মিত্র-
তারও কিছুমাত্র হ্রাস হয় না। ইহাই এই শ্লোকের কলিতার্থঃ—

গিরৌ কলাপী গগনে পয়োদো
লক্ষান্তরেহর্কশ্চ জলেষু পদ্মম্ ।
ইন্দুর্দ্বিলক্ষে কুমুদস্ত বন্ধু-
যৌ যন্ত মিত্রং ন হি তন্ত দূরম্ ॥

ময়ূর বসতি করে পর্বত-শিখরে,
কিন্তু তার বন্ধু মেঘ আকাশ-উপরে ।
লক্ষ যোজনের পথে দেব দিবাকর,
প্রেমসী পদ্মিনী তাঁর জলের উপর ।
দ্বিলক্ষ যোজনে চন্দ্র আকাশের তলে,
প্রণয়িনী কুমুদিনী কিন্তু রহে জলে ।
এই সব পরস্পর থাকে কত দূরে,
কিন্তু সবে বাঁধা আছে প্রণয়ের ডোরে ।
যার প্রতি রহে যার প্রগাঢ় প্রণয়,
তাহাদের পথ কভু দূর বোধ হয় ?

(২)

পুরুষের ধন না থাকিলে, তাহার মাতা, পিতা, পুত্র, ভাৰ্য্যা, সহোদর, ভৃত্য
প্রভৃতি কেহই তাহাকে ভাল বাসে না । ধনই মানুষকে বশে রাখিয়া দেয় ।
ধনের মহত্ব-বর্ণনাই এই শ্লোকে কবির অভিপ্রেত বিষয় :—

মাতা নিন্দতি নাভিনন্দতি পিতা ভ্রাতা ন সম্ভাষতে
 ভৃত্যঃ কুপ্যতি নানুগচ্ছতি স্ত্রুতঃ কান্তা চ নালিন্ধতি ।
 অর্থপ্রার্থনশঙ্কয়া ন কুরুতেহপ্যালাপমাত্রং স্ত্রুৎ
 তস্মাদর্থমুপার্জয়স্ব স্ত্রুতে হর্থেন সর্বৈ বশাঃ ॥

কত নিন্দা করে মাতা, আদর না করে পিতা
 নিম্ন সহোদর নাহি করে সম্ভাষণ !
 ভৃত্য বাকা-বাণ হানে, পুত্র নাহি কভু মানে,
 গৃহিণীও নাহি করে প্রেম-আলাপন !
 পাছে কিছু দিতে হয়, এই ভয়ে বন্ধু রয়,
 একটী কহিতে কথা কিছুতে না চায় !
 শুন ওহে বুদ্ধিমন্ কর অর্থ উপার্জন,
 অর্থ-বলে বশীভূত সবাই ধরায় !

(৩)

ধনের প্রশংসা করিয়া কবি কহিতেছেন :—
 ধনৈর্নিকুলীনাঃ কুলীনা ভবন্তি
 ধনৈরাপদং মানবা নিস্তরন্তি ।
 ধনেভ্যঃ পরো বান্ধবো নাস্তি লোকে
 ধনাত্ম্যর্জয়ধ্বং ধনাত্ম্যর্জয়ধ্বম্ ॥

নাই যার কুল, তার কুল হয় ধনে,
 প্রধান উপায় ধন বিপদ-মোচনে,
 ধন হ'তে শ্রেষ্ঠ বন্ধু না আছে সংসারে,
 প্রাণ-পণ কর ধন-উপার্জন তরে !

(৪)

ধনের, মহিম-বর্ণনই এই শ্লোকে কবির উদ্দেশ্য :—

ন নরশ্চ নরো দাসো দাসশ্চার্থশ্চ সৰ্ব্বদা ।
গৌরবং লাঘবং বাপি ধনাধননিবন্ধনম্ ॥

নরের দাসত্ব নাহি কভু করে নর,
অর্থেরি দাসত্ব নর করে নিরন্তর ।
পরম সম্মান তার, ধনী যেই জন,
অতি অপমান তার, যে জন নির্ধন !

(৫)

উন্নত, নীচ, এমন কি যৎপরোনাস্তি নীচ উপায়েও কার্য্য-সাধন করা
মনুষ্যের কর্তব্য । নিজ কার্য্য উদ্ধার করিবার জন্য স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণকেও
কখনও বামন-রূপী ত্রিবিক্রম, কখনও শূকর, কখনও বা নৃসিংহের মূর্তি ধারণ
করিতে হইয়াছিল । বক্ষ্যমাণ শ্লোকে ইহাই কবির বক্তব্য বিষয় :—

ত্রিবিক্রমোহভূদপি বামনোহসৌ
স শূকরশ্চেতি স বৈ নৃসিংহঃ ।
নীচৈবনীচৈরতিনীচনীচৈঃ
সৰ্বৈরুপায়ৈঃ ফলমেব সাধ্যম্ ॥

কিবা নীচ, অতি নীচ, অথবা উন্নত,
যে কোন উপায়ে কার্য্য কর সম্পাদিত ।
বামন দেবের দেখ একরূপ নিয়ম,
শূকর, নৃসিংহ কভু, কভু ত্রিবিক্রম !

(৬)

মনুষ্যের চিত্ত, বিত্ত, জীবন, যৌবন প্রভৃতি যাবতীয় পদার্থই বিনশ্বর ; কিন্তু
তাহার একমাত্র কীর্ত্তিই চিরস্থায়িনী । ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

চলং চিত্তং চলং বিত্তং চলং জীবনযৌবনম্ ।
চলাচলমিদং সৰ্ব্বং কীর্ত্তির্নশ্বা স জীবতি ॥

কিবা ধন মন, কিবা জীবন যৌবন,
স্থির নয় এ সবার কিছুই কখন !
কীর্ত্তিই সুস্থির-ভাবে থাকে অনিবার,
যথার্থ জীবিত সেই, কীর্ত্তি রহে যার !

(৭)

এ সংসারে যাহার শৌর্য্যাদি ও দানাদি বিষয়-জনিত সুনাম থাকে,
তিনিই যথার্থ জীবিত ; কিন্তু যে ব্যক্তির এরূপ সুনাম নাই, সেই ব্যক্তিই
জীবিত থাকিয়াও মৃতবৎ গণ্য হয় । ইহাই এই শ্লোকের ভাবার্থ :—

স জীবতি যশো যশ্র কীর্ত্তির্যশ্র স জীবতি ।
অযশোহকীর্ত্তিসংযুক্তো জীবন্নপি মৃতোপমঃ ॥

সুনাম রহিবে যার শৌর্য্যাদি-জনিত,
এ সংসারে সেই জন যথার্থ জীবিত ।
দানাদি-জনিত যার রহিবে সুনাম,
যথার্থ জীবিত সেই জন অবিরাম ।
যে জনের যশঃ কীর্ত্তি না রহে কখন,
প্রাণ থাকিলেও তার যথার্থ মরণ !

(৮)

আহার ও বিহার এই দুই বিষয় ভিন্ন অল্প বিষয়ে বুদ্ধের কথা গ্রহণ করা
উচিত । কবি এই শ্লোকে ইহাই বলিতেছেন :—

বুদ্ধস্য বচনং গ্রাহ্যমাপৎকালে হ্যপস্থিতে ।
সৰ্ব্বত্রৈবং বিচারে তু নাহারে ন চ মৈথুনে ॥

উপস্থিত হয় যবে বিপৎ-সময়,
ওনিবে বুদ্ধের কথা ইহা তন্নয় ।

সমস্ত কার্যেই রে'খো বৃদ্ধের বচন,
ভোজনে মৈথুনে কিন্তু না রে'খো কখন !

(৯)

যে ব্যক্তি ক্ষণে ক্ষণে রুষ্ট ও ক্ষণে ক্ষণে তুষ্ট হয়, অর্থাৎ যাহার চিন্তের স্থিরতা নাই, তাহার প্রসাদেও বিপদ এবং অমুগ্রহেও নিগ্রহ আছে। ইহাই এই শ্লোকের কথ্যমান বিষয় :—

কচিৎ রুষ্টঃ কচিৎ তুষ্টো রুষ্টস্তুষ্টঃ ক্ষণে ক্ষণে ।
অব্যবস্থিতচিত্তস্য প্রসাদোহপি ভয়ঙ্করঃ ॥

কখনও রুষ্ট হয়, কখনও তুষ্ট হয়,
ক্ষণে ক্ষণে রুষ্ট তুষ্ট সেই জন হয়,
তার মন এক নয়, ভিন্ন কালে ভিন্ন হয়,
তার প্রসাদেও রহে বিপদের ভয় !

(১০)

ক্রোধ করিবার যে কারণ থাকিলে মানুষ জুড় হয়, সেই কারণ দূরীভূত হইলেই তাহার ক্রোধ-নিবৃত্তি হইয়া থাকে ; কিন্তু কারণ না থাকিলেও যে ব্যক্তি জুড় হয়, তাহার ক্রোধ কিছুতেই উপশমিত হয় না। ইহাই এই শ্লোকের বক্তব্য বিষয় :—

নিমিত্তমুদ্दिष्टा हि यः प्रकुप्यति
ঋং স তস্যাপগমে প্রসীদতি ।
অকারণেঘৈষি মনোহস্তি यस্য বৈ
কথং জনস্তং পরিতোষয়িষ্যতি ॥

কারণ থাকিলে তবে ক্রোধ যায় হয়,
সে কারণ গে'লে, তাহা নাহি আর রক্ষ।

নাহি বার কিছুমাত্র ক্রোধের কারণ,
অথচ যতপি ক্রোধ করে সেই জন,
হেন জন কেবা কোথা রহে এ সংসারে,
সম্ভষ্ট করিতে পারে যে জন তাহারে ?

(১১)

(সিংহের প্রতি শূকরের উক্তিঃ)

মহামূর্খই মহাপণ্ডিতের নিকটে আপনায় পাণ্ডিত্যভিমান প্রকাশ
করিয়া সাধারণ লোকের হাস্যস্পদ হয়। ইহাই কবি কৌশল-সহকারে
শূকর ও সিংহের উদাহরণ দিয়া কহিতেছেন :—

দশ ব্যাঘ্রা জিতাঃ পূর্বং সপ্ত সিংহান্ভ্রয়ো গজাঃ ।
পশ্চান্ত দেবতাঃ সর্বা অগ্ন যুদ্ধং ত্বয়া ময়া ॥

দশ ব্যাঘ্র, সপ্ত সিংহ, তিন হস্তী আর,
পরাজিত হইয়াছে নিকটে আমার ।
দর্শন করুক যত দেবতা-নিকর,
তোমাতে আমাতে আজ বাধিবে সমর !

(১২)

(শূকরের প্রতি সিংহের প্রত্যুক্তি)

মহাপণ্ডিত মহামূর্খের নিকটে আপনায় শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিবার
চেষ্টা না করিয়া স্বেচ্ছাক্রমেই পরাজয় স্বীকার করেন। পণ্ডিতট, পণ্ডিত
ও মূর্খের প্রভেদ বুঝিতে পারেন। সিংহ ও শূকরের উদাহরণ দিয়া 'কবি'
এই স্লোকে ইহাই কহিতেছেন :—

গচ্ছ শূকর ভদ্রং তে ক্রহি সিংহো ময়া জিতঃ ।
পণ্ডিতা এব জানন্তি সিংহশূকরয়োর্বলম্ ॥

যাও হে শূকর ! তুমি থাক হে কুশলে,
সিংহেরে করেছি জয়, বলিও সকলে ।
এ সংসারে বুদ্ধি যার আছে বিলক্ষণ,
সিংহ-শূকরের বল বুঝে সেই জন !

(১৩)

ভেজস্বী পুরুষই উত্তম এবং কাপুরুষই দৈব-বল অবলম্বন করিয়া থাকে ।
দৈব-বলে বিশ্বাস না করিয়া স্বীয় পৌরুষ প্রদর্শন করাই পুরুষত্বের প্রধান
লক্ষণ । কোনও কৰ্ম্মে যত্নবান হইয়াও তাহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে না পারিলে
কৰ্ম্ম-কর্তার দোষ হয় না । ইহাই এই শ্লোকের ফলিতার্থ :—

উদ্যোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মী-
দৈবেনং দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি ।
দৈবং বিহায় কুরু পৌরুষমাত্মশক্ত্যা
যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোহত্র দোষঃ ॥

উদ্যোগ করিয়া থাকে যেই নিরস্তর,
হইখে লক্ষ্মীর রূপা তাহারি উপর !
দৈব-বলে সব মিলে, এ কথা যে বলে,
নিশ্চয় সে কাপুরুষ, জানিও ভূতলে ।
দৈব-নাম দূর করি, রে অবোধ নর !
উদ্যোগ করহ সদা হইয়া তৎপর ।
যত্নও করিলে যদি সিদ্ধি নাহি হয়,
তবে আর কিবা দোষ বল তায় রয় ?

(১৪)

সংসারে নানাবিধ ছশ্চিন্তার বিষয় থাকিলেই পুরুষ তাহা মনে মনে
নিরস্তর আন্দোলন করিয়া অবশেষে কাষ্ঠবৎ শুষ্ক হইয়া যায় । ইহার যথার্থ
প্রতিপাদন করিবার জন্ত কবি স্বয়ং ভগবানেরও হর্গতির কথা এই শ্লোকে
কহিতেছেন :—

একা ভার্যা প্রকৃতিমুখরা চঞ্চলা চ দ্বিতীয়া
পুত্রোহপ্যেকো ভুবনবিজয়ী মন্থথো দুর্নিবারঃ ।
শেষঃ শয্যা শয়নমুদধৌ বাহনং পদ্মগারিঃ
স্মারং স্মারং স্বগৃহচরিতং দারুভূতো মুরারিঃ ॥

এক ভার্যা সরস্বতী বড়ই মুখরা,
বাহার মুখের চোটে ফে'টে যায় ধরা !
আর এক ভার্যা রন, লক্ষ্মী নাম তার,
এবাড়ী ওবাড়ী করা মহারোগ'ধার !
দিগ্বিজয়ী এক পুত্র হরস্ত মদন,
পঞ্চ শরে খুঁচে খুঁচে করে জ্বালাতন !
অনন্ত সর্পেতে শয্যা, সমুদ্রে নিবাস,
গরুড়ের কাঁধে উঠি চলা বারবাস !
এই সব মনে মনে তোলাপাড়া করি,
গুকাইয়া কাঠখানি হ'য়েছেন হরি !

(১৫)

এ সংসারে কিছুই চিরস্থায়ী নহে। মানুষ ইহাতে কয়েকদিন মাত্র থাকিয়াই আবার চলিয়া যাইবে ; ইহাই ঐশ্বরের অব্যর্থ নিয়ম। এই নীতিই এই শ্লোকের শিক্ষণীয় বিষয় :—

অতিদূরপথপ্রান্তাশ্চায়াং যাস্তি চ শীতলাম্ ।
শীতলাশ্চ পুনর্যাস্তি কা কস্য পরিদেবনা ॥

বহু-দূর পথে যদি কেহ কভু যায়,
প্রান্তি দূর করে বসি শীতল ছায়ায় ।
প্রান্তি দূর করিয়াই কোণা চ'লে যায়,
কার তরে শোক ছুঁথ করিবে ধরায় !

মানের দিকে জ্ঞপ্তি না করিয়া অপমান সহ করিয়াও কার্যোদ্ধার করা
এ সংসারে বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য। কার্যকালেই মানুষের মূৰ্ত্তা প্রকাশ
পাইয়া থাকে। ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

অপমানং পুরস্কৃত্য মানং কুত্ৰা চ পৃষ্ঠতঃ ।

স্বকার্যমুদ্ধরেৎ প্রাজ্ঞঃ কার্যধ্বংসে হি মূৰ্ত্ততা ॥

যত কিছু অপমান সম্মুখে ধরিয়া,
যত কিছু আছে মান পশ্চাতে রাখিয়া,
স্বকার্য সাধন করে বুদ্ধিমান জন,
কার্য-নাশ হইলেই মূৰ্ত্তের লক্ষণ!

বহুগুণশালী লোকের একটীমাত্র দোষ থাকিলে তাহা লক্ষ্য না
হইয়া অদৃশ্য হইয়াই পড়ে ;—এ কথাটা সত্য নহে, কারণ বহুগুণশালী
লোকের একমাত্র দারিদ্র্য-দোষই স্পষ্টরূপে প্রতিভাত হয়। ইহাই এই
শ্লোকে কবির আক্ষেপোক্তি :—

একো হি দোষো গুণসন্নিপাতে

নিমজ্জতীন্দোরিতি যো বভাষে ।

ন তেন দৃষ্টং কবিনা সমস্তং

দারিদ্র্যমেকং গুণরাশিনাশি ॥

“যাহার অসংখ্য গুণ রহে এ ধরায়,

একমাত্র দোষ তার কে দেখে কোথায় ?”

যে কবি এ কথা বলে, নাই তার জ্ঞান—

এই জগতের সব কাণ্ড কারখানা!

ধাক্কু অসংখ্য গুণ, কিন্তু তবু হয়
একমাত্র দারিদ্র্যেই সব ঢেকে যায় !

(১৮)

যে কার্য্য একবার করা হইয়াছে, তাহার আর কি করা যায় ?
যে ব্যক্তি একবার মরিয়া গিয়াছে, তাহার কিরূপে পুনর্ব্বার মরণ সম্ভবে ?
যে বিষয় অতীত হইয়া গিয়াছে, তাহার জ্ঞান আর শোকের প্রয়োজন
কি ? ইহাই এই শ্লোকে কবির কথ্যমান বিষয় :—

কৃতস্য করণং নাস্তি মৃতস্য মরণং তথা ।
গতস্য শোচনং নাস্তি হেতুদেদবিদাং মতম্ ॥

যে কার্য্য করেছ, তার কি আর করিবে ?
যে জন মরেছে, সে বা কি আর মরিবে ?
গত বিষয়ের শোকে কিবা প্রয়োজন ?
এই কথা বলেছেন বেদবিদ-গণ !

(১৯)

মৃত্যুর বিশেষ কারণ থাকিলেও কাল পূর্ণ না হইলে জীবের মৃত্যু নাই !
কিন্তু মৃত্যুর বিশেষ কারণ না থাকিলেও কাল পূর্ণ হইলেই তাহার মৃত্যু
অবশ্যস্বাবী । ইহাই এই শ্লোকে কবির বক্ষ্যমাণ বিষয় :—

নাকালে ত্রিয়তে জন্তুর্বিদ্ধঃ শরশতৈরপি ।
কুশকণ্টকবিদ্ধোহপি প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥

সময় না হ'লে হয় কেহ নাহি মরে,
সে জন বিদ্ধও যদি হয় শত শরে !
সময় তাহার কিন্তু আসিবে যখন,
কুশের কাঁটার তাঁর হইবে মরণ !

(২০)

জীব, গভীর সমুদ্রেই মগ্ন হউক, উচ্চ পৰ্ব্বত-শৃঙ্গ হইতেই পতিত হউক,
অথবা দ্রুত তক্ষক-সর্প দ্বারাই দষ্ট হউক, তথাপি যদি তাহার পরমায়ু থাকে,
কিছুতেই তাহার মৃত্যু হইবে না। ইহাই কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

• নিমগ্নস্ত পয়োরাশৌ পৰ্ব্বতাং পতিতস্ত চ ।

তক্ষকেণাপি দষ্টস্য আয়ুর্মশ্মাণি রক্ষতি ॥

সমুদ্রেও মগ্ন যদি হয় কোন জন,
পৰ্ব্বত হ'তেও যদি হয় বা পতন,
দ্রুত তক্ষক-সর্প ধরিয়া তাহারে,
বিষ-দস্ত দিয়া যদি খণ্ড খণ্ড করে,
তথাপি তাহার প্রাণ কে করে সংহার,
কিছুমাত্র পরমায়ু থাকে যদি তার !

(২১)

কার্য্য-নীতিজ্ঞ ব্যক্তি এই অনন্ত ভূমণ্ডলের যাবতীয় স্থানেই পরিভ্রমণ
করুন, তথাপি ঈশ্বরের মনে যাহা আছে, সেইরূপ ফলই তিনি প্রাপ্ত হইবেন ;
ইহা অপেক্ষা অল্প বা অধিক ফল তিনি কিছুতেই প্রাপ্ত হইবেন না। ইহাই
এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

করোতু নাম নীতিজ্ঞো ব্যবসায়মিতস্ততঃ ।

ফলং পুনস্তদেব স্যাৎ যৎ বিধের্মনসি স্থিতম্ ॥

কার্য্য-নীতি বিলক্ষণ জানা আছে যার,
ছুটোছুটি করিলেও সদা চারিধার,
সেই ফল ভিন্ন তার আর গতি নাই,
বিধাতার মনে যাহা রয়েছে সদাই ।

গুণ-রত্নম্

(ভবভূতি-বিরচিতম্)

(১)

কবি এই শ্লোকে দেবাধিদেব গণেশের লীলা-বর্ণন করিয়া মঙ্গলাচরণ করিতেছেন :—

সানন্দং নন্দিস্তাহতমুরজরবাহুতকৌমারবর্হি-
ত্রাসান্নাসাগ্ররক্ষুং বিশতি ফণিপতৌ ভোগসঙ্কোচভাজি ।
গণ্ডোড্ডীনালাম্বুখরিতককুভস্তাণ্ডবে শূলপাণে-
বৈনায়ক্যশ্চিরং বো বদনবিধুতয়ঃ পার্শ্ব চীৎকারবত্যঃ ॥

শূল-হস্তে নাচে শিব তাণ্ডব ধরিয়া,
মৃদঙ্গ বাজায় নন্দী হৃ-হাতে করিয়া ।
ঈশা শুনি কার্তিকের মন্মথ সকল
মেঘ-ধ্বনি মনে করি এ'লো সেই স্থল ।
মন্মথের ভয়ে সর্প ফণা গুটাইয়া
লুকাইল গণেশের নাসিকায় গিয়া ।
মদ-গন্ধে মহাশবে যতেক ভ্রমর
উড়িতে লাগিল গজ-গণ্ডের উপর ।
ভয়াকুল গণেশের মুখ-সঞ্চালন
করুন সর্বদা তোমাদিগকে পালন !

(২)

ঋহাষ গলে গরল, মস্তকে মন্দাকিনী, ক্রোড়ে ভগবতী ও কটিতটে
ব্যাঘ্র-চর্ম্ম, এবং ঋহাষ হৃৎস্থে মায়াজালে এই অনন্ত ত্রিভুবন চিরদিনই
আবদ্ধ রহিয়াছে, সেই দেবাধিদেব মহাদেবকে কবি এই শ্লোকে প্রশংসা
করিতেছেন :—

যৎকঠে গরলং বিরাজতিতরাং মৌলৌ চ মন্দাকিনী
 যস্যাক্ষে গিরিজাননং কটিতটে শার্দূলচন্দ্রাস্বরম্ ।
 যন্মায়ী হি রুগন্ধি বিশ্বমখিলং তস্মৈ নমঃ শস্ত্রবে
 জম্বুবৎ জলবিন্দুবৎ জলজবৎ জম্বালবৎ জালবৎ ॥

কঠে কালকূট য়ার, শিরে মন্দাকিনী,
 ক্রোড়ে দুর্গা-মুখ, বঙ্গ ব্যাঘ্র-চন্দ্র খানি,
 ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপিনী য়ার মায়ী অনিবার,
 সে শিবের পদে নিত্য প্রণাম আমার—
 জম্বু জল-বিন্দু আর জলজের মত
 জম্বাল জালের মত শোভে অবিরত !

(৩)

কবি এই শ্লোকে বিজ্ঞার উৎকর্ষ-বর্ণন ও ধন অপেক্ষা তাহার শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতি-
 পাদন করিয়া বিজ্ঞা-হীন মনুষ্যকে পশুর সমান বগিয়া কল্পনা করিতেছেন :—

বিজ্ঞা নাম নরস্য রূপমধিকং প্রচ্ছন্নগুপ্তং ধনং
 বিজ্ঞা ভোগকরী যশঃশুভকরী বিজ্ঞা গুরুগাং গুরুঃ ।
 বিদ্যা বন্ধুজনো বিদেশগমনে বিদ্যা পরং দৈবতং
 বিদ্যা রাজস্ব পূজ্যতে ন হি ধনং বিদ্যাবিহীনঃ পশুঃ ॥

বিজ্ঞাই নরের রূপ, অতি গুপ্ত ধন,
 বিজ্ঞাই সম্ভোগ-গুপ্ত-যশের কারণ,
 বিজ্ঞাই গুরুর গুরু এই মহীতলে,
 বিজ্ঞাই পরম বন্ধু বিদেশে থাকিলে,
 বিজ্ঞাই সংসারে এক দেবতা-রতন,
 বিজ্ঞাই রাজার পূজ্য,—পূজ্য নহে ধন !
 হায় রে যাহার বিজ্ঞা নাই এ সংসারে,
 পশু বিনা কিবা আর বলা যায় তারেণ!

(৪)

গুণবান্‌ই গুণবানের গুণ এবং বলবান্‌ই বলবানের বল বুঝিতে সমর্থ ;—
নিগুণ ও নির্বলের তাহা বুঝিবার সামর্থ্য নাই। কোকিলই বসন্তের গুণ
বুঝিতে পারে, কিন্তু কাক তাহা বুঝিতে পারে না ; এবং হস্তীই সিংহের বল
বুঝিতে সমর্থ, কিন্তু ইন্দুর তাহা বুঝিতে সমর্থ নহে। ইহাই এই শ্লোকে
কবির অভিপ্রেত বিষয় :—

গুণী গুণং বেত্তি ন বেত্তি নিগুণো
বলী বলং বেত্তি ন বেত্তি নির্বলঃ ।
পিকো বসন্তস্য গুণং ন বায়সঃ
করী চ সিংহস্য বলং ন মৃষিকঃ ॥

গুণীই গুণীর গুণ বুঝে লন মনে,
নিগুণ তাঁহার গুণ বুঝিবে কেমনে !
বলীই বলীর বল বুঝিতে সক্ষম,
নির্বল তাঁহার বল বুঝিতে অক্ষম !
বসন্তের যত গুণ পিক বুঝে লয়,
কাকের বুঝিতে তাহা সাধ্য নাহি রয় !
হস্তীই সিংহের বল বুঝে লয় মনে,
হায়রে ইন্দুর তাহা বুঝিবে কেমনে !

(৫)

গুণবান্‌ ব্যক্তি যাহা গুণ বলিয়া মনে করেন, নিগুণ ব্যক্তিই তাহা
দোষ বলিয়া স্বীকার করে। নদীর নির্মল জল স্পর্শিত হইলেও সমুদ্রে গিয়া
তাহা অপেক্ষ হইয়া উঠে। ইহাই এই শ্লোকের ভাবার্থ :—

গুণা গুণজ্ঞেয় গুণীভবন্তি
তে নিগুণং প্রাপ্য ভবন্তি দোষাঃ ।

[১৪]

স্বাস্থ্যদুতায়প্রবহা হি নত্যাঃ

সমুদ্রমাসাশ্র ভবন্ত্যপেয়াঃ ॥

গুণী গুণজ্ঞের কাছে গুণী হ'য়ে রন,

নিগুণের কাছে কিন্তু সদা দোষী হন।

নদীর নিখিল জল মিষ্ট অতিশয়,

সমুদ্রে পড়িলে কিন্তু পান-যোগ্য নয় !

(৬)

স্বজনের মুখে দোষও গুণ এবং দুর্জনের মুখে গুণও দোষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। মেঘ সমুদ্রের লোণা জল খাইয়াও মিষ্ট জল, এবং সর্প দুগ্ধ-পান করিয়াও বিষ উদ্দিগ্ধ করে। ইহাই কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

গুণায়ন্তে দোষাঃ স্বজনবদনে দুর্জনমুখে

গুণা দোষায়ন্তে তদিদমপি নো বিস্ময়পদম্ ।

যথা জীমূতোহয়ং লবণজলধেবীরি মধুরং

ফণী ক্ষীরং পীত্বা বমতি গরলং দুঃসহতরম্ ॥

সংসারে যথার্থ সাধু হন যেই জন,

দোষকেও গুণ বলি করেন গ্রহণ ।

পরম অসাধু কিন্তু যেই জন হয়,

গুণকেও দোষ বলি তার মনে লয় ।

সাধু অসাধুর এই ভিন্ন আচরণ,

কিছুতেই নহে কভু বিস্ময়-কারণ !

জলধর সাগরের থায় লোণা জল,

কিন্তু মিষ্ট জল দিতে না হয় বিফল ।

বিষধর স্মধুর দুগ্ধ-পান করে,

কিন্তু হার মহাকটু গরল উগরে !

(৭)

বিজ্ঞা, ধন ও দৈহিক বল,—এই তিনটি বস্তু স্বেচ্ছা ও হৃৎকেন্দ্রের আশ্রয়ে থাকিলে তাহা হইতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ফল উৎপন্ন হয়। আধার-ভেদেই যে একই আশ্রয় বস্তুর গুণাস্তর জন্মে, তাহার দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন করাই এই শ্লোকে কবির অভিপ্রেত :—

বিজ্ঞা বিবাদায় ধনং মদায়
শক্তিঃ পরেবাং পরিপীড়নায় ।
খলস্য সাধোর্বিপরীতমেতৎ
জ্ঞানায় দানায় চ রক্ষণায় ॥

সংসারে খেলের বিজ্ঞা বিবাদ-কারণ,
গর্বের কারণ তার ধন-উপার্জন,
মহাশক্তি রহে তার পরের পীড়নে,
এই সব বিপরীত কিন্তু সাধু জ্ঞানে ;—
জ্ঞান হেতু বিজ্ঞা তাঁর, দান হেতু ধন,
পর-রক্ষা হেতু তাঁর শক্তিই সাধন !

(৮)

বল অপেক্ষা বুদ্ধিই প্রধান। বহু বল থাকিলেও কিছুমাত্র বুদ্ধি না থাকায় বৃহদাকার হস্তী চিরদিনই ক্ষুদ্রকায় মানবের অধীন রহিয়াছে। কবি এই কথাটা কৌশল-ক্রমে এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

মতিরেব বলাৎ গরীয়সী
যদভাবে করিণামিয়ং দশা ।
ইতি ঘোষয়তীব ডিগুমঃ
করিণো হস্তিপকাহতঃ কণন্ ॥

বল হ'তে বুদ্ধি বড়, জানিও নিশ্চয়,
 বল আছে, বুদ্ধি নাই, কিবা তায় হয় ?
 বুদ্ধি নাই, কিন্তু বল ধরে সর্বক্ষণ,
 তাই ত হস্তীর দশ। হয়েছে এমন ;—
 হস্তীর উপরি চড়ি ঢাক বাজাইয়া
 মাহত এ কথা সবে দেয় জানাইয়া !

(৯)

পুত্র যতই রূপবান, ধনবান ও গুণবান হউক, বিদ্বান না হইলে তাহার
 জীবনই বৃথা। ইহাই এই শ্লোকের ফলিতার্থ :—

বরং গর্ভশ্রাবো বরমপি চ নৈবাভিগমনং
 বরং জাতপ্রেতো বরমপি চ কন্যাভিজননম্ ।
 বরং বক্ষ্যা ভার্য্যা বরমপি চ গর্ভেষু বসতি-
 ন চাবিদ্বান্ রূপদ্রবিগগণযুক্তোহপি তনয়ঃ ॥

সেও ভাল, গর্ভশ্রাব যদি কভু হয়,
 সেও ভাল, নারী-সঙ্গ যদি নাহি লয়,
 সেও ভাল, জন্মিয়াই যদি যায় ম'রে,
 সেও ভাল, জন্মে যদি কন্যাই উদরে,
 সেও ভাল, ভার্য্যা যদি বক্ষ্যা বার-মাস,
 সেও ভাল, গর্ভে যদি নিত্য করে বাস !
 রূপ-ধন-চর-যুক্ত হ'লেও তনয়
 বিদ্যা না থাকিলে তার কিছু কিছু নয় !

(১০)

কি কি গুণ থাকিলে যামিনী, কামিনী, মাধুরী ও চাতুরী-নামের সার্থ-
 কতা সম্পাদিত হয়, কবি এই শ্লোকে তাহারই নিরূপণ করিতেছেন :—

যা রাকা শশিশোভনা গতঘনা সা যামিনী যামিনী
 যা সৌন্দর্য্যগুণান্বিতা পতিরতা সা কামিনী কামিনী ।
 যা গোবিন্দরসপ্রমোদমধুরা সা মাধুরী মাধুরী
 যা লোকদ্বয়সাধনী তনুভূতাং সা চাতুরী চাতুরী ॥

নির্মেঘ পূর্ণিমা শাক্তি, সেই ত যামিনী !
 রূপযুতা পতিব্রতা, সেই ত কামিনী !
 হরি-প্রেম-সুধা-রস, সেই ত মাধুরী !
 তরায় উভয় লোক, সেই ত চাতুরী !

(১১)

কি কি কারণে বিজ্ঞাই সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ ধন, তাহা কবি এই শ্লোকে নিরূপণ
 করিতেছেন :—

জ্ঞাতিভির্বণ্ট্যতে নৈব চৌরেণাপি ন নীযতে ।
 দানে নৈব ক্ষয়ং যাতি বিদ্যারত্নং মহাধনম্ ॥

জ্ঞাতিরাও নাহি পারে করিতে বণ্টন,
 চুরি করিতেও নাহি পারে চোর-গণ,
 বহু দান করিলেও নাহি হয় ক্ষয়,
 বিজ্ঞার মতন ধন আর কিবা রয় ?

(১২)

কখনই মৃত্যু হইবে না, এইরূপ মনে করিয়াই বিজ্ঞা ও ধন উপার্জন
 করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য ; এবং এখনই মৃত্যু হইবে, এইরূপ মনে
 করিয়াই তাঁহার ধর্ম্ম-কার্য্য করা উচিত । ইহাই এই শ্লোকের ফলিতার্থ :—

অজরামরবৎ প্রাজ্ঞো বিদ্যামর্থঞ্চ চিন্তয়েৎ ।
 গৃহীত ইব কেশেষু মৃত্যুনা ধর্ম্মমাচরেৎ ॥

বিদ্যা আর অর্থ যবে করে উপার্জন,
 স্বয়ং অমর ভাবে বুদ্ধিমান্ জন।
 ধ'রেছে চুলের ঝুঁটি এ'সে যেন যম,
 ধর্ম-কার্যা হেতু তাঁর ইহাই নিয়ম!

(১৩)

লোকে রূপ অপেক্ষা গুণেরই আদর করিয়া থাকে। প্রিয়-দর্শন পুষ্প
 সুগন্ধ-শূন্য হইলে কেহই তাহার আদর করে না। ইহাই এই শ্লোকে কথিত
 হইয়াছে :—

গুণেন স্পৃহণীয়ঃ স্মাৎ ন রূপেণ যুতো জনঃ ।
 সৌগন্ধ্যাহোমং নাদেয়ং পুষ্পং কান্তমপি কচিৎ ॥

গুণ যার থাকে, তার পরম আদর,
 রূপের আদর নাই সংসার-ভিতর।
 পুষ্পটা হউক যত নেত্র-তৃপ্তি-কর,
 সুগন্ধি, না হ'লে, তার কে করে আদর ?

ধর্ম-বিবেক

(হলায়ুধ-বিরচিতঃ)

(১)

ত্রিভুবনে শত সহস্র বৃক্ষ আছে, কিন্তু ধর্ম-বৃক্ষের ত্রায় পরম পূজ্য ও অমূল্য বৃক্ষ আর নাই। শ্রদ্ধাই ইহার বীজ, এবং ব্রাহ্মণ-গণের জল-সেচনেই ইহা পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হয়। চতুর্দশ বিদ্যাই ইহার শাখা, এবং পুণ্য-লাভ হেতুই লোকে ইহার আদর করিয়া থাকে। এই বৃক্ষের ফুল ও ফল দুইটা ফল আছে ;—একটির নাম “কাম” ও অপরটির নাম “মোক্শ”। ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

শ্রদ্ধাবীজো বিপ্রবেদান্মুসিক্তঃ
শাখা বিদ্যাস্তাশ্চতশ্চো দশাহপি ।
পুণ্যান্তর্থা দ্বৈ ফলে স্থলসূক্ষ্মে
কামো মোক্ষো ধর্মবৃক্ষোহয়মীভ্যঃ ॥

ধর্ম-বৃক্ষ সকলেরি পূজ্য সর্বক্ষণ,
বেদ-জলে পুষ্ট তাহা করেন ব্রাহ্মণ।
চতুর্দশ-বিদ্যা-শাখা তার চারিধারে,
যত্ন করে তারে লোক পুণ্য-লাভ তরে।
স্থল ফল দুই ফল তাহে অবিরাম,
কাম মোক্ষ এই দুই তাহাদের নাম !

(২)

স্থল-বৃদ্ধি মানব, ধর্মের স্তম্ভ-গতি বৃদ্ধিতে পারে না। ভগবান্কে সর্বদা
দান করিয়াও বলি-রাজ পাতালে বদ্ধ হইয়াছিলেন ; কিন্তু এক সরা মাত্র
ছাত্ত দান করিয়াও কোনও এক ঋষি (উহুর্ভূতি বা ঋচীক ?) স্বর্গ-লাভ

করিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতে অসতী থাকিয়াও কুন্তী-দেবীর ভাগ্যে স্বর্গ-লাভ ঘটয়াছিল, কিন্তু সতী সাধবী পতিব্রতা সীতা-দেবী পাতালে প্রবেশ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ! ইহাই এই শ্লোকের বক্ষ্যমাণ বিষয় :—

যাতঃ ক্ষামাখিলাং প্রদায় হরয়ে পাতালমূলং বলিঃ
শত্ৰুপ্রস্থবিসর্জনাং স চ মুনিঃ স্বর্গং সমারোপিতঃ ।
আবাল্যাদসতী সতী সুরপুরীং কুন্তী সমারোহয়ৎ
হা সীতা পতিদেবতাহগমদধো ধর্মস্য সূক্ষ্মা গতিঃ ॥

সমস্ত পৃথিবী দান করি নারায়ণে
বলি-রাজ বদ্ধ হন পাতাল-ভবনে !
একু সরা ছাতু দিয়া কোন এক মুনি
স্বর্গে বাস করিলেন,—এ কথাও শুনি !
বাল্য-কাল হ’তে কুন্তী পরম অসতী,
অবশেষে হ’লো তাঁর স্বর্গ-ধামে গতি !
কিন্তু সেই সীতা-দেবী পতিব্রতা নারী,
কি দোষে পাতালে যান, বুঝিতে না পারি !
ধর্মের পরম সূক্ষ্ম গতি নিরন্তর,
সন্ধান কি পায় তার স্থল-বুদ্ধি নর !

(৩)

যে পঞ্চ পাণ্ডবের পিতামহ স্বয়ং ব্যাসদেব কুমারীর গর্ভে জন্ম-গ্রহণ করিয়া স্বীয় ভ্রাতৃ-বধূর বৈধব্য বিনাশ করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হন নাই ; যে পঞ্চ পাণ্ডবের পিতা স্বয়ং পাণ্ডু-রাজও জারজ পুত্র বলিয়া চিরদিন অভিহিত আছেন ; যে পঞ্চ পাণ্ডব, পিতা বিদ্যমান থাকিতেও, অশ্রু পঞ্চ দেবতার ঔরসে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন ; যে পঞ্চ পাণ্ডব একমাত্র ভার্য্যা লইয়া চিরদিন তাঁহাতেই নিরত ছিলেন ; সেই পঞ্চ পাণ্ডবেরও গুণ-কীর্ত্তন করিলে মানবের অক্ষয় গুণ্য উপার্জিত হয় ! অতএব ধর্মের সূক্ষ্ম-গতি বুঝিতে পারা স্থল-বুদ্ধি মানবের শক্তি-বহির্ভূত ! কবি এই শ্লোকে এই নীতি-শিক্ষা দিতেছেন :—

কানীনস্য যুনে: স্ববান্ধববধূবৈধব্যবিধ্বংসিনো.
নপ্তারঃ খলু গোলকস্য তনয়াঃ কুণ্ডাঃ স্বয়ং পাণ্ডবাঃ ।
তেহমী পঞ্চ সদৈকযোনিরিতান্তেষাং গুণোৎকীর্ণা-
দক্ষ্যং স্কৃতং ভবেদনুদিনং ধর্মস্য সূক্ষ্মা গতিঃ ॥

পঞ্চ পাণ্ডবের জন্ম-কথা-বিবরণ
আশ্চর্য্য হইবে লোক করিলে শ্রবণ ;—
তঁাহাদের পিতামহ ব্যাস ঋষি-রর,
ব্যাসের জন্মের কথা শুন ওহে নর ;—
মৎশ্রগন্ধা-কুমারীর স্তম্ভ সহবাসে
ঋষিবর পরাশর জন্ম দিলা ব্যাসে ।
বিচিত্রবীৰ্য্যের মৃত্যু হইবার পরে
অস্থালিকা পত্নী তাঁর রহিলেন ধরে ।
কনিষ্ঠ-ভ্রাতার বধু অস্থালিকা-সতী,
ব্যাসদেব তাঁর সনে করিলেন রতি ।
সেই রতি-ফলে পাণ্ডু জন্মিলা ধরায়,
তাঁর পত্নী কুন্তী, তাঁর জীবৎ-দশায়
বিহার করিয়া ধর্ম বায়ু ইন্দ্র সনে,
জন্ম দিলা যুধিষ্ঠির ভীম ও অর্জুনে ।
আর এক পাণ্ডু-পত্নী, মাদ্রী নাম ধার,
অশ্বিনী-কুমার সনে করিলা বিহার ;
নকুল ও সহদেব এই দুই-জন,
সেই বিহারের ফলে দিলেন দর্শন ।
পঞ্চ পাণ্ডবের কথা বুঝে উঠা ভার,
এক দ্রৌপদীর সনে সবায় বিহার ।
হেন পঞ্চ পাণ্ডবের গুণ-সমীক্ষনে,
অতুল অক্ষর পুণ্য হয় জিহুবনে !

হারে ধর্মের হুম গতি নিরন্তর,
বুঝিতে কি পারে তাহা স্থল-বুদ্ধি নর ?

(৪)

কোকিল ও মহাপুরুষ দুই তুলা ; কারণ প্রত্যেকেই আহার শুচি, ও
স্বয়ং সুমধুর ! প্রত্যেকেই পর-বাসে পরাধীন, স্বজনের প্রতি মায়ী-শূত্র,
বনবাসে স্পৃহাবান্, এবং মাধবে (বদন্ত-কালে ; পক্ষে, শ্রীকৃষ্ণ-গুণ-জ্ঞাপনে)
বিশেষ বাকপটু । অতএব একুপ আদরের ধন কোকিলেরও অনাদর করিয়া
লোকে যে কুমিতোজী খঞ্জরের সমাদর করিয়া থাকে, ইহাই অতি আশ্চর্য্য !
কর্মের বিচিত্র গতি বুঝিতে পারে মানবের শক্তি-বহির্ভূত !

আহারে শুচিতা ধনৌ মধুরতা নীড়ে পরাধীনতা
বন্ধৌ নির্মমতা বনে রসিকতা বাচালতা মাধবে ।
এতৈরেব গুণৈর্ভূতং পরভূতং ত্যক্ত্বা কিমেতে জনা
বন্দন্তে খলু খঞ্জরং কুমিভুজং চিত্রা গতিঃ কৰ্ম্মণাম্ ॥

পরম পবিত্র কল প্রত্যাহ আহার,
পরম মধুর ধ্বনি মুখে অনিবার,
পর-বাসে অবস্থিতি অধীন হইয়া,
বন্ধু-বান্ধবের মায়া দেয় কাটাইয়া,
লোকালয় তাজি কত যত্ন বন-বাসে,
মাধবে দেখিলে মুখে কত কথা আসে ;—
মহা সাধু পুরুষের যে সব লক্ষণ,
কোকিলের সেই সব রহে অলক্ষণ ।
এত গুণ থাকিতেও কোকিলে ত্যজিয়া
কীট-ভোজী খঞ্জনেরে ধরিয়া আনিয়া
বন্ধ করি রাখে লোক গৃহে আপনার,
হারে কর্মের হুম গতি বুঝা ভার !

(৫)

কোনও এক কপোতিকা, কপোতকে কহিতেছিল, “নাথ ! আমাদের অন্তিম কাল আসিয়া উপস্থিত হইল। কারণ দেখ, নিম্ন-দিকে এক ব্যাধ ধমুর্কাণ হস্তে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে এবং এক বাজ-পক্ষী আমাদের চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে”। এমন সময়ে হঠাৎ সর্প-দংশনে ব্যাধের মৃত্যু হওয়াতে তাহার হস্তস্থিত বাণ সহসা ছুটিয়া গিয়া বাজ-পক্ষীর প্রাণ-সংহার করিল ; এবং কপোত ও কপোতিকাও নিরাপদ হইল। দৈবের গতি বড়ই বিচিত্র !

কান্তং বক্তি কপোতিকা কুলতয়া কান্তাহস্তকালোহধুনা
ব্যাধোহধো ধৃতচাপশাণিতশরঃ শ্যেনঃ পরিভ্রাম্যতি ।
ইথং সত্যহিনা স দক্ষ ইযুগা শ্যোনোহপি তেনাহত-
স্তূর্ণং তৌ তু যমালয়ং প্রতি গতো দৈবী বিচিত্রা গতিঃ ॥

মনোহুংগে কপোতিকা কপোতেরে কয়,—

“আসিল মোদের আজ অন্তিম সময় ।

নিম্ন-দিকে দেখ ব্যাধ ধমুর্কাণ ধরে,

চারিদিকে বাজ-পক্ষী দেখ ঘুরে ফিরে,”

এইরূপে প্রাণভয়ে দোহের জলন,

ঠতিমধ্যে ব্যাধে সর্প করিল দংশন !

ধমুকে যে বাণ ছিল তাহা ছুটে গিয়া

সেই বাজ-পক্ষীকেও দিটল বিঁধিয়া !

এইরূপে দুই শত্রু গেল যমালয়,

দৈবের বিচিত্র গতি, জানিও নিশ্চয় !

(৬)

হরিহর-নামক এক শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক এই লোকের আক্ষেপ করিয়া কহিতেছেন,—“গুপ্তী ও পোকুর পেষণ করিয়া ঔষধ খাইবার ভক্ত কোমও রোগীর

ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলাম। কিন্তু সেই রোগী গোক্ষুরের (কণ্টকি-বৃক্ষ-
বিশেষের) পরিবর্তে গোক্ষুর (গরুর খুর) থাইয়াছিল। নির্দোষ লোকের
বাটীতে অর্থ, যশ ও সুখ-লাভ করা দূরে থাকুক, লাভের মধ্যে আমি
গো-বধ-পাপে লিপ্ত হইলাম।”

শুগ্ধীগোক্ষুরয়োবিচার্য্য মনসা কল্লাশনং যশ্ময়া
প্রোক্তং তদ্বিপরীতকং কৃতমহো দত্তং যতো গোঃ ক্ষুরম্ ।
নার্থো মূৰ্খজনালয়ে ন চ স্তখং নো বা যশো লভ্যতে
সদ্বৈদ্যে কবিভূপতো হরিহরে লাভঃ পরং গোবধঃ ॥

মনে মনে সবিশেষ বিচার করিয়া
শুগ্ধী গোক্ষুরের দিহু ব্যবস্থা করিয়া ।
যা বলিহু, হ'লো তার ফল বিপরীত,
থাইল গরুর খুর শুঁঠের সহিত !
কিবা স্তখ, কিবা যশঃ, কিবা আর ধন,
মূৰ্খের বাটীতে নাহি মিলে কদাচন ।
“কবিরাজ হরিহর” খ্যাতি অনিবার,
হইল লাভের মধ্যে গো-বধ আমার !

(৭)

“সিংহ-জয় করিবার বাসনায় একটা কুকুরকে প্রত্যহ প্রচুর-পরিমাণে
গো-মাংস, দধি, অন্ন ও পায়সাদি থাইতে দিয়া তাহাকে বিলক্ষণ হুষ্ট-পুষ্ট
করিয়াছিলাম ; কিন্তু সিংহ-জয় করা দূরে থাকুক, সিংহের রব শুনিয়াই
কুকুরটা ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পৰ্ব্বত-গুহায় প্রবেশ করিল। আমার সমস্ত
আশা বিফল হইল, এবং লাভের মধ্যে আমি গো-বধ-পাপের অধিকারী
হইলাম।” ইহাই কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

পঞ্চাস্ত্যস্ত পরাভবায় ভষকো মাংসেন গোভূয়সা
দধ্যম্নৈরপি পায়সৈঃ প্রতিদিনং সংবর্দ্ধিতো যো নয়।

সোহয়ং সিংহরবাদ্ গুহাস্তুরগমৎ তীত্যাকুলঃ সস্ত্রমাৎ
হস্তাশা বিলয়ং গতা হতবিধে লাভঃ পরং গোবধঃ ॥

সিংহ-জয় করিবার অভিলাষ করি
পুবিষ কুকুর এক কত দিন ধরি।
গো-মাংস পায়স দধি অন্ন দিয়া তারে
হুট পুট করিলাম কতই আদরে।
কিন্তু সিংহ-রব শুনি প্রাণ-ভয়ে হার
প্রবেশ করিল এক পর্কত-গুহার।
যত কিছু আশা মোর হ'লো ছারখার,
ওরে পোড়া বিধি ! শুধু গো-বধ আমার !

(৮)

কবি এই শ্লোকে কোনও ব্যাধকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন ; “হে
ব্যাধ-রাজ ! তুমি সিংহ-জয় করিবার আশা করিয়া গো-মাংস খাওয়াইয়া কতক
শুলা কুকুরকে হুট পুট করিলে ; কিন্তু তাহাদের কটু-রবে কাণ ঝালাপালা
হইয়া গেল। যে সিংহ মদ-মত্ত হস্তীকেও প্রথর-নথরে ক্ষত বিক্ষত করিয়া
ফেলে, সেই সিংহকে কুকুর পরাজিত করিবে, ইহাই তোমার ভ্রুংকি ! লাভের
মধ্যে গো-বধ-পাপে তোমাকে লিপ্ত হইতে হইল।” ইহাই এই শ্লোকের
বক্ষ্যমাণ বিষয় :—

পারীন্দ্রশ্চ পরাভবায় স্তরভীমাংসেন দুর্মেধসা
পুষ্পস্তে কিল পীবরাঃ কটুগিরঃ শ্বানঃ প্রযত্নাদমী ।
ন ত্বেভির্মদমত্তবারণচমুবিদ্রাবণঃ কেশরী
জ্ঞেতব্যো ভবতা কিরাতনৃপতে লাভঃ পরং গোবধঃ ॥

সিংহ-জয় করিবার আশে অবিরল
যতনে পুবিষে এই কুকুর সকল।

গো-মাংস খাইয়া হ'লো হুটে পুটে সবে,
 ঝালাপালা হ'লো কাণ কিন্তু কটু রবে।
 মদ-মত্ত হস্তীকেও ধরিয়া নথরে
 যে সিংহ বিদীর্ণ করে খণ্ড খণ্ড ক'রে,
 সেই সিংহ-জয় হেতু করি অভিলাষ
 পুথিলে কুকুর গুলা তুমি বারমাস।
 হে ব্যাধ ! তোমার মত মূর্থ কেবা আর,
 হইল লাভের মধ্যে গোবধ তোমার !

(৯)

এক ভূমিতেই শালি-ধান ও শ্রামা-ঘাসের জন্ম হয় ; এবং তাহাদের
 দল ও কাণ দেখিতে একরূপ। কেবল ফল দেখিয়াই তাহাদের প্রভেদ
 বুঝিতে পারা যায়। ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

একা ভূকভয়োঁরৈক্যমুভয়োঁর্দলকাণ্ডয়োঃ ।
 শালিশ্যামাকয়োঁর্ভেদঃ ফলেন পরিচীযতে ॥

কিবা শ্রামা ঘাস, আর কিবা শালি ধান,
 এক ভূমিতেই উভয়েরি জন্ম-স্থান।
 কিবা উভয়েরি দল, কিবা কাণ্ড আর,
 সহজে চিনিয়া লয়, সাধ্য হেন কার ?
 কিন্তু এক এক ফল করিয়া দর্শন
 কেবা শ্রামা, কেবা শালি, বুঝে সর্ব জন !

(১০)

যিনি সূর্য্য-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, রাজাধিরাজ দশরথ যাহার পিতা,
 সতী মাধবী পতিব্রতা সীতা-দেবী যাহার পত্নী, বীর-শ্রেষ্ঠ লক্ষ্মণ যাহার ভ্রাতা,
 যাহার মত হৃদান্ত-প্রতাপ নৃপতি এই ত্রিভুবনে আর ছিল না, এবং যিনি
 সাক্ষাৎ নারায়ণ, সেই স্বয়ং রামচন্দ্রকেও যখন দৈব-বশে, বিড়ম্বিত হইতে

হইয়াছিল, তখন অস্ত্রের কথা আর কি বলা যাইতে পারে! ইহাই এই শ্লোকের বাক্যমাণ বিষয় :—

জাতঃ সূর্য্যকূলে পিতা দশরথঃ ক্ষৌণ্ডীভুজামগ্রীঃ
সীতা সত্যপরায়ণা প্রণয়িনী যশ্চানুজো লক্ষ্মণঃ ।
দোৰ্দ্দণ্ডেন সমো ন চাস্তি ভুবনে প্রত্যক্ষবিষুঃ স্বয়ং
রামো যেন বিড়ম্বিতোহপি বিধিনা চান্তো পরে কা কথ্য ॥

সূর্য্য-বংশে জন্ম যার, পিতা দশরথ,
যে পিতার দশদিকে বহু রথী রথ,
সীতা সতী প্রণয়িনী যার নিরস্তর,
লক্ষ্মণ পরম বীর যার সহোদর,
যার মত মহাবীর নাই ত্রিভুবনে,
সাক্ষাৎ বিষ্ণুই বলি যারে সবে গণে,
বিধিবশে বিড়ম্বিত তবু সেই রাম,
কি কব অস্ত্রের কথা, বিধি যার বাহ !

(১১)

কি কি কারণে জগন্নাথ-দেব কাষ্ঠময় হইয়াছিলেন, তাহাই এই শ্লোকে
নিরূপিত হইয়াছে। যখন নিজ সংসারের দুঃখ নিরস্তর ভাবিয়া স্বয়ং জগন্নাথ
দেবকেও কাষ্ঠময় হইতে হইয়াছিল, তখন মনুষ্যের ত কথাই নাই। ইহাই
এই শ্লোকের ধ্বনি :—

একা ভার্য্যা প্রকৃতিমুখরা চঞ্চলা চ দ্বিতীয়া
পুত্রোহপ্যেকো ভুবনবিজয়ী মন্মথো তুর্নিবারঃ ।
শেষঃ শয্যা শয়নমুদর্ধো বাহনং পদ্মগারিঃ
স্মারং স্মারং অগৃহচরিতং দারুভূতো মুরারিঃ ॥

“নীতি-সারঃ”—প্রবন্ধের চতুর্দশ শ্লোকের অন্তিম দ্রষ্টব্য ।

(১২)

এই অসার সংসারে খণ্ডর-গৃহই একমাত্র সার বস্তু । হর হিমালয়ে এবং
হরি কীরোদ-সাগরেই চিরদিন বাস করিতেছেন । ইহাই এই হান্ত-রসাত্মক
শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

অসারে খলু সংসারে সারং খণ্ডরমন্দিরম্ ।

হিমালয়ে হরঃ শেতে হরিঃ শেতে মহোদধৌ ॥

অসার সংসার,—সার খণ্ডরের ঘর,
হরি রনু সাগরেতে, হিমালয়ে হর !

(১৩)

কাশী-বাস, সাধু-সঙ্গ, গঙ্গা-জল-সেবন ও শিব-পূজাই এই অসার সংসারের
সার বস্তু । ইহাই এই শ্লোকে কবির বক্তব্য বিষয় :—

অসারে খলু সংসারে সারমেতচ্চতুষ্টয়ম্ ।

কাশ্যাং বাসঃ সতাং সঙ্গো গঙ্গান্তঃশাস্তুসেবনম্ ॥

সাধু-সঙ্গ, শিব-পূজা, কাশী-ধামে বাস,
জলবীর জলে স্নান পান বারমাস,
অসার সংসারে এই চারিটাই সার,
তাছাড়া বিনা যত কিছু সকলি অসার !

(১৪)

বিপদ হইতে পরিজ্ঞাপ পাইবার জন্য ধন-সঞ্চয় করিবে এবং সেই বহু-
প্রমার্জিত ধনের বিনিময়েও নিজ পত্নীকে রক্ষা করিবে । কিন্তু কি ধন,
কি পত্নী, উভয়েরই বিনিময়ে আপনার জীবন-রক্ষা করিতে কুষ্ঠিত হইবে না ।
ইহাই কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

আপদর্থং ধনং রক্ষেৎ দারান্ রক্ষেৎ ধনৈরপি ।

আত্মানং সততং রক্ষেৎ দারৈরপি ধনৈরপি ॥

বিপদ তরিতে ধন রাখ বন্ধ করি,
 ধন দান করিয়াও রক্ষ নিজ নারী,
 কিবা সেই নিজ নারী, কিবা সেই ধন,
 দুই দিয়া রক্ষা কর আপন জীবন !

(১৫)

কি কি কারণে জীলোক, পুরুষ, অশ্ব ও বস্ত্র জীর্ণ শীর্ণ হইয়া যায়,
 তাহাই এই শ্লোকে নির্ণীত হইয়াছে :—

চিন্তা জ্বরো মনুষ্যাগামনধা বাজিনাং জ্বরঃ ।

অসন্তোগো জ্বরঃ স্ত্রীণাং বস্ত্রাণামাতপো জ্বরঃ ॥

জীর্ণ শীর্ণ হয় লোক হুশ্চিন্তা থাকিলে,
 জীর্ণ শীর্ণ হয় অশ্ব পথ না চলিলে,
 সন্তোগ-বর্জিতা নারী জীর্ণ শীর্ণ হয়,
 জীর্ণ শীর্ণ হয় বস্ত্র রোজে যদি রয় !

(১৬)

যে ব্যক্তি তন্ময় হইয়া ভক্তি-ভরে শ্রীকৃষ্ণের চরণে স্বীয় মন প্রাণ সমর্পণ
 করিতে পারে, তাহার রণে, মরণে ও দুর্গম কাননেও ভয় থাকে না। ইহাই
 এই শ্লোকের বক্তব্য বিষয় :—

যদি কৃষ্ণপদে চিন্তা ভক্তিস্তৎপদপঙ্কজে ।

দুর্গমে গহনে বাপি কা চিন্তা মরণে রণে ॥

কৃষ্ণ-পদ চিন্তা করে সদাই যে জন,
 সেই পদে পুনঃ যার ভক্তি সর্বক্ষণ,
 কি ভয়, কি ভয়, তার দুর্গম বনে,
 কি ভয়, কি ভয়, তার মরণে বা রণে ?

[১৭]

(১৭)

দেবতা, তীর্থ, ব্রাহ্মণ, মন্ত্র, দৈবজ্ঞ, ঔষধ ও গুরু এই কয়েকটা সম্বন্ধে যিনি যেরূপ চিন্তা করিবেন, তিনি সেইরূপই ফল প্রাপ্ত হইবেন। ইহাই কবি এই শ্লোকে বলিতেছেন :—

দেবে তীর্থে দ্বিজে মন্ত্রে দৈবজ্ঞে ভেষজে গুরো ।
যাদৃশী ভাবনা যস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ॥

কিবা দেব, তীর্থ, মন্ত্র অথবা ব্রাহ্মণ,
কি ঔষধ, কি দৈবজ্ঞ, কিংবা গুরু জন,
এই সবে চিন্তা যার রূপ রহিবে,
ঠিক সেইরূপ ফল তাহার ফলিবে !

(১৮)

মাতা পুত্রকে অভিশাপ দেন না, সর্বসংসহা পৃথিবী কাহারও দোষ-গ্রহণ করেন না, সাধু জন কাহারও প্রতি হিংসা প্রকাশ করেন না, এবং দেব-দেবীও সৃষ্টি-নাশ করেন না। ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

ন মাতা শপতে পুত্রং ন দোষং লভতে মহী ।
ন হিংসাং কুরুতে সাধুর্ন দেবঃ সৃষ্টিনাশকঃ ॥

পুত্রে অভিশাপ মাতা না দেন কখন,
সর্বসংসহা কারো দোষ না করে গ্রহণ,
হিংসা নাহি করে সাধু কাহারো উপরে,
দেবতাও সৃষ্টি-নাশ কভু নাহি করে !

(১৯)

পণ্ডিত-গণ কহেন, ধর্ম্মই ধার্ম্মিককে রক্ষা করিয়া থাকেন। ইহাই এই শ্লোকের প্রতিপাদ্য বিষয় :—

জল্পন্তি সূরয়ঃ সর্বৈ ধর্মো রক্ষতি ধার্মিকম্ ।

এতজ্জাতব্যমদ্যৈব কিমত্র চ ভবিষ্যতি ॥

ধর্মই রাখেন তারে, ধর্মই যার মন,

একথা কহেন নিত্য সাধু-জন-গণ ।

এ চির প্রবাদ সত্য, কিংবা মিথ্যা আর,

পরীক্ষা লইব আমি অদ্যই ইহার !

(২০)

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ যে ধর্ম-শীল পঞ্চ পাণ্ডবের নিত্য সহায়, তাঁহারা যে সহজেই জয়-লাভ করিবেন, তাহা আর বিচিত্র কি ! যেখানে শ্রীকৃষ্ণ, সেই খানেই ধর্ম, এবং যেখানে ধর্ম, সেই খানেই জয়-লাভ ! ইহাই এই শ্লোকে কবি কহিতেছেন :—

জয়োহস্ত পাণ্ডুপুত্রাণাং যেমাং পক্ষে জনার্দনঃ ।

যতঃ কৃষ্ণস্ততো ধর্মো যতো ধর্মস্ততো জয়ঃ ॥

জয় জয় জয় পঞ্চ পাণ্ডবের জয়,

যাঁহাদের পক্ষে রন কৃষ্ণ রূপাময় ।

যে স্থানে রহেন কৃষ্ণ, ধর্ম সেই স্থানে,

যেখানে রহেন ধর্ম, জয় সেই খানে !

পদ্ম-সংগ্রহঃ

(কবিভট্ট-কৃতঃ)

(১)

সর্ব-সম্পৎ-করী সরস্বতী-দেবীকে প্রণাম করিয়া কবি এই শ্লোকে
মঙ্গলাচরণ করিতেছেন :—

নম্রা তাং পরমেশ্বরীং শিবকরীং শ্রীভারতীং ভাস্বতীং
গঙ্গাতীরনিবাসিনা সুকবিনা লোকোপকারার্থিনা ।
নানাপণ্ডিতবক্ত্রনির্গতবতাং নির্মীয়তে কেনচিৎ
পদ্মানামিহ সংগ্রহোহমৃতকথাপ্রস্তাববিস্তারিণাম্ ॥

স্বয়ং ঈশ্বরী যিনি, যিনি শুভকরী,
যাহার সূচাক কান্তি মনোমুগ্ধকরী,
সেই ভারতীর পদে নমি অনুরূপ
গঙ্গা-তীর-বাসী কোন কবি এক জন
পর-উপকার হেতু হইয়া তন্ময়
করিলেন এই সব কবিতা-সঞ্চয় ;—
যাহা বহু পণ্ডিতের মুখ-বিনির্গত,
যাহা স্বাচ্ছন্দ্য-রসে সিক্ত অবিরত !

(২)

যে কাব্যের সুধারস পান করিয়া পরম পণ্ডিত-গণও পরম পরিতোষ প্রাপ্ত
হন, তাহা দর্শন করিলামাত্র দাস্তিক জন তাহার দোষাশ্বেষণেই প্রবৃত্ত হয় ।
যে সরোবরে পদ্মিনী-গণ ফুটিয়া রহিয়াছে, যে সরোবরে রাজহংস-গণ মহানন্দে
কেলি করিতেছে, সেই সরোবরের অত্ম কোনও বিষয়ে লক্ষ না করিয়া বক
সকল তাহার তীরস্থ কেবল শম্বুকের অশ্বেষণেই ব্যস্ত হয় । ইহাই এই শ্লোকে
কথিত হইয়াছে :—

কাব্যে ভব্যতমেহপি বিজ্ঞনিবহৈরাস্বাদ্যমাণে মুহু-
 দৌষাশ্বেষণমেব মৎসরজুষাং নৈসর্গিকো ছুগ্রহঃ ।
 কাসারেহপি বিকাসিপঙ্কজচয়ে খেলন্যরালে পুনঃ
 ক্রৌঞ্চশচক্ষুপুটেন কুঞ্চিতবপুঃ শশ্ব কুমস্থিষ্যতি ॥

যে কাব্যের সুধারস পিয়া অবিরল
 বিহ্বল হইয়া গেছে পণ্ডিতের দল,
 সে কাব্য দান্তিক জন হেরিলে নয়নে,
 অমনি ছুটিবে তার দোষ-অশ্বেষণে ।
 খেলিতেছে রাজহংস যেই সরোবরে,
 ফুটেছে পদ্মিনী-গণ যাহার উপরে;
 তার তীরে ধীরে ধীরে বক ঠোট দিয়া
 শামুক খুঁজিতে থাকে ঘাড় বাঁকাইয়া !

(৩)

রমণীয় দেহে ক্ষত-স্থান দেখিলেই মক্ষিকা-গণ সেক্সপ তাহার উপর গিয়া
 আত্মলাদে পতিত হয়, রমণীয় কাব্য দেখিলে খল-স্বভাব ব্যক্তিও সেইরূপ
 তাহার দোষাশ্বেষণ করিতেই প্রবৃত্ত হয়। ইহাই কবি এই শ্লোকে
 কহিতেছেন :—

অতিরমণীয়ে কাব্যে পিশুনোহশ্বেষ্যতি দূষণাশ্চেব ।
 অতিরমণীয়ে বপুষি ব্রণমেব হি মক্ষিকানিকরঃ ॥

রম্য দেহ দেখিলেই মক্ষিকা যেমন
 শুধু তার ক্ষত স্থান করে অশ্বেষণ,
 সেক্সপ সুরম্য কণব্য হেরিলে নয়নে
 ছুটে যায় খল তার দোষ-অশ্বেষণে !

(৪)

কোনও কবি, কোনও ভগবদ্-ভক্ত, ভাগ্যবান্ সুপণ্ডিত রাজার নিকট
গিয়া কৌশল-ক্রমে এই শ্লোকে তাঁহার প্রশংসা করিয়াছিলেন :—

কীর্ত্তিস্বর্গতরঙ্গিণীভিরভিতো বৈকুণ্ঠমাপ্লাবিতং
ক্ষৌণীনাথ তব প্রতাপতপনৈঃ সন্তাপিতঃ ক্ষীরধিঃ ।
ইত্যেবং দয়িতাযুগেন হরিণা ত্বং যাচিতঃ আশ্রয়ং
হৃৎপদ্মং হরয়ে শ্রিয়ে স্বভবনং কণ্ঠং গিরে দত্তবান্ ॥

তব কীর্ত্তি-মন্দাকিনী, ওহে মহারাজ !
বৈকুণ্ঠ প্লাবিত করি করিছে বিরাজ ।
পরম প্রচণ্ড তব তাপ-দিবাকর
সন্তাপিত রাখিয়াছে ক্ষীরোদ-সাগর ।
নিরাশ্রয় হরি তাই দুই ভার্য্যা সনে
আশ্রয় মাগিল আসি তোমার ভবনে ।
হরিকে করিলে দান নিজ হৃদাসন,
লক্ষ্মীকেও দিলে তুমি আপন ভবন ।
তার পর রহিলেন যিনি সরস্বতী—
তাঁহাকেও নিজ-কণ্ঠে দিয়াছ বসতি !

(৫)

স্বর্ঘ্য, কবি ও যুদ্ধের সার বস্তু কি ? কিরূপ দুর্ঘটনায় কৃষকের ভয় হয় ?
ভ্রমর-গণ কি খাইতে ভালবাসে ? কোন ব্যক্তির সর্বদাই ভয় থাকে, এবং কোন
ব্যক্তিরই বা কদাপি ভয় নাই ? এই সাতটা প্রশ্নের উত্তর কৌশল-সহকারে
কবি এই শ্লোকের চতুর্থ চরণে লুকায়িত রাখিয়াছেন :—

রবেঃ কবেঃ কিং সমরস্ত সারং
কৃষেৰ্ভয়ং কিং কিনুশান্তি ভৃঙ্গাঃ ।

সদা ভয়ং চাপ্যভয়ঞ্চ কেবাং

ভাগীরথীতীরসমাপ্রিতানাম্ ॥ (১)

সূর্যের কি সার বস্তু ? অচণ্ড কিরণ ;

কবির কি সার বস্তু ? অমৃত-বচন ;

যুদ্ধের কি সার বস্তু ? রথী সমুদয় ;

কারে ভয় করে কৃষি ? শস্ত-বিঘ্ন ছয় ;

কিবা ইচ্ছা করে ভৃঙ্গ ? রস স্বাদ-মৃত ;

কোন্ জন ভীত সদা ? যে জন আশ্রিত ;

(১) ব্যাখ্যা। ধর্মদাস-বিরচিত “বিদ্যামুখমণ্ডনম্” গ্রন্থে এই শ্লোকটি দেখিতে পাওয়া যায়। কবি ইহার রচনায় আশ্চর্য্য কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন। শ্লোকটির প্রথম তিন চরণে সাতটি প্রশ্ন এবং চতুর্থ চরণে তাহাদের উত্তর যথাক্রমে নিহিত রহিয়াছে। “ভাগীরথীতীরসমাপ্রিতানাম্” এই চতুর্থ চরণটির বিশ্লেষণ করিলে ইহার এইরূপ আকার দেখান যাইতে পারে,—ভা+গীঃ+রথী+ঈতিঃ+রসম্+আশ্রিতানাম্। এক্ষণে দেখা যাউক, ইহা হইতে কিরূপে সাতটি প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাইতে পারে। (১) রবির (সূর্যের) সার বস্তু কি ? ভা (কিরণ)। (২) কবির সার বস্তু কি ? গীঃ (বাক্য)। (৩) সমরের (যুদ্ধের) সার বস্তু কি ?—রথী (যোদ্ধা)। (৪) কে কৃষকে ভয় দেখায় ?—ঈতিঃ (ছয়টি শস্ত-বিঘ্ন)। (৫) ভৃঙ্গ (ভ্রমর) কি চায় ?—রসম্ (পুষ্প-স্বদকে)। (৬) সর্বদাই কাহাদের ভয় রহিয়াছে ?—আশ্রিতানাম্ (যাহারা অপরের আশ্রয়ে বাস করে, তাহাদের)। (৭) কাহাদের কিছুমাত্র ভয় নাই ?—ভাগীরথীতীরসমাপ্রিতানাম্ (যাহারা পতিত-পাবনী গঙ্গা-দেবীর তীরে আশ্রয় লইয়াছে, তাহাদের)।

“ঈতিঃ” শব্দের অর্থ, ছয়টি শস্ত-বিঘ্ন। এই ছয়টি শস্ত-বিঘ্ন কি কি, তাহা এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ শলভা মুখিকাঃ পগাঃ।

প্রত্যাসন্নান্ন রাজানঃ ষড়্ভেদা ঈতয়ঃ স্তম্ভাঃ ॥

অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, ইন্দুর, পতঙ্গ,

সমাগত বৈদেশিক নৃপতি, বিহঙ্গ,

“ঈতি”-নাম-ধারী এই শস্ত-বিঘ্ন ছয়,

যাহা হ’তে কৃষকের হয় মহাভয় !

কার মনে নাহি থাকে কিছুমাত্র জ্বাস ?
গঙ্গা-তীরে বাস যার রহে বার মাস !

(৬)

স্বর্ণ-পিঞ্জরে নিরন্তর বাস করিতেছি, রাজা স্বহস্তে আমার গাত্র-মার্জনা করিয়া দিতেছেন, সুমধুর দাড়িম ফলের রস ও সুধাসম জলপান করিতেছি, রাজ-সভায় থাকিয়া সর্বদাই পবিত্র রাম-নাম উচ্চারণ করিতেছি, এবং আমার প্রকৃতিও স্বভাবতঃ অতি শান্ত ; কিন্তু তথাপি আমার জন্ম-স্থান সেই বৃক্ষ-কোটরে যাইবার জন্য আমি সর্বদাই উৎকণ্ঠিত রহিয়াছি। কোনও শুক-পক্ষীর ধ্বনি দিয়া কবি এই শ্লোকে ইহাই কহিতেছেন :—

বাসঃ কাঞ্চনপিঞ্জরে নৃপকরাভোজৈস্তনুমার্জনং
ভক্ষ্যং স্বাদুরসালদাড়িমফলং পেয়ং সুধাভং পয়ঃ ।
পাঠঃ সংসদি রামনাম সততং ধীরশ্চ কীরশ্চ মে
হাহা হস্ত তথাপি জন্মবিটপিক্রোড়ে মনো ধাবতি ॥

সর্বদাই করি বাস সোণার পিঞ্জরে,
নিজ হস্ত দিয়া রাজা দেহ তাজা করে,
নিত্য খাই রসে ভরা দাড়িমের ফল,
সুধাসম জলটুকু খাই অবিরল,
রাজ-সভা-মধ্যে আমি থাকি অবিরাম,
নিরন্তর বলি মুখে শুধু রাম-নাম,
হায়রে এসব সুখ তথাপি ছাড়িয়া,
গাছের কোটরে রয় প্রাণটা পড়িয়া !

(৭)

পশ্চিম দিকেও যদি সূর্য্যোদয় হয়, পূর্ব্বত-শিখরে প্রান্তরেরও উপরি যদি পদ্ম প্রফুল্লিত হয়, সূর্য্যের পূর্ব্বতও যদি গমন-শীল হয়, এবং অগ্নিও যদি

শৈত্য-গুণ ধারণ করে, তথাপি সাধু জনের কথা কিছুতেই অন্তথা হয় না।
ইহাই এই শ্লোকে কবির বক্তব্য বিষয় :—

উদয়তি যদি ভানুঃ পশ্চিমে দিগ্বিভাগে
বিকসতি যদি পদ্মং পৰ্বতাগ্রে শিলায়াম্ ।
প্রচলতি যদি মেরুঃ শীততাং যাতি বহ্নি-
র্ন চলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিৎ ॥

পশ্চিম দিকেও যদি হয় সূর্য্যোদয়,
পৰ্বত-শিখরে যদি পদ্ম ফুটে রয়,
স্বমেরু পৰ্বত যদি চলে অবিরল,
প্রবল অনল যদি হয় সূশীতল,
তথাপি যথার্থ সাধু হন যেই জন,
অন্যথা না হয় কভু তাঁহার ঘচন !

(৮)

নিৰ্ব্বাণদীপে কিমু তৈলদানং
চৌরে গতে বা কিমুতাবধানম্ ।
বয়োগতে কিং বনিতাবিলাসঃ
পয়োগতে কিং খলু সেতুবন্ধঃ ॥

“নীতি-প্রদীপঃ”-প্রবন্ধের ত্রয়োদশ শ্লোকের মুখবন্ধ ও অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

(৯)

বরং আত্মহত্যা করাও ভাল, বরং গৃহাভাবে বৃক্ষতলে বসতি কবাও
সুখকর, বরং ভিক্ষা-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবন ধারণ করা কিংবা অনাহারে
থাকাও শ্রেয়স্কর, বরং ঘোর নরকে পতিত হইয়া অশেষ কষ্ট অনুভব করাও
সুখ-জনক, তথাপি ধন-মদে মত্ত বন্ধুর আশ্রয় গ্রহণ করা কিছুমাত্র সুখকর
নহে। এই শ্লোকে ইহাই কবির বক্তব্য বিষয় :—

[১৭]

বরমসিধার। তরুতলবাসঃ
 বরমিহ ভিক্ষা বরমুপবাসঃ ।
 বরমপি 'ঘোরে' নরকে পতনং
 ন চ ধনগর্বিতবান্ধবশরণম্ ॥

বরং কষ্টেও লব্ধ শ্রুশাগিত অসি,
 বরং বৃক্ষের তলে বাস দিবানিশি ;
 বরং পুরের দ্বারে ভিক্ষা বারনাস,
 বরং করাও ভাল নিত্য উপবাস ;
 বরং বিঘ্ন ঘোর নরকে পড়িয়া
 ছুটুকট করা ভাল তথায় থাকিয়া ;
 হায়রে তথাপি কিছু যেন কোন জন
 ধন-মত্ত বান্ধবের না লয় শরণ !

(১০)

অগ্নির উত্তাপেই শরীর দগ্ধ হইয়া যায় ; কিন্তু কুগ্রামে বসতি, কুজনের সেবা ও কুদ্রব্য আহার করিলে এবং কুপিতা গৃহিণী, মূর্থ পুত্র ও বিধবা কন্যা লইয়া গৃহে বাস করিলে পুরুষের শরীর অগ্নির উত্তাপ না পাইয়াও দিবানিশি দগ্ধ হইতে থাকে । ইহাই এই শ্লোকে কবির খেদোক্তি :—

কুগ্রামবাসঃ কুজনস্ত সেবা
 কুভোজনং ক্রোধবতী চ ভার্য্যা ।
 মূর্থশ্চ পুত্রো বিধবা চ কন্যা
 বিনাহনলেনৈব দহন্তি দেহম্ ॥

কুগ্রামে বসতি করে যে জন সতত,
 কুজনের সেবাতেই যেই জন রত,

বাহার অদৃষ্টে নিত্য কুখান্ন আহার,
ক্ৰোধভরা ভাৰ্য্যা ল'য়ে বরকনা যার,
মূৰ্খ পুত্র ল'য়ে যার স্মৃৎ নাহি রগ,
বিধবা কত্নারে ল'য়ে সদা যার ভয়,
বিদ্যা আশুনেই হয় দেহপানি তার
দিবানিশি পুড়ে পুড়ে হয় ছারখার !

(১১)

মিথ্যা কথা না বলিয়া বরং মানুষের নিস্তর হইয়াও থাকা উচিত,
পর-নারীর প্রতি আসক্ত না হইয়া বরং পুরুষের নপুংসক হইয়া পাকাও
কর্তব্য, পরের ধনে স্মৃৎভোগ না করিয়া বরং ভিক্ষা করিয়াও জীবন-ধারণ
করাও স্মৃৎকর, এবং দুর্জনের কথায় প্রীতি-লাভ না করিয়া বরং প্রাণত্যাগ
করাও ভাল। ইহাই এই শ্লোকে কবির বক্তব্য বিসম্বাদ :—

বরং মৌনং কার্য্যং ন চ বচনমুক্তং যদনৃতং
বরং ক্লেব্যং পুংসাং ন চ পরকলত্রাভিগমনম্ ।
বরং ভিক্ষাশিক্ষং ন চ পরধনাস্বাদনস্মৃৎ
বরং প্রাণত্যাগো ন চ পিশুনবাক্যেষুভিরুচিঃ ॥

বরং সৰ্বদা তুমি মৌনভাবে -রবে,
তবু কিছুতেই নাহি মিথ্যা কথা কবে !
বরং পুরুষ হ'য়ে ক্লীব সম রও,
তবু পর-নারী সনে আসক্ত না হও !
বরং ভিক্ষায় তুমি যাপিবে জীবন,
তবু পর-ধনে স্মৃৎ না হবে কখন ।
বরং স্বচ্ছন্দে তুমি তাজিবে পরাণ,
তথাপি খেলের বাক্য নাহি দিবে কাণ !

(১২)

নিঃস্বোহপ্যেকশতং শতী দশশতং লক্ষং সহস্রাধিপো
 লক্ষেশঃ ক্ষিতিপালতাং ক্ষিতিপতিশচক্রে শতাং কাঙ্ক্ষতি ।
 চক্রে শঃ সুররাজতাং সুরপতিত্রৈক্ষাম্পদং বাঙ্ক্ষতি
 ত্রৈক্ষা বিষ্ণুপদং হরিঃ শিবপদং তৃণাবধিং কো গতঃ ॥

“অষ্টরত্নম্”-প্রবন্ধের অষ্টম শ্লোকের মুখবন্ধ ও অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

(১৩)

দেবরাজ ইন্দ্র ভগাঙ্গ, চন্দ্র কলঙ্কী, নারায়ণ গোপ-সন্তান, বশিষ্ঠ বেষ্ট্রা-পুত্র,
 মদন শরীর-হীন, অগ্নি-সর্বভুক, ব্যাসদেব মৎস্তগন্ধা-গর্ভ-জাত, সমুদ্র লবণময়,
 পঞ্চ পাণ্ডব জারজ সন্তান, এবং স্বয়ং শিবও ভস্ম ও নর-কপাল-ধারী । ইহা
 দেখিয়া স্পষ্টই বোধ হয়, এই ত্রিভুবনে এমন কেহই নাই যে, তিনি সম্পূর্ণ
 নির্দোষ । ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

খ্যাতঃ শক্ৰো ভগাঙ্গো বিধুরপি মলিনো মাধবো গোপজাতো
 বেষ্ট্রাপুত্রো বশিষ্ঠো রতিপতিরতনুঃ সর্বভক্ষী হতাশঃ ।
 ব্যাসো মৎস্তোদরীয়ঃ সলবণ উদধিঃ পাণ্ডবা জারজাতা
 রুদ্ধো ভস্মাস্থিধারী ত্রিভুবনবসতাং কস্ম দোষো ন চাস্তি ॥

ইন্দ্রের শরীরে ছুঁচিহ্ন যায় দেখা !

চন্দ্রের শরীরে কত কলঙ্কের রেখা !

পালিত হ'লেন কৃষ্ণ গোয়ালার ঘরে !

বশিষ্ঠের জন্ম হ'লো বেষ্ট্রার উদরে !

রতি-পতি হইয়াও অনঙ্গ মদন !

যাহা পায়, তাহা খায় লোভী হতাশন !

ব্যাসদেব মৎস্তগন্ধা-কুমারী-তনয় !

সমুদ্রের লোণা জল মুখে নাহি সয় !

উপপত্তি-জাত পঞ্চ পাণ্ডুর নন্দন !
 চিতা-ভস্ম-অস্থি-ধারী দেব ত্রিলোচন !
 ত্রিভুবনে কাহাকেও দেখিতে না পাই,
 কোন কিছু দোষ যার কখনই নাই !

(১৪)

শত সহস্র অশ্ব, লক্ষ লক্ষ গোঁ ও গজ, সুবর্ণ ও রৌপ্য-পাত্র, 'সসাগরা
 পৃথিবী এবং সংকুল-জাতা কোটি কন্তাকে দান করিলে যে ফল হয়, তাহা
 অপেক্ষাও অন্ন-দানের ফল অধিক। এই শ্লোকে কবি এই উপদেশ প্রদান
 করিতেছেন :—

তুরগশতসহস্রং গোগজানাঞ্চ লক্ষং
 কনকরজতপাত্রং মেদিনীং সাগরাস্তাম্ ॥
 বিমলকুলবধূনাং কোটিকন্যাস্চ দত্তাং
 ন হি ন হি সমমেতৈরন্নদানং প্রধানম্ ॥

কিবা লক্ষ লক্ষ যত সুন্দর তুরঙ্গ,
 কিবা আর লক্ষ লক্ষ ধেনু বা মাতঙ্গ,
 কিবা স্বর্ণ-পাত্র কিবা রৌপ্য-পাত্র আর,
 কিবা এই সসাগরা ধরা সুবিস্তার,
 সুনির্মল-বংশ-জাত রত্ন যত সতী,
 তাঁহাদের কোটি কোটি কন্তা গুণবতী,—
 এই সব দানে যত পুণ্য এ ভুবনে,
 তা' হ'তে অধিক পুণ্য এক অন্ন-দানে !

(১৫)

কালিদাসের কবিতা, নবীন যৌবন, মহিষ-হৃৎ-জাত দধি, শর্করা-মিশ্রিত
 মৃগের মাংস ও কোমলাঙ্গী রমণী,—এই কয়েকটা গৃহীর পক্ষে অতি
 আদরের ধন। একারণ বশতঃ কবি ইহাদের জন্য আকাজক্ষা করিতেছেন :—

কালিদাসকবিতা নবং বয়ো
 মাহিষং দধি সশর্করং পয়ঃ ।
 এনমাংসমবলা চ কোমলা
 সম্ভবন্তু মম জন্মজন্মনি ॥

কালিদাস-সুকবিতা, নবীন যৌবন,
 মহিষের দধি, দুগ্ধ শর্করা-মিলন,
 মৃগ-মাংস, সুকোমল-দেহা নারী আর
 জন্মে জন্মে ঘটে যেন অদৃষ্টে আমার !

(১৬)

যিনি পরম উদার-স্বভাব, তিনি প্রার্থী-জনকে কদাপি “না” কথাটি বলিতে (সংস্কৃত “ন” বর্ণটি উচ্চারণ করিতে) পারেন না। ইহাই এই শ্লোকের ফলিতার্থ :—

নাশ্ফরাণি পঠতা কিমপাঠি
 বিস্মৃতঃ কিমথবা পঠিতোহপি ।
 ইথমর্থিজনসংশয়দোলা-
 খেলনং খলু চকার নকারঃ ॥ (১)

নিবেদন করি আমি, গুন হে রাজন্ !
 “না” কথাটি কর নাই কভু অধ্যয়ন ?
 কিংবা অধ্যয়ন করি বারেকের তরে,
 ভুলিয়া গিয়াছ তুমি তুচ্ছ ভাবি তারে ?
 পরম উদার-চিত্ত তুমি হে রাজন্ !
 তোমার নিকটে প্রার্থী করিয়া গমন,

(১) ইহা ঐহিক-দেব-প্রণীত “নৈবধচারিত” (বোধাই-সংস্করণ) কাব্যের ৫ম সর্গের ১২১ শ্লোক। দেবরাজ ইন্দ্র এই শ্লোকে মহারাজ নলের উদারতা বর্ণন করিতেছেন।

“না” কথাটী না শুনিলে তোমার বদনে,
এরূপ সন্দেহ তার হয় মনে মনে!

(১৭)

কথিত আছে, রাজা বল্লাল সেন কোনও এক নীচ-বংশীয়া কন্তাকে
(শীলাবতীকে ?) বিবাহ করিতে উদ্ভূত হইলে, তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণ সেন
ইহা জানিতে পারিয়া একখানি পত্রে তাঁহাকে এই শ্লোকটী লিখিয়া
পাঠাইয়াছিলেন :—

শৈত্যং নাম গুণস্তবৈব সহজঃ স্বাভাবিকী স্বচ্ছতা
কিং ক্রমঃ শুচিতাং ভবন্তি শুচয়ঃ স্পর্শেন যন্তাপরে ।
কিঞ্চান্ন কথয়ামি তে স্তুতিপদং যজ্জীধিমাং জীবনং
ত্বঞ্চে নীচপথেন গচ্ছসি পয়ঃ কস্তাং নিরোদ্ধুং ক্রমঃ ॥

এই মোর নিবেদন, শুন ওহে জল !
স্বভাবতঃ তুমি স্বচ্ছ, তুমি স্নগীতল ।
তুমি যে কতই শুচি, কি কহিব আর,
অশুচিও শুচি হয় পরশে তোমার ।
তোমার গুণের কথা বলা নাহি যায়,
প্রাণ ধরে প্রাণিগণ তোমারি কুপায় ।
তুমি :যদি নীচ পথে করহ গমন,
কে করিতে পারে বল তোমার বারণ !

(১৮)

পুত্র লক্ষ্মণ সেনের উক্ত পত্র পাইয়া, পিতা বল্লাল সেন তাঁহাকে এই
শ্লোকটী লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন :—

তাপো নাপগতস্তৃষা ন চ কৃশা ধৌতা ন ধূলিস্তনো-
ন স্বচ্ছন্দম্বকারি কন্দকবলঃ কা নাম কেলীকথা ।

দূরোৎক্ষিপ্তকরেণ হস্ত করিণা স্পৃষ্টা ন বা পদ্মিনী
প্রারকো মধুপৈরকারণমহো বঙ্কারকোলাহলঃ ॥

কিছুমাত্র তাপ মোর না হইল দূর,
কিছুমাত্র না কমিল পিপাসা প্রচুর,
শরীর হইতে মোর নাহি গেল ধূলি,
না স্নখে খাইল মূল, না করিলু কেলি,
দূর হইতেই কর করি প্রসারণ,
পদ্মিনীরে নাহি করী স্পর্শিল কখন।
কিন্তু হায় অকারণে ভ্রমর সকল,
আরম্ভ করিয়া দিল কত কোলাহল !

(১২)

বজ্রাল সেনের পত্র পাইয়া লক্ষ্মণ সেন লিখিলেন :—

পরীবাদস্তথো ভবতি বিতথো বাপি মহতাং
তথাপ্যুচ্চৈর্ধান্মো হরতি মহিমানং জনরবঃ ।
তুলোত্তীর্ণস্তাপি প্রকটিতহতাশেষতমসো
রবেস্তাদৃক্ তেজো ন হি ভবতি কন্যাং গতবতঃ

যদিও বা হয় সত্য কিংবা মিথ্যা হয়,
সাধুর ছর্নাম কতু ঘুচিবার নয় !
সাধুর ছর্নাম যদি রটে একবার,
নিশ্চয় হইবে নষ্ট মহিমা তাঁহার।
যে সূর্য্য করেন অন্ধকার নিবারণ,
হায় যদি সেই সূর্য্য কন্যা-গত হন,
তার পর তুলোত্তীর্ণ হইলেও, তাঁর
পূর্কের মতন তেজ নাহি থাকে আর !

(২০)

লক্ষ্মণ সেনের পত্র পাইয়া বল্লাল সেন এই শেষ উত্তর দিয়াছিলেন :—

সুধাংশোৰ্জাভেয়ং কথমপি কলঙ্কস্ত কণিকা
বিধাতুর্দোষোহয়ং ন চ গুণনিধেস্তস্ত কিমপি ।
স কিং নাভ্রেঃ পুত্রো ন কিমু হরচূড়ার্চনমগি-
র্ন বা হস্তি ধ্বান্তং জগদুপরি কিং বা ন বসতি ॥

যা কিছু কলঙ্ক-রেখা চক্রে দেখা যায়,
বিধাতারি দোষ তাহে, চক্রে কি তাই ?
চক্রে কি সুধাংশু নন্ ? নন্ গুণনিধি ?
অত্রি-পুত্র নামে খ্যাত নন্ নিরবধি ?
না রহেন তিনি হর-শিরে অনিবার ?
না করেন নষ্ট তিনি ঘোর অঙ্ককার ?
জগতের উর্দ্ধে তিনি না করেন বাস ?
বৃথা অপবাদে কিবা মহতের ভ্রাস ?

(২১)

কথিত আছে, একদা মহারাজ বল্লাল সেন কোনও বিশেষ কারণ বশতঃ স্বীয় পুত্র লক্ষ্মণ সেনকে কোনও দূরবর্তী স্থানে প্রেরণ করিলে, লক্ষ্মণ সেনের পত্নী বর্ষা-সমাগমে পতির বিরহে নিতান্ত কাতর হইয়া ঋগুরের ভোজন-গ্রহের প্রাচীরে এই প্লোকটি লিখিয়া রাখিয়াছিলেন :—

পতত্যবিরতং বারি নৃত্যন্তি শিথিনো যুদা ।
অদ্য কান্তঃ কৃতান্তো বা দুঃখস্তান্তঃ করিষ্যতি ॥

ঝরিতেছে অবিরল বরষার জল,
কুতূহলে নাচিতেছে ময়ূর সকল ।
এই সব দে'খে মোর মনে পড়ে পতি,
কান্ত বা কৃতান্ত আজ একমাত্র গতি !

[১৮]

মহারাজ বল্লাল সেন উক্ত শ্লোক-পাঠে পুত্র-বধূর মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া কৌশল-ক্রমে নিম্ন-লিখিত শ্লোকটী রচনা করিয়া পুত্র লক্ষণ সেনের নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন :—

সন্তপ্তা দশমধ্বজাশুগতিরা সংমূর্চ্ছিতা নির্জলে
তুর্ধ্যাদাদশবৎ দ্বিতীয়মতিমন্নেকাদশাভস্তনী ।
স। যষ্টী নৃপপঞ্চমস্ত নবমক্রঃ সপ্তমীবর্জিতা
প্রাপ্নোত্য্যমবেদনাং প্রথম হে তূর্ণং তৃতীয়ো ভব ॥

দশম-ধ্বজের বাণে বিদ্ধ নিরস্তর,
একাদশ-স্তনী তাই ব্যথিত-অস্তর ;
নির্জলে চতুর্থ আর দ্বাদশ যেমতি,
সেক্রপ মূর্চ্ছিতা সেও—হে দ্বিতীয়-মতি !
নৃপ-পঞ্চমের যষ্টী, সপ্তমী-বর্জিতা,
নবম-ক্র, কিন্তু তবু সেই স্মৃতিরতা
অষ্টম-ঘাতনা-বশে স্মিয়মাণা অতি,
প্রথম ! তৃতীয় তুমি হও শীঘ্রগতি !

(১) ব্যাখ্যা । মহারাজ বল্লাল সেন ইচ্ছা করিয়াই কৌশল-সহকারে এই শ্লোকটীকে জটিল করিয়া তুলিয়াছেন । বিরহ-পীড়িতা পুত্র-বধূর বিরহ-সংবাদ পুত্রকে সহজ কথায় দেওয়া বুঝিমান পণ্ডিত পিতার কর্তব্য নহে । শ্লোকটিতে যেযদি দ্বাদশ রাশির সংখ্যাক-নির্দেশ দ্বারা বক্তব্য বিষয় সূচিত হইয়াছে । দশমধ্বজাশুগতিরা—মকরধ্বজের (মদনের) বাণ দ্বারা । একাদশাভস্তনী—যে রমণীর স্তন কুস্তের স্থায় । তুর্ধ্যাদাদশবৎ—করুট ও মীনের মত । দ্বিতীয়মতিমন্—হে বৃষভ-বুদ্ধে ! নৃপপঞ্চমস্ত—রাজসিংহস্ত । যষ্টী—কস্তা । নবমক্রঃ—যে রমণীর ক্র ধনুর মত । সপ্তমী-বর্জিতা—তুলা-শূন্য (অতুলা, অনুপমা) । অষ্টমবেদনা—বৃশ্চিক-ঘাতনা । প্রথম—মেঘ অর্থাৎ মূর্খ । তৃতীরো ভব—মিথুন (মিলিত) হও ।

নীতি-সার-সংগ্রহঃ

(কবিচন্দ্র-কৃতঃ)

(১)

স্বকার্য্য-সাধনের জন্ত মহান্ লোককেও ক্ষুদ্র লোকের মনস্তত্ত্ব করিতে দেখা যায়। দেবদেব স্বয়ং গণেশও নিজ দেহভার বহন করাইবার জন্ত ইন্দুরের সন্তোষ-সাধন করিয়া থাকেন। ইহাই এই শ্লোকের বক্তব্য বিষয় :—

গণেশঃ স্তোতি মার্জ্জারং স্ববাহুস্তাভিরক্ষণে ।

মহানপি স্বকার্য্যার্থং নীচঞ্চাপি নিষেবতে ॥

রক্ষা করিতেই নিজ মূষিক বাহন,

বিড়ালের স্তিতকারী দেব গজানন ।

ছোট লোক হইলেও বড় লোক তার

সেবা করে নিজ কার্য্য করিতে উদ্ধার !

(২)

এ সংসারে ঘুরিয়া না বেড়াইলে কাহারও উদর-পূর্তি হয় না। ইহাই এই শ্লোকের ফলিতার্থ :—

ভ্রমন্তং পূরয়েৎ বৈগো ভ্রমন্তং পূরয়েৎ দ্বিজঃ ।

ভ্রমন্তং পূরয়েৎ তকূর্ন ভ্রমন্তং ন পূরয়েৎ ॥

ঘুরিয়া বেড়ায় যত চিকিৎসক-গণ,

ততই তাদের পেট ভরিবে তখন !

যতই ব্রাহ্মণ-গণ বেড়াবে ঘুরিয়া,

ততই তাদের পেট যাইবে ভরিয়া !

টে'কো যত চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াবে,
ততই তাহার পেট ভরিয়া যাইবে ।
ঘুরে ঘুরে না বেড়ায় যে জন সংসারে,
এ সংসারে তার পেট ভরাতে কে পারে ?

(৩)

কোন দুর্নতির কিরূপ ছরাশা, তাহা এই শ্লোকে নির্ণীত হইয়াছে :—

তৈজসে যস্য বিভ্রাশা মিষ্টাশা পোতরোহিতে ।
জামাতরি চ পুত্রাশা দুরাশা তস্মা দুর্নতেঃ ॥

যে করে ধনের আশা পিতল কাঁসায়,
মিষ্টতার আশা করে কয়ের ছানায়,
জামা'য়ে পুত্রের আশা করে যেই জন,
তা হ'তে নিরোধ আর কে আছে কখন !

(৪)

মাগুঘ কুটিল হইলে শত উপদেশেও তাহার কোটিল্য অপনীত হয় না ।
প্রসারণী-তৈল দিয়া কুকুরের বাঁকা লাজ শতবার মর্দন করিলেও তাহা কিছু-
তেই সোজা হইতে চায় না । ইহাই এই শ্লোকে কবির কথ্যমান বিষয় :—

কদাপি সদ্ধাক্যশতেন ধীরো
ন মুঢ়কোটিল্যমুপৈতি দূরম্ ।
প্রসারণীতৈলসহস্রমর্দনাৎ
স্বলাঙ্গুলং নৈব জহাতি বক্রতাম্ ॥

পণ্ডিত কুটিলে দিয়া শত উপদেশ
নাশিতে না পারে তার কোটিল্য অশেষ ।
প্রসারণী-তৈল দাও হাজার হাজার,
কুকুরের বাঁকা লাজ সোজা করা ভার !

(৫)

সুপাত্রে দান করিলে কি কি সুফল হয়, তাহা এই শ্লোকে নির্ণীত হইয়াছে :—

সুপাত্রদানাক্ষ ভবেৎ ধনাঢ্যো
 ধনপ্রভাবেণ করোতি পুণ্যম্ ।
 পুণ্যপ্রভাবাৎ স্বরলোকবাসী
 পুনর্ধনাঢ্যঃ পুনরেব ভোগী ॥

সুপাত্রে করিলে দান লভে বহু ধন,
 ধন-প্রভাবেই করে পুণ্য উপার্জন,
 পুণ্য-প্রভাবেই লোক যায় স্বর্গ-পুরে,
 পুনশ্চ ধনাঢ্য হ'য়ে সুখভোগ করে !

(৬)

কুপাত্রে দান করিলে কি কি কুফল হয়, তাহা এই শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে :—

কুপাত্রদানাক্ষ ভবেৎ দরিদ্রো
 দারিদ্র্যদোষেণ করোতি পাপম্ ।
 পাপপ্রভাবাৎ নরকং প্রযাতি
 পুনর্দরিদ্রো ন পুনস্ত ভোগী ॥

কুপাত্রে করিলে দান হয় ধন-হীন,
 ধন-হীন হ'লে পাপ করে প্রতিদিন,
 পাপেই নরকে গিয়া কষ্টে কাল হরে,
 পুনশ্চ দরিদ্র হ'য়ে পাপ-কর্ম্ম করে !

(৭)

মাছুষ বয়সে জোষ্ঠ হয় না,—গুণেই জোষ্ঠ হইয়া থাকে। দুঃখ, দধি ও ঘূতের দৃষ্টান্ত দ্বিরা কবি এই শ্লোক ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন :—

জন্মনি ন হি জ্যেষ্ঠত্বং জ্যেষ্ঠত্বং বিদ্বতে গুণে ।
গুণাৎ গুরুত্বমায়াতি দুষ্কং দধি স্নাতং তথা ॥

বয়সে না জ্যেষ্ঠ হয়, জ্যেষ্ঠ হয় গুণে,
গুণ থাকিলেই শ্রেষ্ঠ এই ত্রিভুবনে ।
দুষ্ক হ'তে দধি হয়, দধি হ'তে স্নাত,
জনিত জনক হ'তে স্বগুণে আদৃত !

(৮)

উদ্যোগ না থাকিলে জীবের অভাব মোচন হয় না। বিড়ালের গরু
নাই, তথাপি সে উদ্যোগ-বলেই নিত্য দুগ্ধ পান করিয়া থাকে ! ইহাই
এই শ্লোকের বক্ষ্যমাণ বিষয় :—

উদ্যোগঃ খলু কর্তব্যঃ ফলং মার্জ্জারবৎ ভবেৎ ।
জন্মপ্রভৃতি গৌর্নাস্তি পয়ঃ পিবতি নিত্যশঃ ॥

না থাকে উদ্যোগ যদি নাহি ফল ফলে,
বিড়াল-সফল হয় উদ্যোগের বলে ।
বিড়াল পুষেছে গরু, কে শুনে কোথায়,
কিন্তু নিত্য দুধ টুকু তার পেটে যায় !

(৯)

এক ধনাঢ্য দাতার নাম শুনিয়া এক দরিদ্র তাঁহার নিকট কিঞ্চিৎ
প্রার্থনা করিতে গিয়াছিলেন। কিন্তু সেই ধনাঢ্য দাতা সম্প্রতি কপর্দক-
শূন্য হওয়ায় মনের দুঃখে দরিদ্রকে এই শ্লোকটা কহিয়াছিলেন :—

দিনকরকরতাপৈস্তাপিতঃ পান্থ একো
দ্রুতগতিরতিবেগাৎ বৃক্ষমূলং প্রয়াতি ।
তরুরপি দলহীনো মূলদেশেহতিতপ্তঃ
পথিকহৃদয়ঘর্ষম্নিস্কতেচ্ছাং করোতি ॥

সূর্য-তাপে দগ্ধ হ'য়ে পাশ্ব এক জন
বৃক্ষ-মূলে ছুটে যায় লইতে শরণ।
বৃক্ষটীও পত্র-শূন্য ; পুনঃ তার তল
রৌদ্র-তাপে ঠিক যেন হ'য়েছে অনল।
হাররে বৃক্ষও হেথা প্রাণের জালায়
পথিকের ঘর্ষে দেহ শীতলিতে চায় !

(১০)

যে ছই জনের বন্ধুত্ব বহুকাল ধরিয়া বন্ধমূল হইয়া রহিয়াছে, কুচক্রীর চক্রে পড়িলে তাহাও শীঘ্র উৎপাটিত হইয়া যায়। দধি ও মস্থান-দণ্ড-চক্রের দৃষ্টান্ত দিয়া কবি এই মহাবাক্যটির যাথার্থ্য প্রতিপাদন করিতেছেন :—

আজন্মবন্ধমপি ভিদ্যত এব সখ্যং
ভেদঞ্চ সংজনয়তে যদি তত্র চক্রী।
মস্থানদণ্ডপরিঘটনতো হি ভিন্নং
নীতং দ্বিধা দধি যথা নবনীততক্রম্ ॥

যে বন্ধুতা বন্ধ আছে আজন্ম ধরিয়া,
তাও ভেদ ক'রে দেয় চক্রী তথা গিয়া।
মস্থান-দণ্ডের চক্রে দধি যদি পড়ে,
ননী ঘোল এই ছুটী ভেদ ক'রে ছাড়ে !

(১১)

নিজের উপার্জিত ধন “উত্তম”, পিতার উপার্জিত ধন “মধ্যম”, ভ্রাতার উপার্জিত ধন “অধম”, এবং স্ত্রীর উপার্জিত ধন “অধম অপেক্ষাও অধম” ইহাই কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

উত্তমং স্বার্জিতং বিত্তং মধ্যমং পিতুরর্জিতম্।
অধমং ভ্রাতৃবিত্তঞ্চ স্ত্রীবিত্তমধমাদধমম্ ॥

নিজের অর্জিত ধনে ধনী যেই হয়,
 “উদ্ভট” বলিয়া তার হয় পরিচয়।
 পিতার অর্জিত ধমে ধনী যেই জন,
 “মধ্যম” বলিয়া তার হইবে গণন।
 ভ্রাতৃ-ধনে ধনী যেই সে হয় “অধম”,
 স্ত্রী-ধনে যে জন ধনী, সেই নরাধম !

(১২)

কুপণ লোক পরম ধনবান্ হইলেও ধন-ভোগ করিতে জানে না।
 আকণ্ঠ জল-মগ্ন হইলেও কুকুর মুখ ডুবাইয়া জল না খাইয়া জিহ্বা দ্বারাই
 তাহা পুনঃ পুনঃ চাটিয়া থাকে ! ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

উপভোক্তুং ন জানাতি কদাপি কুপণো জনঃ ।
 আকণ্ঠজলমগ্নোহপি কুকুরো লেটি জিহ্বয়া ॥

কুপণের বত ধন সমস্ত অসার,
 কভু নাহি ভোগ তার, নাড়াচাড়া সার !
 কুকুর আকণ্ঠ জলে ছোটে পিপাসার,
 চে’টে চে’টে মরে, তবু মুখ না ডুবায় !

(১৩)

যিনি বিপদে পতিত হইয়াও স্বীয় সাধু ভাব পরিত্যাগ করেন না,
 তিনিই ধন্য ! প্রচণ্ড শূর্য্যের কিরণে তাপিত হইয়াও ভূষার-রাশি দ্রবীভূত
 হইয়া যায়, কিন্তু তথাপি স্বীয় শীতলত্ব-গুণ পরিত্যাগ করে না। কবি এই
 শ্লোকে ইহাই কহিতেছেন :—

ধন্য এব স্বরূপং যো ন মুঞ্চতি বিপৎস্বপি ।
 ত্যজত্যাৰ্ককরৈস্তপ্তং হিমং দেহং ন শীততাম্ ॥

বিপদেও নিপতিত হইয়া যে জন
স্বীয় সাধু ভাব নাহি করেম বর্জন,
তেজস্বী তাঁহার মত না করি দর্শন,
ধন্ত বলিয়াই তিনি গণ্য সদা হন !

(১৪)

ক্ষতে প্রহারা নিপতন্তি নিত্যশঃ
ধনক্ষয়েহ্মির্জঠরে প্রবদ্ধতে ।
বিপৎসু বৈরাগি সदैব সন্তি
ছিদ্বেষনর্থা বহুলীভবন্তি ॥

যারের উপর লাগে আঘাত প্রবল,
ধন-ক্ষয় হইলেই বাড়ে ক্ষুধানল,
বিপদে পড়িলে বহু শত্রুর উদয়,
এক ছিদ্র থাকিলেই বহু ছিদ্র হয় !

(১৫)

অর্জুন খাণ্ডব বন, হনুমান্ লঙ্কাপুরী ও মহাদেব মদনকে ভস্মীভূত
করিয়াছেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, এ পর্য্যন্ত “দারিদ্র্যকে” কেহই
দগ্ধ করিতে পারিলেন না। ইহাই এই শ্লোকে কবির আক্ষেপোক্তি :—

দগ্ধং খাণ্ডবমর্জুনেন বলিনা দিব্যৈর্দ্রুমৈঃ সেবিতং
দগ্ধা বায়ুহুতেন রাবণপুরী লঙ্কা পুনঃ স্বর্ণভূঃ ।
দগ্ধঃ পঞ্চশরঃ পিনাকপতিনা তেনাপ্যযুক্তং কৃতং
দারিদ্র্যং জনতাপকারকমিদং কেনাপি দগ্ধং ন হি ॥

অর্জুন খাণ্ডব বন করিল দহন,
সুন্দর সুন্দর বৃক্ষ যাহে অগণন।

[১২]

সাধের সোণার লঙ্কা রাবণ রাজার
অগ্নি দিয়া ক'রে দিল হনু ছারখার ।
নেত্রানলে ক্রোধ-ভরে দেব ত্রিলোচন
ভস্ম ক'রে ফেলে দিল ছুরন্ত মদন ।
যে দারিদ্র্য বহু কষ্ট দেয় এ সংসারে,
হায়রে কেহ না দণ্ড করিল তাহারে !

(১৬)

বিপদ সন্মুখীন হইলেই মানুষের বুদ্ধি-গুণ নষ্ট হইয়া যায় । কবি
এই কথাটির যাথার্থ্য, রামচন্দ্র, রাবণ ও যুধিষ্ঠিরের দৃষ্টান্ত দ্বারা এইরূপে
দেখাইতেছেন :—

পৌলস্ত্যঃ কথমন্যদারহরণে দোষং ন বিজ্ঞাতবান্
রামেণাপি কথং ন হেমহরিণস্ত্রাসস্তবো লক্ষিতঃ ।
অক্লেশ্চাপি যুধিষ্ঠিরেণ সহসা প্রাপ্তো হনর্থঃ কথং
প্রত্যাসন্নবিপত্তিনুচমনসাং প্রায়ো মতিঃ ক্রীয়তে ॥

হরিলে পরের নারী দোষ নাহি রয়,
রাবণের কেন ইহা হইল প্রত্যয় ?
সোনার হরিণ কভু নাহি দেখা যায়,
বিশ্বাস করিলা রাম তবু কেন তায় ?
চালিয়া পাশার চাঁল রাজা যুধিষ্ঠির
শেষে কেন কষ্ট পে'য়ে হ'লেন অস্থির ?
সম্মুখ-বিপদে চিত্ত অস্থির যাহার,
প্রায় তার বুদ্ধি-গুণ নাহি থাকে আর !

(১৭)

সংসারে কোন্ কোন্ বস্তু পরিত্যাজ্য, তাহা জনৈক কবি নিম্ন-লিখিত
শ্লোকে কহিতেছেন :—

বরং শূন্য শালা ন চ খলু বরো দুষ্কৃত্যভো
বরং বশ্যা বেষ্টা ন পুনরবিনীতা কুলবধুঃ ।
বরং বাসোহরণ্যে ন পুনরবিবেকাধিপপুরে
বরং প্রাণত্যাগো ন পুনরধমানামুপগমঃ ॥

বরং গোয়াল শূন্য, তাও প্রাণে সয়,
কিন্তু তবু দুষ্ট ঘাড় পোষা কিছু নয় !
বরং থাকাও ভাল গণিকা-নিকটে,
তবু দুষ্ট কুল-নারী নাহি যেন জুটে !
বরং অরণ্য-বাসে কিছু সুখ রয়,
নির্বোধ রাজার দেশ তবু কিছু নয় !
বরং এ শরীরের হউক পতন,
নীচের নিকটে যেন না হয় গমন !

(১৮)

কি কি উপায় অবলম্বন করিলে মানুষ অত্যন্ত চতুর হয়, তাহাই এই
শ্লোকে নিরূপিত হইয়াছে :—

দেশাটনং পণ্ডিতমিত্রতা চ
বারাঙ্গনারাজসভাপ্রবেশঃ ।
অনেকশাস্ত্রাণি বিলোকিতানি
চাতুৰ্য্যমূলানি ভবন্তি পঞ্চ ॥

পৃথিবীর নানা দেশে নিত্য পদাটন,
পণ্ডিত লোকের সনে সদা সম্মিলন,
নিরন্তর বাতায়াত গণিকা যথায়,
নিরন্তর গতিবিধি রাজার সভায়,
এই পাঁচ কার্য যার রহে সৰ্ব্বক্ষণ,
চতুরের চূড়ায় হয় সেই জন !

(১৯)

কোন কোন স্থলে বিশ্বাস সংস্থাপন করিলে মানুষকে বিপদে পড়িতে হয়, তাহাই কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

চরিতে যোষিতাং পূর্ণে সরিতোয়ে নৃপাদরে ।
সর্বত্রৈব বণিক্স্নেহে ন কুর্য্যাৎ প্রত্যয়ং কচিৎ ॥

জল-পূর্ণা নদী, নারী, নৃপের আদর,
বণিকের স্নেহে আস্তা না রাখিও নয় !

(২০)

পৃথিবীর পক্ষে কি কি মহাভার, তাহাই এই শ্লোকে নির্ণীত হইয়াছে :—

যাচমানজনমানসবৃত্তেঃ
পূরণায় বত জন্ম ন যন্তু ।
তেন ভূমিরতিভারবতীয়ং
ন দ্রুমৈর্ন গিরিভির্ন সমুদ্রেঃ ॥ (১)

যে জন মানব-জন্ম করিয়া গ্রহণ,
যাচকের অভিলাষ না করে পূরণ,
সেই জন পৃথিবীর পক্ষে মহাভার,
সমুদ্র-পর্বত-বৃক্ষে ভার কিবা তার ?

(২১)

এ সংসারে চারি প্রকার দুঃখী আছে। তন্মধ্যে কোন দুঃখীর দুঃখের মাত্রা কিরূপ, তাহাই এই শ্লোকে নিরূপিত হইয়াছে :—

দুঃখাতিদুঃখং নধনা হি যে বা
ততোহপি দুঃখং কৃপণস্ত সেবা ।

(১) ইহা ঐহিক-দেব-প্রণীত “নৈষধচরিত” (বোধাই-সংস্করণ) কাব্যের ৫ম সর্গের ৮৮ শ্লোক ।

ততোহপি দুঃখং পরগেহবাসঃ

ততোহপি দুঃখং স্ৱচিরপ্রবাসঃ ॥

এ সংসারে নাহি যার কিছুমাত্র ধন,
দুঃখী হইতেও দুঃখী নিশ্চয় সে জন।
তাহা হইতেও দুঃখী সে জন নিশ্চয়,
কুপণের সেবা করি যার দেহ-ক্ষয়।
তাহা হইতেও দুঃখী জানিও তাহারে,
যে জন পরের ঘরে নিত্য বাস করে।
তা হ'তেও দুঃখী আর আছে এক জন,
বিদেশে পড়িয়া যার কাটিল জীবন!

(২২)

এ সংসারে কি কি অসম্ভব, তাহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

কাকে শৌচং দ্যুতকারে চ সত্যং
সর্পে ক্ষান্তিঃ স্ত্রীষু কামোপশান্তিঃ ।
ক্লীবে ধৈর্য্যং মদ্যপে তত্ত্বচিন্তা
রাজা মিত্রং কেন দৃষ্টং শ্রুতং বা ॥

কাক শুচি, দ্যুতকার সত্যবাদী অতি,
সর্প ক্ষমাশীল, নারী কাম-শুভ্র-মতি,
ক্লীব ধীর, মদ্যপায়ী তত্ত্ব-চিন্তা-কারী,
নৃপতি পরম বন্ধু চিরদিন ধরি ;—
এ সব আশ্চর্য্য কথা শুনে হাসি পায়,
কে দেখেছে, কে শুনেছে কোথায় ধরায় ?

(২৩)

বড় লোকের নিন্দা ও ছোট লোকের প্রশংসা করিতে হইলে, কোন
কোন বিষয়ে লক্ষ রাখা উচিত, তাহা কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

মহতাং যদি নিন্দনে রতি-
 গুণসংখ্যেব তদা বিধীয়তাম্ ।
 অসতামপি চেৎ স্তবে রতি-
 ননু তদ্বৃণমেব গণ্যতাম্ ॥

মহতের নিন্দা যদি করহ বাসনা,
 গুণ গুলি তুমি তাঁর করহ গণনা ।
 নীচের প্রশংসা হেতু থাকে যদি রতি,
 দোষ-গণনায় তার দিও তুমি মতি !

(২৪)

কাহার কি গুণ থাকিলে, তাহাই একদিন তাহার শত্রুতা সাধন করিয়া
 থাকে, তাহাই এই শ্লোকে কবির বক্তব্য বিষয় :—

মাংসং মৃগাণাং দশনৌ গজানাং
 মৃগদ্বিষাং চক্ষু ফলং দ্রুমাণাম্ ।
 স্ত্রীণাং সুরূপঞ্চ নৃণাং হিরণ্য-
 মেতে গুণা বৈরকরা ভবন্তি ॥

হরিণের মাংস, আর হস্তীর দশন,
 মৃগেন্দ্র সিংহের চক্ষু, পরম ভূষণ
 রমণীর রূপ, ফল বৃক্ষের ভূষণ,
 মানুষ্যের ধন ;—সব ভূষণ শোভন ।
 যার যা ভূষণ, তার তাই শত্রু হয়,
 ইহাই জগতে হয় অতীব বিস্ময় !

(২৫)

গুণি-জনের দোষ দেখিয়াও গুণগ্রাহী জন তাঁহার প্রতি বিরক্ত হন না ।
 লোকে পরম প্রীতি সহকারে চক্রেয় কলঙ্ক দর্শন করিয়া থাকে । ইহাই
 এই শ্লোকে কবির বক্ষ্যমাণ বিষয় :—

দোষমপি গুণবতি জনে দৃষ্ট্বা গুণরাগিণো ন খিদ্যন্তে ।

প্রীত্যেব শশিনি পতিতং পশ্যতি লোকঃ কলঙ্কমপি ॥

গুণগ্রাহী, গুণি-জনে দেখিলেও দোষ,

কখনই তার প্রতি না করেন রোষ ।

চক্ষ্রে আছে কত শুভ কলঙ্কের দাগ,

তবু তার প্রতি নাই কার অমুরাগ ?

(২৬)

এ সংসারে এক জন মাত্র গুণবান থাকিলেই অল্প নিগুণ দশ জন তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াই সুখে জীবন ধারণ করিতে পারে । কিন্তু সেই গুণবান এক জনের অভাবে অল্প নিগুণ লোক গুলির বিশেষ কষ্ট হয় । “শূন্তের” দৃষ্টান্ত দিয়া ইহাই এই প্লোকে কবি প্রমাণ করিতেছেন :—

একমেব পুরস্কৃত্য দশ জীবন্তি নিগুণাঃ ।

বিনা তেন ন শোভন্তে সংখ্যাঙ্কেষ্বি বিন্দবঃ ॥

এক জন গুণবানে করিয়া আশ্রয়

গুণ-হীন দশ জন প্রাণে বেঁচে রয় ।

একের অভাবে অল্প দশের দুর্গতি,

একেরে রাখিলে অগ্রে কিন্তু সুখ অতি ।

অসার “শূন্তের” দেখ নাহি কিছু সার,

কিন্তু অগ্রে এক পে'লে মূল্য কত তার !

(২৭)

পণ্ডিত রাজ-সভা বিনা ও রাজ-সভা পণ্ডিত বিনা যেরূপ কিছুমাত্র শোভা পায় না, চন্দ্র রাত্রিকাল বিনা ও রাত্রিকাল চন্দ্র বিনা সেরূপ কিছুতেই শোভমান হইতে পারে না ! ইহাই এই প্লোকে কথিত হইয়াছে :—

ন শোভতে রাজসভাং বিনা গুণী
 তমস্তুরেণাপি ন শোভতে চ সা ।
 যথা শশাঙ্কেন বিনা নিশীথিনী
 নিশীথিনীকপি বিনা নিশাকরঃ ॥

বিনা রাজ-সভা গুণী-না শোভে কখন,
 রাজ-সভা নাহি শোভে বিনা গুণি-জন ।
 রাজি নাহি শোভা পায় চক্ৰ না থাকিলে,
 চক্ৰও না শোভা পায় রাজি না আসিলে !

(২৮)

ধনীর বিনয় ও বিনয়ীর ধন দেখিতে পাওয়া যায় না । যাহার ধন ও বিনয়, উভয় গুণই থাকে, তাহার হয় ত বিজ্ঞা নাই । সংসারে এক জনের যুগপৎ সকল সদগুণ থাকা অসম্ভব । ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

যত্রাস্তি লক্ষ্মীবিনয়ো ন তত্র
 অভ্যাগতো যত্র ন তত্র লক্ষ্মীঃ ।
 উভৌ চ তৌ যত্র ন তত্র বিদ্যা
 নৈকত্র সর্বৌ গুণসম্মিপাতঃ ॥

লক্ষ্মী যথা রয়, তথা না রয় বিনয়,
 বিনয় যথায়, তথা লক্ষ্মী নাহি রয় ।
 দুটীও রহিলে পুনঃ বিজ্ঞা নাহি রবে,
 এক সঙ্গে সব গুণ কোথা রয় কবে ?

(২৯)

এ সংসারে কবির অদৃষ্ট, পক্ষীর অভক্ষ্য, সুরা-পায়ীর অকথ্য ও জীলোকের অকার্য্য কিছুই নাই । ইহাই কবি এই শ্লোকে বৃদ্ধিলাছেন :—

কবয়ঃ কিং ন পশ্যন্তি কিং ন ভক্ষন্তি বায়সাঃ ।
মণ্ডপাঃ কিং ন জলন্তি কিং ন কুৰ্ব্বন্তি যোষিতঃ ॥

কবি-গণ কোথা কিবা না করে দর্শন ?
কাক-গণ কোথা কিবা না করে ভক্ষণ ?
মাতালেও কি না বলে মদের নেশায় ?
স্ত্রীলোকেও কি নী করে, বল এ ধরায় ?

(৩০)

যে কবির কাব্য ও সে ধনুর্ধরের বাণ অপরের হৃদয়ে প্রবেশ
করিবা মাত্র তাহার মস্তক ঘুরাইয়া দিতে পারে না, তাহাদের কাব্য
ও বাণে প্রয়োজন কি ? ইহাই এই শ্লোকে কবির বক্তব্য বিষয় :—

কিং কাব্যেন কবেন্তস্ম কিং কাণেন ধনুগতঃ ।
পরস্ম হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি বচ্ছিরঃ ॥

সে কবির কাব্যে কিবা আছে প্রয়োজন ?
সে বীরের বাণে ভয় কি ফল কখন ?
পরের হৃদয়ে যাহা প্রবেশ করিয়া
দিতে নাহি পারে তার মাথা ঘুরাইয়া !

(৩১)

আশা ত্যাগ করিতে না পারিলে মহান লোকেরও বিষয় অনর্থ
আসিয়া উপস্থিত হয়। স্বর্ঘ্যের উদাভরণ দিয়া কবি এই শ্লোকে এই
মহাবাক্যটির সত্যতা নিরূপণ করিতেছেন :—

আশালতাচ্ছেদনমন্তরেণ
ভবেদনর্থে মহতামবশ্যম্ ।

[১০]

ভোগপ্রসক্তঃ ক্রমশো বিবস্বান্
মীনঞ্চ মেঘঞ্চ বৃষঞ্চ ভুঙ্ক্তে ॥

ভোগ-সুখে মজ্জাজন লিপ্ত যদি রয়,
অশেষ দুর্গতি তার উপস্থিত হয়।
হায় রে দেখনা সূর্য্য ভোগসুখ তরে
আগে মীন, পরে মেঘ, শেষে বৃষ ধরে !

(৩২)

যে কবিতা ও বনিতা পদ-বিত্যাস-মাত্রই মনোহরণ করিতে না
পারে, সে কবিতা ও বনিতায় প্রয়োজন কি ? ইহাই এই শ্লোকে কথিত
হইয়াছে :—

তয়া কবিতয়া কিংবা কিংবা বনিতয়া তয়া ।
পদবিত্যাসমাত্রৈণ মনো নাপহৃতং যয়া ॥

সেই কবিতারে ল'য়ে কিবা প্রয়োজন,
সেই বনিতারে ল'য়ে কি সুখ কখন,
পদের বিত্যাস-মাত্র হইলেই যার,
শক্তি নাই মন প্রাণ কে'ড়ে লইবার ?

ভ্রমরায়কম্ ।

(১)

কেতকী পুষ্পের (কেয়া ফুলের) মনোহর গন্ধ ও সুন্দর বর্ণ ত্রিভুবনে বিদিত। একটি ভ্রমর মধু-পান করিবার ইচ্ছায় পদ্ম মনে করিয়া তাহার উপরি গিয়া পতিত হয়। মধুপান করা দূরে থাকুক, কেয়া-ফুলের রেণুতে ভ্রমর অন্ধ হইয়া গেল এবং কেয়া-গাছের কণ্টকেও তাহার পক্ষ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল। তখন ভ্রমরের একপ দুর্দশা হইল যে, তাহার থাকা বা যাওয়া উভয়ই অসম্ভব হইল। ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

..

গন্ধাঢ্যাসৌ ভুবনবিদিতা কেতকী স্বর্ণবর্ণা
পদ্মভ্রাস্ত্যা ক্ষুধিতমধুপঃ পুষ্পমধ্যে পপাত ।
অক্ষীভূতঃ কুসুমরজসা কণ্টকৈশ্চিন্নপক্ষঃ
স্বাতুং গন্তুং কথমপি সখে নৈব শক্তো দ্বিরেফঃ ॥

কেতকীর কিবা গন্ধ ! সোণার বরণ !
এই ত্রিভুবনে তার খ্যাতি সর্বক্ষণ ।
মধুপান ইচ্ছা করি ব্যাকুল ভ্রমর
পড়িল পদ্মিনী ভাবি তাহার তিতর ।
পরাগ লাগিল চক্ষে, না পায় দেখিতে,
কণ্টকে ছিঁড়িল পক্ষ, না পারে উড়িতে ।
থাকিতে যাইতে কিংবা শক্তি নাই তার,
হে সখে ! পড়িল ফাঁদে ভ্রমর এবার !

(২)

একটি ভ্রমর সুগন্ধি নব-মল্লিকায় মধু-পানে তৃপ্ত না হইয়া বৃথিকার নিকট মধু-পান করিতে গেল। সেখানে তৃপ্তিলাভ না করিয়া সে চম্পক-

পুষ্পের উপরি গিয়া পতিত হইল। সেখানেও পরিতৃপ্ত না হইয়া অবশেষে পদ্মিনীর নিকটে উপস্থিত হয়। দেখিতে দেখিতে চন্দ্রোদয় হওয়ায় পদ্মিনী মুদ্রিত হইয়া গেল এবং ভ্রমরও তাহার ভিতর আবদ্ধ হইয়া রহিল। যাহার মনে কদাপি সন্তোষ নাই, তাহারই এইরূপ দুর্গতি হইয়া থাকে। কবি এই শ্লোকে এই নীতি-শিক্ষা দিতেছেন :—

গন্ধাঢ্যং নবমল্লিকাং মধুকরন্ত্যক্তা। গতৌ যুথিকাং
তাং দৃষ্ট্বাশু গতঃ স চম্পকবনং পশ্চাৎ সরোজং গতঃ ।
বদ্ধস্তত্র নিশাকরেণ সহসা ক্রন্দত্যসৌ মন্দধীঃ
সন্তোষণে বিনা পরাভবপদং প্রাপ্নোতি যুটো জনঃ ॥

নব মল্লিকার গন্ধ ছাড়িয়া ভ্রমর
অবশেষে পড়ে গিয়া যুথিকা উপর।
যুথিকা ছাড়িয়া ছুটে চম্পকের বনে,
তার পর পড়ে গিয়া কমল-কাননে।
কণেক বসিয়া তথা রহিলে ভ্রমর,
গগনে সহসা দেখা দিল নিশাকর।
কমলিনী দেখি তারে মুদিল নয়ন,
ভ্রমর পড়িয়া ফাঁদে করিল রোদন।
সন্তোষ যাহার মনে কভু নাহি রয়,
অশেষ দুর্গতি তার হইবে নিশ্চয়!

(৩)

কবি এই শ্লোকে কোনও আশ্র-বৃক্ষকে তিরস্কার করিয়া কহিতেছেন, “হে আশ্র-বৃক্ষ! তোমার মুকুলোদগমের সময় হইতে ভ্রমর-গণ প্রত্যহ তোমার আশ্রয়ে থাকিয়াও তোমার ফলের বাহিরে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; এবং তুমি একবারও তাহাদিগকে আপ্যায়িত করিতেছ না। ক্ষিণ্তু যে সকল কীট তোমাকে চক্ষেও একবার দেখে নাই, তুমি আজ তাহাদিগকে মহা সমাদরে আপনার হৃদয়ের ভিতর স্থান দিয়াছ। হে, আশ্র-বৃক্ষ! কে

তোমার আত্মীয় ও কে তোমার পর, ইহা যে অজ্ঞাবধি তুমি চিনিতে পারিলে না, ইহাই বড় দুঃখের বিষয় !” ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

যেহভিজ্ঞা মুকুলোদ্যাদানুদিনঃ স্বামাশ্রিতাঃ ষট্পদা-
স্তে ভ্রাম্যন্তি ফলাৎ বহির্বহিরহো দৃষ্টা ন সম্ভাষসে ।
যে কীটাস্তব দৃকপথং ন চ গতাস্তে স্বংফলাভ্যন্তরে
ধিক্ স্বাং চূততরো পরাপরপরিজ্ঞানানভিজ্ঞো ভবান্ ॥

যে অবধি জন্মিয়াছে তোমার মুকুল,
সে অবধি অলিকুল হইয়া ব্যাকুল,
তোমারি আশ্রয়ে দেখি র'য়েছে সদাই,
ফল হ'লো বলি আজ তাজ তারে ত্রাট !
ঘুরিয়া বেড়ায় তারা ফলের বাহিরে,
একবার মুখ তুলি নাহি চাও ফিরে !
যে কীট পড়েনি কভু তোমার নয়নে,
বৃকের ভিতর তারে রেখেছ বতনে !
ধিক্ ধিক্ আশ্র-তরু ! ধিক্ শতবার,
আশ্র-পর-জ্ঞান হয় না দেখি তোমার !

(৪)

যে ভ্রমর পদ্মিনীর সহিত থাকিয়া স্বেচ্ছাক্রমে মধু-পান করিয়া তপায় জন্ম কাটাইয়া দিল, সে ভ্রমর মালতীর সহিত অন্যায়সে কেলি করিয়া মনে মনে মহা স্তূথলাভ করিত, সেই ভ্রমর মধু-গন্ধ-লোলুপ হইয়া আজ গুঞ্জালতার আশ্রয় গ্রহণপূর্বক কি দুর্গতিই না প্রাপ্ত হইয়াছে ! দৈবের বিভ্রম্বনা বুঝা ভার ! ইহাই এই শ্লোকে কবির আক্ষেপোক্তি :—

নীতং জন্ম নবীননীরজবনে পীতং মধু স্বেচ্ছয়া
মালত্যাঃ কুসুমেষু যেন নিয়তং কেলী কৃত্য হেলয়া ।

তেনেয়ং মধুগন্ধলুৰ্দ্ধমনসা গুঞ্জালতা সেব্যতে
হা ধিগ্ দৈবকৃতং স এব মধুপঃ কাং কাং দশাং নাগতঃ ॥

পদ্ম-বনে জন্ম কে'টে গেল যার হায়,
যে করিত মধু-পান নিজের ইচ্ছায় ;
আহ্লাদে উন্নত হ'য়ে মালভীর সনে
কেলি করি মহা সুখ হ'তো যার মনে ;
মধু-গন্ধ-লোভে আজ সেই মধুকর,
গুঞ্জা-লতা সনে কেলি করে নিরন্তর !
কি দুর্গতি না হ'য়েছে তাহার এখন ?
ধিক্ ধিক্ দৈব-বলে, ধিক্ অনুরূপ !

(৫)

একটা ভ্রমর পলাশ-পুষ্প-ভ্রমে একটা শুক-পক্ষীর চঞ্চু-পুটে গিয়া পড়িল ।
শুক-পক্ষীও জম্বুফল মনে করিয়া তাহাকে ভক্ষণ করিবার জন্য ব্যগ্র হইল !
ভ্রান্তি-বশতঃ জীবকে কত ভ্রমে ও কত বিপদেই পড়িতে হয় ! কবি এই শ্লোকে
এই নীতি-শিক্ষা দিতেছেন :—

পলাশকুসুমভ্রান্ত্যা শুকভুগু পতত্যলিঃ ।
সৌহপি জম্বুফলভ্রান্ত্যা তমলিঃ হস্তমিচ্ছতি ॥

ভাবিয়া পলাশ-পুষ্প মত্ত মধুকর
ছুটে গিয়া পড়ে শুক-চঞ্চুর উপর !
শুক-পক্ষী জম্বু-ফল মনে করি তার
পূরিয়া উদর-মধ্যে রেখে দিতে চায় !

(৬)

একটা ভ্রমর একখানি চিত্র-পটে একটি বৃহৎ পদ্ম অঙ্কিত দেখিয়া
আহ্লাদে মত্ত হইয়া তথায় উপস্থিত হইল । কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্র

মধু বা গন্ধ না পাইয়া লজ্জায় অপ্রতিভ হইয়া মাথাটী নাড়িতে নাড়িতে চলিয়া গেল ! ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

দৃষ্ট্বা স্মীতোহভবদলিরসো লেখ্যপদ্মং বিশালং
চিত্রং চিত্রং কিমিতি কিমিতি ব্যাহরন্ নিষ্পপাত ।
নাস্মিন্ গন্ধো ন চ মধুকণো নাস্তি তৎ সৌকুমার্য্যং
ঘূর্ণম্বূদ্ধা বত নতশিরা ব্রীড়য়া নির্জগাম ॥

চিত্র-পটে পদ্মিনীয়ে অঙ্কিত দেখিয়া
ভ্রমর করিল গর্ক যথার্থ ভাবিয়া ।
ছুটে গিয়া প'ড়ে গে'ল তাহার উপর,
মধু-গন্ধ নাহি দেখি ব্যথিত অন্তর ।..
লজ্জা পে'য়ে মাথাটীকে নাড়িতে নাড়িতে
অধোমুখে গেল,—নাহি পারিল থাকিতে !

(৭)

যে ভ্রমর চিরদিন কমলিনী ও কুমুদিনীর সহিত কেলি করিয়া মহা-
নন্দে তাহাদের মধু-পান করিত, আজ তাহা কুটজ (কুরচি) পুষ্পের মধুকেও
আদরের বস্তু বলিয়া গণ্য করিতেছে । দৈব-বিড়ম্বনায় জীবের অদৃষ্টে
চিরদিনই একভাবে স্থগ থাকে না ! ইহাই এই শ্লোকের নীতি :—

অলিরয়ং নলিনীকুলবল্লভঃ
কুমুদিনীকুলকেলিকলালসঃ ।
বিধিবশাৎ পরদেশমুপাগতঃ
কুটজপুষ্পরসং বহু মন্বতে ॥

পদ্মিনীর প্রাণ-পতি যেই মধুকর,
কুমুদিনী সনে ধার কেলি নিরন্তর,

বিধি-বশে হার তারে বাইয়া বিদেশে
কুটজ-পুষ্পের মধু খে'তে হ'লো শেষে !

(৮)

এক ভ্রমর কোনও এক পদ্মিনীর ভিতরে বসিয়া মধু-পান করিতে-
ছিল। সহসা সন্ধ্যা হওয়াতে পদ্মিনী নিমীলিত হইল, এবং ভ্রমরটীও
তাহার ভিতরে আবদ্ধ হইয়া রহিল। তখন ভ্রমর আশা করিতে লাগিল
যে, রাত্রি প্রভাত হইলে সূর্য্যোদয় হইবে, এবং পদ্মিনীও প্রস্ফুটিত
হইবে। তখন আমি স্বচ্ছন্দে বাহিরে যাইতে পারিব ! ভ্রমর যখন এইরূপ
আশা করিতেছিল, তখন একটা হস্তী আসিয়া সেই ভ্রমর-মধ্যা পদ্মি-
নীকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। জীব মনে একরূপ ভাবে, কিন্তু কার্য্যে
তাহার অন্তরূপ ঘটে। ইহাই এই শ্লোকের নীতি :—

রাত্রির্গমিষ্যতি ভবিষ্যতি স্প্রভাতং
ভাস্বানুদেষ্যতি হসিষ্যতি পদ্মজাতম্ ।
ইথং বিচিন্তয়তি কোষগতে দ্বিরেফে
হা হন্ত হন্ত নলিনীং গজ উজ্জহার ॥

রাত্রিও চলিয়া যাবে, প্রভাত আসিবে,
সূর্য্যও উদিত হবে, পদ্মিনী হাসিবে।
পদ্মিনীর বক্ষে নিশি করিয়া বিহার
ভ্রমর করিছে আশা বাহিরে যাবার।
হেন-কালে গিয়া এক হস্তী পদ্ম-বন
হার সেই পদ্মিনীকে করিল ভক্ষণ !

বানরাষ্টকম্ ।

ঈর্ষ্যো দক্ষঃ ক্রতো রূপং স্তব্ধঃ শুক্লেক্ষনং জবঃ ।

দুর্মস্থিগমিতি শ্লোকাঃ কথিতা বানরাষ্টকে ॥

(১)

পর-শ্রী-কাতর, দুগা-শীল, ছরাকাজ্জ, কোপন-সভাব, নিত্য-ভীত ও পরাশ্রিত,—এই ছয় জন এ সংসারে অশেষ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । ইহাই কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

ঈর্ষ্যো ঘৃণী হৃদস্তব্ধঃ ক্রোধনো নিত্যশঙ্কিতঃ ।

পরভাগ্যোপজীবী চ মড়তে দুঃখভাগিনঃ ॥

দেখিলে পরের ভাল বুক ফাটে যার,
সবারি উপরি যার ঘৃণা অনিবার,
সন্তোষের লেশমাত্র নাহি যার মনে,
যে জন চটিয়া যায় সামান্য কারণে,
সর্বদাই মনে মনে আছে যার ভয়,
খাইয়া পরের ভাত বেঁচে যেই রয়,
এ সংসারে জে'নো তুমি সেই ছয় জন
অশেষ দুঃখের ভাগী হয় সন্দেহ !

(২)

কার্য-পটু লোকই লক্ষীবান্ হয়, মিতাহারী ব্যক্তিই সুস্থ-দেহে বাস করে, নীরোগ জনই সুখভোগী হয়, উদ্বোধী পুরুষই বিদ্যালভ করে, এবং নব্রস্ভাব লোকই ধান্থিক, ধনবান্ ও যশস্বী হয় । ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

দক্ষঃ শ্রিয়মধিগচ্ছতি পথ্যাশী কল্যাণং সুখমরোগী ।

উদ্যুক্তো বিদ্যাস্তং ধর্ম্মার্থযশাংসি চ বিনীতঃ ॥

[১১]

লক্ষ্মী-লাভ করে নিত্য কার্য-দক্ষ জন,
 মিতাহারী সুস্থ-দেহে থাকে সৰ্বক্ষণ;
 মহাসুখে থাকে সেই, রোগ নাই যার,
 সদাই উদ্যোগ যার, বিজ্ঞা হয় তার,
 পরম বিনীত-ভাবে রহে যেই জন,
 ধর্ম অর্থ বশঃ তার ভাগ্যে অক্ষুণ্ণ !

(৩)

বজ্র, বিবাহ, বিপদ, শত্রু-নাশ, যশোজনক কার্য, মিত্র-সংগ্রহ, প্রিয়তমা
 রমণী ও নির্ধন বন্ধু,—এই আটটি বিষয়ে অপরিমিত ব্যয় করিলেও তাহাতে
 মহাত্মা জনের মহা গৌরব হইয়া থাকে। ইহাই কবি এই শ্লোকে
 বলিতেছেন :—

ক্রতো বিবাহে ব্যসনে রিপুক্ষয়ে
 বশস্করে কশ্মণি মিত্রসংগ্রহে ।
 প্রিয়াসু নারীস্বধনেষু বন্ধুযু
 বহুব্যায়েহ্যপ্যস্তি সতাং হি গৌরবম্ ॥

বিবাহে বিপদে বজ্রে শত্রু-বিনাশনে,
 কীর্তিকর কার্যে, মিত্র-সংগ্রহ-করণে,
 প্রিয়তমা রমণীর মানস-রঞ্জনে,
 দরিদ্র বন্ধুর চিত্ত-তুষ্টি-সম্পাদনে,
 সাধু জন বহু ধন করিলেও ব্যয়,
 তাহাতে গৌরব তাঁর, জানিও নিশ্চয় !

(৪)

কি কি কারণে মানুষের রূপ, সুখ, পৌরব, গৌরব, গুণ, বল ও
 সম্পদ নষ্ট হইয়া যায়, তাহাই এই শ্লোকে নির্ণীত হইয়াছে :—

রূপং জরা সর্বস্বখানি তৃষা
খলস্য সেবা পুরুষাভিমানম্ ।
যাক্রা গুরুত্বং গুণমাত্মপূজা
চিন্তা বলং হস্ত্যদয়া চ লক্ষ্মীম্ ॥

জরা আসিলেই রূপ নষ্ট হ'য়ে যায়,
সব স্বখ নষ্ট হয় বিষয়-তৃষ্ণার ;
যে জন খলের সেবা করিবে যতন,
খাকিবে না তার মান সম্মতন ;
প্রার্থনা করিতে গে'লে গৌরব না রয়,
আত্মপ্লাবী করিলেই গুণ নষ্ট হয় ;
বল নাহি থাকে তার, সদা চিন্তা যার,
দয়া নাই যার, লক্ষ্মী নাহি থাকে তার !

(৫)

কোন্ কোন্ জনের যশঃ, মিত্রতা, কুল, ধর্ম, বিজ্ঞা, সুখ ও রাজ্য
নষ্ট হইয়া যায়, তাহাই এই শ্লোকে কথিত হইরাছে :—

স্তুক্স্য নশ্চতি যশো বিষমস্য মৈত্রী
নষ্টক্রিয়স্য কুলমর্থপরস্য ধর্মঃ ।
বিদ্যাধনং ব্যসনিঃ রূপণস্য সৌখ্যং
রাজ্যং প্রমত্তসচিবস্য নরাধিপস্য ॥

যেই জন জড়, তার যশঃ নষ্ট হয়,
সাম্য নাহি যার, তার মিত্রতা না রয়,
কুল নাহি রহে তার, ক্রিয়া নষ্ট যার,
ধন ল'য়ে বাস্তব যেই, ধর্ম যার তাঁর,
বিজ্ঞা নষ্ট তার, ক্রীড়া-রত যেই জন,
সুখ নাই ভাগ্যে তার, যে জন রূপণ,

যে রাজার হুঁষ্ট মন্ত্রী থাকে নিরস্তর,
সে রাজার রাজ্য নষ্ট হইবে সস্তর !

(৬)

কাহাকে কাহাকে আশ্রয় করিলেই অগ্নি, শোক, কোপ, কাম, ধন, ধর্ম ও
সহিষ্ণুতা অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহাই কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

শুক্ষেপ্তেনে বহিরুপৈতি বৃদ্ধিং
বালেষু শোকশ্চপলেষু কোপঃ ।
কান্তাস্থ কামঃ কৃপণেষু বিত্তং
ধর্মো দয়াবৎস্ মহৎসু ধৈর্য্যম্ ॥

শুষ্ক কাষ্ঠ পাইলেই বাড়িবে অনল,
বালকের কাছে শোক হইবে প্রবল,
ক্রোধ তাঁর বাড়ে, অতি অস্থির যে জন,
কামিনী-সংসর্গে বাড়ে কাম-হতাশন,
দয়ালুর ধর্ম বাড়ে, কৃপণের ধন,
সহিষ্ণুতা বাড়ে তাঁর, মহাত্মা যে জন !

(৭)

অখ, জীলোক, তপস্বী, দ্বিজ, নৃপতি ও শত্রু-ধারীর কি কি গুণ থাকা
প্রার্থনীয়, তাহাই এই শ্লোকে নিরূপিত হইয়াছে :—

জবো হি সপ্তেঃ পরমং বিভূষণং
ত্রপাঙ্গনায়াঃ কুশতা তপস্বিনঃ ।
দ্বিজস্য বিদ্যা নৃপতেরপি ক্ষমা
পরাক্রমঃ শত্রুবলোপজীবিনাম্ ॥

ভুরঙ্গের শোভা, যদি দ্রুত গতি রয়,
রমণীর শোভা, যদি থাকে লজ্জা-ভয়,

তপস্বীর শোভা, যদি ক্লেশ অনিবার,
ব্রাহ্মণের শোভা, যদি বিদ্যা থাকে তাঁর,
রাজার পরম শোভা, ক্ষমা যদি রয়,
শক্তির পরম শোভা বিক্রম নিশ্চয় !

(৮)

যাহার দুঃখ মন্দ্রী থাকে, তাহার নীতিদোষ আসিয়া উপস্থিত হয় ;
পথ্যাশী না হইলে, তাহাকে যাবজ্জীবন রোগ-ভোগ করিতে হয় ; ধনবান্
হইলেই মানুষের অহঙ্কারের সীমা রহে না ; যম প্রাণি-মাত্রকেই নিহত
করিয়া থাকে ; এবং ইন্দ্রিয়-জিত ব্যাক্তিই, অনুতাপনলে দগ্ধীভূত হয় ।
ইহাই কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

দুঃখমুদ্রিণং কমুপযান্তি ন নীতিদোষাঃ
সন্তাপয়ন্তি কমপথাভুজং ন রোগাঃ ।
কং শ্রীর্নদর্পয়তি কং ন নিহন্তি মৃত্যুঃ
কং স্বীকৃতা ন বিষয়াঃ পরিতাপয়ন্তি ॥

“বড়্‌ব্রহ্ম”-প্রবন্ধের পঞ্চম শ্লোকের অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

বানর্য্যষ্টকম্ ।

মাধুর্য্যং শাস্ত্রমারোগ্যং দানং মূৰ্খো দ্বিজাতিকঃ ।

বেদ্যং স্ত্রজীর্ণং বৃক্ষঞ্চ বানর্য্যুক্তমিহাষ্টকম্ ॥

(১০)

রমণীর প্রতি মিষ্ট-বাক্য-প্রয়োগ, সরলের সহিত সরল ব্যবহার, শত্রুর প্রতি শৌর্য্য-প্রকাশ, গুরু জনের সহিত নম্রতাচরণ, ধার্ম্মিক লোকের প্রতি সাধু ব্যবহার, মৰ্ম্মজ্ঞ ব্যক্তির নিকট স্থায় মৰ্ম্ম-বেদনা-জ্ঞাপন, পণ্ডিত জনের প্রতি সম্মান-প্রদর্শন, এবং শঠের সহিত শঠতাচরণ,—এই আটটি গুণ সাংসারিক ব্যক্তির আজীবন থাকা উচিত। ইহাই এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে :—

মাধুর্য্যং প্রমদাজনেষু ললিতং দাক্ষিণ্যমার্গ্যে জনে
শৌর্য্যং শত্রুষু নম্রতা গুরুজনে ধৰ্ম্মিষ্ঠতা ধার্ম্মিকে ।
মৰ্ম্মজ্ঞেষ্বনুবর্তনং বহুবিধো মানো জনে পণ্ডিতে
শাঠ্যং দুষ্কজনে নরস্য কথিতাঃ পর্য্যন্তমৰ্কৌ গুণাঃ ॥

রমণীর প্রতি নিত্য মধুর বচন,
সরলের প্রতি সরলতা-প্রদর্শন,
শৌর্য্য-প্রদর্শন নিত্য শত্রুর উপর,
গুরু-জন প্রতি নম্র ভাব নিরন্তর,
ধার্ম্মিক জনের সনে ধৰ্ম্ম-আচরণ,
বাথার ব্যথীর কাছে ব্যথা-বিজ্ঞাপন,
সুপণ্ডিত জন প্রতি মান-প্রদর্শন,
শঠতা তাহার প্রতি শঠ যেই জন,
এই অষ্ট মহাগুণ মহামূল্য ধন
আজীবন থাকে তাঁর সাধু যেই জন !

(২ .)

বিলক্ষণ বিচার করিয়া শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেও তাহার পুনঃপুনঃ চিন্তা করা কর্তব্য। বিশেষরূপে রাজার সেবা করিলেও মনে মনে আশঙ্কা রাখা উচিত। যুবতী রমণীকে ক্রোড়ে করিয়া রাখিলেও নিশ্চিন্ত থাকা বুদ্ধিমান পুরুষের কর্তব্য নহে। শাস্ত্র, রাজা ও যুবতী রমণীকে বশীভূত রাখা বড়ই বিষম ব্যাপার ! ইহাই কবি এই শ্লোকে কহিতেছেন :—

শাস্ত্রং স্থচিন্তিতমপি প্রতিচিন্তনীয়ং
স্মারাদিতোহপি নৃপতিঃ পরিশঙ্কনীয়ঃ ।
অঙ্কে স্থিতাপি যুবতিঃ পরিরক্ষণীয়া
শাস্ত্রে নৃপে চ যুবতৌ কথমাভ্রাভাবঃ ॥

“ষড়্-ব্রহ্ম”-প্রবন্ধের প্রথম শ্লোকের অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

(৩)

কারিক ও মানসিক সুস্থতা, ঋণ-পরিশূভতা, স্বদেশে বসতি, জীবিকা-নির্বাহের স্থির উপায়, নির্ভয়-চিন্তে বাস, ও সাধু, জনের সহিত সম্মিলন,—এই ছয়টা বিষয় গৃহীর পক্ষে অতি সুখজনক। ইহাই এই শ্লোকের বক্তব্য বিষয় :—

আরোগ্যমানুগ্যমবিপ্রবাসঃ
সপ্রত্যয়া বৃত্তিরভীতিবাসঃ ।
সন্তিম্নুয্যৈঃ সহ সঙ্গমশ্চ
ষড্ জীবলোকস্য স্থানি সত্যম্ ॥

নিরন্তর সুস্থ যদি থাকে দেহ মন,
কিছুমাত্র ঋণ যদি না থাকে কখন,
বিদেশে না থাকে যদি চিরদিন ধ’রে,
সঙ্গের না থাকে যদি জীবিকার ভরে,

না করিতে হয় যদি ভয়ে ভয়ে বাস,
সাধু সনে হয় যদি বাস বার মাস,
তা হ'লেই এ সংসারে এই ছয় ধন
মানবে যথার্থ স্মৃথ করে বিতরণ !

(৪)

দানং দরিদ্রস্ত্র্য বিভোঃ কগিত্বং
যুনস্তপো জ্ঞানবতশ্চ মৌনম্ ।
স্বথেহপ্রবৃত্তিশ্চ স্মথান্বিতস্য
দয়া কঠোরস্য দিবং নয়ন্তি ॥

“ষড়্‌ব্রহ্ম”-প্রবন্ধের চতুর্থ শ্লোকের মুখবন্ধ ও অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

(৫)

মূর্থো দ্বিজাতিঃ স্ববিরো গৃহস্থঃ
কামী দরিদ্রো ধনবাংস্তপস্বী ।
বেশ্যা কুরুপা নৃপতিঃ কদর্যো
লোকে ষড়েতানি বিড়ম্বিতানি ॥

“ষড়্‌ব্রহ্ম”-প্রবন্ধের তৃতীয় শ্লোকের মুখবন্ধ ও অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

(৬)

বৈদ্যং পানরতং নটং কুপঠিতং স্বাধ্যায়হীনং দ্বিজং
যোধং কাপুরুষং হয়ং গতরয়ং মূর্থং পরিব্রাজকম্ ।
রাজানঞ্চ কুমন্ত্রিভিঃ পরিবৃতং দেশঞ্চ সোপদ্রবং
ভার্য্যাং যৌবনগর্ভিতাং পররতাং মুঞ্চস্ত শীত্রং নুধাঃ ॥

“ষড়্‌ব্রহ্ম”-প্রবন্ধের তৃতীয় শ্লোকের মুখবন্ধ ও অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

(৭)

ভুক্ত দ্রব্য যদি সম্পূর্ণরূপে জীর্ণ হয়, পুত্র যদি কার্য্যদক্ষ হয়, ভার্য্যা যদি বশীভূত থাকে, নৃপতি যদি সুসেবিত হয়, এবং যদি বিশেষ বিবেচনা করিয়া কথা কহা ও বিশেষ বিচার করিয়া কার্য্য করা যায়, তাহা হইলে এই সকল বিষয় পরিণামে কদাপি নিষ্ফল হয় না। ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে:—

সুজীর্ণমন্নং সুবিচক্ষণঃ সূতঃ
সুশাসিতা স্ত্রী নৃপতিঃ সুসেবিতঃ ।
সুচিন্ত্য চোক্তং সুবিচার্য্য যৎ কৃতং
সুদীর্ঘকালেহপি ন যাতি বিক্রিয়াম্ ॥

জীর্ণ যদি হয় তাহা যা কর ভক্ষণ,
পুত্রটী তোমার যদি হয় বিচক্ষণ,
ভার্য্যাটী তোমার যদি থাকে সদা বেশে,
রাজ্যকে রাখহ যদি মনের হরষে,
কথা যদি কও তুমি ভাবিয়া চিন্তিয়া,
কার্য্য যদি কর তুমি বিচার করিয়া,
তা হ'লেই এই ছয় অমূল্য ব্রতন
কিছুতেই নাহি হবে বিরূপ কখন !

(৮)

বৃক্ষ ফল-শূন্য হইলেই পক্ষি-গণ প্রস্থান করে, সরোবর জল-শূন্য হইলেই সায়স-গণ অন্তর্দ্বান করে, পুষ্প মধু-হীন হইলেই ভ্রমর-গণ তথায় বসিতে চাহে না, বন অগ্নি-দগ্ধ হইলেই মৃগ-গণ কোথায় চলিয়া যায়, পুরুষ-গণ ধনহীন হইলেই গনিকা-গণ তাহাদিগকে পরিত্যাগ করে, নৃপতি লক্ষ্মী-শূন্য হইলেই মন্ত্রী-গণ তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। এই সব দেখিয়া স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, স্বার্থ থাকিলেই সকলে সকলেরই বন্ধ হয় এবং স্বার্থ না থাকিলে

কেহই কাহারও বন্ধু হইতে চায় না ! কবি এই শ্লোকে এই নীতি-শিক্ষা দিতেছেন :—

বৃক্ষং ক্লীণফলং ত্যজন্তি বিহগাঃ শুক্লং সরঃ সারসাঃ
পুষ্পং পয়ুষ্মিতং ত্যজন্তি মধুপা দধ্বং বনাস্তং মৃগাঃ ।
নিদ্রব্যং পুরুষং ত্যজন্তি গণিকা ভ্রষ্টং নৃপং মন্ত্ৰিণঃ
সর্বঃ কার্যবশাৎ জনোহভিরমতে কস্মাস্তি কো বল্লভঃ ॥

“সপ্তরত্নম্”-প্রবন্ধের চতুর্থ শ্লোকের অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

পূর্বচাতকাটকম্ ।

(১)

চাতক পক্ষী চিরকালই মেঘের ভক্ত ও শরণাগত ! একত্র কোনও চাতক এই শ্লোকে মেঘকে সন্মোদন করিয়া কহিতেছে, “হে মেঘ ! তুমি প্রবল ঝড়াবাতেই আমাকে কম্পিত করিয়া দাও, গভীর গর্জন করিয়াই আমাকে ভয় প্রদর্শন কর, কিংবা শিলাবৃষ্টি দ্বারাই আমার এই ক্ষুদ্র দেহ চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া দাও, তথাপি যখন আমি তোমারই জলবিন্দু পান করিয়া জ্বষ্টপূর্ণ হইয়াছি, তখন তুমি ভিন্ন আমার আর অন্য পতি নাই” :—

বাতৈর্বিধূনয় বিভীষয় ভীমনাদৈঃ
সংচূর্ণয় ভ্রমথবা করকাভিঘাতৈঃ ।
ত্বদ্বারিবিন্দুপরিপালিতজীবিতস্ত
নান্মা গতির্ভবতি বারিদ চাতকস্ত ॥

চাতকে বায়ুর বেগে কাঁপাইয়া দাও,
গভীর গর্জনে ভয়ের ভয় বা দেখাও,

চূর্ণ করি ফেল তারে শিলাবৃষ্টি ক'রে,
যত কষ্ট দাও তারে, সে না তার ডরে !
আজন্ম তোমারি জল টুকু করি পান
চাতক করিছে রক্ষা আপনার প্রাণ ।
তাই বলি জে'নো মেঘ ! চাতক তোমার,
তোমা বিনা চাতকের গতি নাই আর !

(২)

চাতক তৃষ্ণায় কাতর হইয়া তিন চারি বিন্দু জলের জন্ত মেঘের নিকট
প্রার্থনা করে। মেঘও প্রচুর-পরিমাণে জলদান করিয়া চাতকের প্রার্থনা
পূর্ণ করিয়া দেয়। মহতের উদারতা অসীম ! ইহাই এই শ্লোকের নীতি :—

চাতকস্ত্রিচতুরান্ পয়ঃকণান্ “
যাচতে জলধরং পিপাসয়া ।
সোহপি পূরয়তি ভূয়সাম্বসা
হস্ত হস্ত মহতামুদারতা ॥

চাতক পাঠিয়া বড় তৃষ্ণায় যাতনা
জলদেয়ে মাগে জল তিন চারি কণা ;
জলদও ঢালিয়া দৈয় জল আপনার,
ধন্ত ধন্ত মহতের মহিমা অপার !

(৩)

চাতক মেঘকে কহিতেছে, “নদ, নদী, সমুদ্র প্রভৃতিতে বহু জল আছে,
আমি সেই জলপান করিয়াও আমার জীবন রক্ষা করিতে পারি। কিন্তু
হে মেঘ ! তোমার জলপান না করিয়া অপরের জলপান করিলে আমার
কুলে চির-কলঙ্ক থাকিবে।” আপনার জীবন রক্ষা করিতে গিয়া নিকলঙ্ক কুলে
কলঙ্ক রাখিয়া যাওয়া কাহারও কর্তব্য নহে। ইহাই এই শ্লোকের নীতি :—

শক্যতে যেন কেনাপি জীবনেনৈব জীবিতুম্ ।

কিন্তু কৌলব্রতোদ্ভঙ্গপ্রসঙ্গঃ পরদুঃসহঃ ॥

কত জল রহে নদ নদী ও সাগরে,
জীবন ধরিতে পারি তাও পান ক'রে;
কুলের কলঙ্ক কিন্তু করিলে স্মরণ,
বিষম যন্ত্রণানলে দহে মোর মন!

(৪)

হে মেঘ! তুমি গর্জন করিতেছ বটে, কিন্তু বর্ষণ করিতেছ না।
আমি তোমারই জলপান করিবার জন্ত উদ্ভ্রীব রহিয়াছি। এক্ষণে সহসা
যদি দক্ষিণ বায়ু আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তুমিই বা কোথায়
থাকিবে, আর আমিই বা কোথায় থাকিব, এবং তোমার জল-বর্ষণই বা
কোথায় থাকিবে! ইহাই এই শ্লোকে মেঘের প্রতি কোনও চাতকের
আক্ষেপোক্তি :—

গর্জসি মেঘ ন যচ্ছসি তোয়ং
চাতকপক্ষী ব্যাকুলিতোহহম্ ।
দৈবাদিহ যদি দক্ষিণবাতঃ
ক ত্বং ক্বাহং ক চ জলপাতঃ ॥

কতই করিছ মেঘ! গভীর গর্জন,
বিন্দু মাত্র জল কিন্তু না কর বর্ষণ;
আমি হে চাতক-পক্ষী কাতর হইয়া
তোমারি মুখের দিকে আছি তাকাইয়া!
দৈবাৎ দক্ষিণ বায়ু উঠে যদি হায়,
কোথায় বা রবে তুমি, আমি বা কোথায়!
কোথায় বা রবে বল তব জলপাত,
না জানি ঘটে বা বুঝি বিষম উৎপাত!

(৫)

চাতক মেষকে বলিতেছে,—“তড়াগাদির জল অতি অল্প এবং তাহাও বিষবৎ অনিষ্টকারী। হ্রদের জল নীচাশয় জীবেরই সেব্য। মহাসাগরের জলও স্পৃহণীয় নহে, কারণ অগস্ত্য-মুনি তাহা এক গণ্ডুবেই পান করিয়াছিলেন। গঙ্গাদি নদীর জলের কথা আর কি কহিব, তাহা সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে। হে মেষ! এজন্ত ঐ সব জল পরিত্যাগ করিয়া তোমারই জলপান করিয়া চাতক নিজের সম্মান রক্ষা করিতে চায়।”—

বাপী স্বল্পজলাশয়ো বিষময়ো নীচাশয়গাহো হ্রদঃ

ক্ষুদ্রাৎ ক্ষুদ্রতরো মহাজলনিধির্গণ্ডুষ্মেকং মুনৈঃ ।

গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ পয়োনিধিগতাঃ সংত্যজ্য তস্মাদিমান

সম্মানী খলু চাতকো জলমুচামুচৈঃ পয়ো বাঞ্ছতি ॥

তড়াগে অল্পই জল, তাও বিষময়,

নীচের গম্ভব্য হ্রদে ইচ্ছা নাহি হয় !

ক্ষুদ্র হ'তে ক্ষুদ্রতর জানি রত্নাকরে,

অগস্ত্য গণ্ডুবে যারে পুরিল উদরে।

গঙ্গাদি যতেক নদী আছয়ে ধরায়,

সবাই পড়েছে গিয়া সাগরেতে হায় !

চাতক ত্যজিয়া সবে তাই মানে মানে

জল হেতু সদা চায় জলদেরি পানে !

(৬)

মেষ জলদান করিলে বীজ সকল অঙ্কুরিত হয়, সকল নদীর জলবৃদ্ধি হয়, পিপীলিকা-গণ আনন্দে উড়িতে থাকে, বৃক্ষ সকল পল্লব ধারণ করে, এবং মনুষ্যগণ প্রফুল্ল-চিত্ত হয়। কিন্তু হে চাতক ! তুমি কি মহাপাতক করিয়াছ যে, তোমার চঞ্চু-পুটে দুই তিন বিন্দুও জল পতিত হইল না ! ইহাই এই শ্লোকে চাতকের প্রতি কবির খেদোক্তি :—

বীজেরক্ষুরিতং নদীভিরুদিতং বল্লীভিরুজ্জ্বলিতং
 বৃক্ষৈঃ পল্লবিতং জনৈশ্চ মুদিতং ধারাধরে বর্ষতি ।
 ভ্রাতৃশ্চাতক পাতকং কিমপি তে সম্যক্ত্বং ন জানীমহে
 যত্তেহস্মিন্ ন পতন্তি চক্ষুপুটকে দ্বিত্রাঃ পয়োবিশ্ববঃ ॥

পাইলে মেঘের জল বীজ অক্ষুরিত,
 নদী সুবিস্তৃত, পিপীলিকা সমুদিত,
 বৃক্ষের পল্লব হয়, আনন্দ সবার,
 মেঘ হ'তে 'সকলেরি হয় উপকার ।
 কিন্তু এক কথা বলি, ভাই হে চাতক !
 কহ মোরে, কিবা তুমি করেছ পাতক ?
 কি আশ্চর্য্য, চক্ষু-পুটে ভাই রে ! তোমার
 হই তিন বিন্দু জল নাহি পড়ে আর !

(৭)

অস্ত্রান্ত জীবগণ নদ হ্রদ প্রভৃতির জলপান করিয়া স্বচ্ছন্দে জীবন ধারণ
 করিতে পারে ; কিন্তু হে মেঘ ! তুমিই চাতকের একমাত্র অবলম্বন !
 ইহাই এই শ্লোকের বক্তব্য বিষয় :—

নদেভ্যোহপি হ্রদেভ্যোহপি পিবন্ত্যন্তো সদা পয়ঃ ।

চাতকশ্চ তু জীমূত ! ভবানেবাবলম্বনম্ ॥

নদী বা হ্রদের জলে অস্ত্র জীবগণ
 করিতেছে সর্বদাই তৃষ্ণা নিবারণ ।
 ওহে মেঘ ! তোমা বিনা উপায় কি রয়,
 চাতকের একমাত্র তুমিই আশ্রয় !

(৮)

হে মেঘ ! চাতক এই নিরবলম্বন আকাশে বহরূপে অবস্থিত হইয়া
 তোমারই দিকে চক্ষুপুট উত্তোলন করিয়া জলের জন্ত অপেক্ষা করিল।

জলদান করা দূরে থাকুক, একবার সুমধুর শব্দেও তাহাকে তুমি
আপ্যায়িত করিলে না ! ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

নভসি নিরবলম্বে সীদতা দীর্ঘকালং
ত্বদভিমুখনিবিম্বোত্তানচক্ষুপুটেন ।
জলধর জলধারা দূরতস্তাবদাস্তাং
ধ্বনিরপি মধুরস্তে ন শ্রুতশ্চাতকেন ॥

নিরাশ্রয় আকাশেতে বহুকাল, ধ'রে
চাতক ঘুরিল কত, সীমা কেবা করে !
চাহিয়া তোমারি পানে উর্দ্ধমুখে হায় !
কত কাল কে'টে গেল, বলা নাহি যায় !
জলদান দূরে থাক ; যাক্ মানে মানে ;
মধুর ধ্বনিও তব না শুনিল কাণে !

উত্তরচাতকাষ্টকম্ ।

(১)

হে মেঘ ! প্রসিক্ত সরোবর সকল স্বচ্ছ হউক, আর নাই হউক ; তুমার
কাতর হইয়া আমার প্রাণ নষ্ট হউক, আর নাই হউক ; অল্প বা অধিক
জল তুমি দাও, আর নাই দাও, চাতক-শিশু তোমারই উপর প্রাণটা সম-
র্পণ করিয়া নিশ্চিত আছে ! ইহাই এই শ্লোকের বক্তব্য বিষয় :—

স্বচ্ছাঃ সৌম্যজলাশয়াঃ প্রতিদিনং তে সন্তু মা সন্তু বা ।
প্রাণা মেহপি বহিস্তৃষাকুলতয়া তে যাস্তু মা যাস্তু বা ।
স্বল্পং বা বহুলং জলং জলধর ত্বং দেহি মা দেহি বা
প্রত্যাশা ভ্রশমশ্চ চাতকশিশোস্তথোব বিশ্রাম্যতি ॥

হোক বা না হোক নিতা স্বচ্ছ সরোবর,
থাক বা না থাক প্রাণ তৃষ্ণায় কাতর,
দাও বা না দাও অন্ন অধিক বা জল,
তোমার পরম ভক্ত চাতক সকল !
হে মেঘ ! চাতক-শিশু নিশ্চিন্ত হইয়া
প'ড়ে আছে তোমাতেই প্রাণ সঁপে দিয়া !

(২)

হে মেঘ ! মাথা হেঁট করিয়া যদি নদী, সমুদ্র ও সরোবরের জলপান
করি, তাহা হইলে তাহাতে আমার কলঙ্ক আছে। এজন্ত এই সকলের জল
পরিত্যাগ করিয়া তোঁমারই জলপান করিবার জন্ত চাতক উদ্গ্রীব হইয়া
থাকে। ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

কাসারেষু সরিৎসু সিন্ধুযু তথা নীচেযু নীরগ্রহং
ধিক্ তত্রাপি শিরোনতিং কিমপরং হেয়ং ভবেৎ মানিনাম্ ।
ইত্যালোচ্য বিমুচ্য চাতকযুবা তেষু স্পৃহামাদরা-
ছুদ্গ্রীবস্তব বারিবাহ কুরুতে ধারাভরালোকনম্ ॥

নদী-সিন্ধু-সরোবরে খে'তে যদি জল
মাথা হেঁট হয় কভু, জীবনে কি ফল ?
নিজ মান না রাখিলে কভু মানী জন,
তার পক্ষে হেয় আর কি রহে কখন ?
ইহাই চাতক-যুবা ভাবিয়া অন্তরে
এ সব জলের তরে ইচ্ছা নাহি করে ;
কেবল তোমারি পানে তাকাইয়া রয়,
ওহে মেঘ ! চাতকের তুমিই আশ্রয় ।

(৩)

এই পৃথিবীতে অনেক মনোহর সরোবর আছে বটে, কিন্তু ইহাই আশ্চর্য্য
যে, চাতক কিছুতেই তাহাদিগের বিন্দুমাত্র জলপান না করিয়া বিপৎ-সঙ্কুল
মেঘেরই জলপান করিয়া থাকে। ইহাই এই শ্লোকে কথিত হইয়াছে :—

কে বা ন সন্তি ভুবি তামরসাবতংসা
হংসাবলীবলয়িনো জলসম্ভিবেশাঃ ।
কিং চাতকঃ ফলমপেক্ষ্য সবজ্রপাতাং
পৌরন্দরীং কলয়তে নববারিধারাম্ ॥

সংসারে র'য়েছে শত শত জলাশয়,
কত শত পদ্ম তায় শোভা ক'রে রয় !
শত শত হংস-গণ বলয়ের মত
বিচরণ করি তাহে শোভা করে কত !
হায় রে ! চাতক কিন্তু তাও পরিহরি
কেন থাকে বল দেখি উদ্ধমুখ করি !
শিরে তার বজ্রপাত হোক শতবার,
হে মেঘ ! তোমারি জলে তবু ইচ্ছা তার !

(৪)

হে মেঘ ! তোমার জল-ধারা-বর্ষণে এই নীরস পৃথিবীও সরস হইয়া
গেল ; কিন্তু এই হুর্ভাগ্য চাতক জলের প্রত্যাশায় ব্যথিত হইয়াও তোমাতেই
মন প্রাণ সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত আছে ! ইহাই এই শ্লোকের ভাবার্থ :—

রে ধারাধর ধীর নীরনিকরৈরেব রসা নীরসা-
শেষা পৃষকরোংকরৈরতিথরৈরাপূরি ভূরি ত্বয়া ।
একাস্তেন ভবন্তমস্তরগতং স্বাস্তেন সংচিস্তয়ন্
আশ্চর্য্যং পরিপীড়িতোহপি রমতে যচ্চাতকস্তৃণয়া ॥

[২৩]

শুষ্ক হ'য়ে যায় যদি অনন্ত ধরনী,
 বহু জলে তুষ্ট কর তাহারে তখনি ;
 কিন্তু চাতকের হ'লে প্রবল পিপাসা,
 তোমারে হৃদয়ে রে'খে করে কত আশা।
 শত শত কষ্ট তুমি দিলেও তাহার,
 তোমারি মুখের পানে আত্মাদে তাকায়।
 কি আশ্চর্য্য ! তোমাতেই সন্না তার মতি,
 তোমা বিনা চাতকের নাহি আর গতি !

(৫)

সমুদ্র শুষ্ক হইয়াই যাউক, কিংবা তাহার জলে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রাবিত
 হইয়াই যাউক, তাহাতে চাতকের কিছুমাত্র ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। মেঘই চাত-
 কের একমাত্র আশ্রয়-স্থল ! ইহাই এই শ্লোকের ফলিতার্থ :—

আত্মানমন্তোনিধিরেতু শোষণ
 ব্রহ্মাণ্ডমাসিঞ্চতু বা তরঙ্গৈঃ ।
 নাস্তি ক্ষতির্নোপচিতিঃ কদাপি
 পয়োদবৃত্তেঃ খলু চাতকশ্চ ॥

যাউক যাউক মহাসমুদ্র শুকিয়া,
 তাহার তরঙ্গে যাক ব্রহ্মাণ্ড ভাসিয়া,
 চাতকের ক্ষতি বৃদ্ধি কিছু নাহি তার,
 মেঘ বিনা চাতকের না আছে উপায় !

(৬)

হে মেঘ ! তুমি জল নাও আর নাই দাও, চাতক তোমাতেই মন প্রাণ
 সমর্পণ করিয়া পড়িয়া আছে। বরং সে হ্রস্ব পিপাসার মরিয়া যাইবে,
 তথাপি কখনই অপরের উপাসনা করিবে না। ইহাই এই শ্লোকে কথিত
 হইয়াছে :—

পয়োদ হে বারি দদাসি বা ন বা
ত্বয্যেকচিভঃ পুনরেষ চাতকঃ ।
বরং মহত্যা ত্রিয়তে পিপাসয়া
তথাপি নান্যন্ত করোতু্যপাসনাম্ ॥

কর আর নাহি কর মেঘ ! জল-দান,
তোমাতেই প'ড়ে থাকে চাতকের প্রাণ ;
বরং মরিয়া যাবে পিপাসার ভরে,
অপরের উপাসনা তবু নাহি করে !

(৭)

যদিও চাতক-পক্ষী অসময়ে মেঘের নিকট জল প্রার্থনা করে, তথাপি
মেঘ তাহার প্রতি কুপিত হয় না, কারণ মেঘ বিনা চাতকের অন্ত উপায়
নাই। ইহাই এই শ্লোকে কবির অভিপ্রেত বিষয় :—

যতপি চাতকপক্ষী
ক্ষেপয়তি জলদমকালবেলায়াম্ ।
তদপি ন কুপ্যতি জলদো
গতিরিহ নান্য্য যতন্তস্ত ॥

হায় রে চাতক-পক্ষী পিপাসার ভরে
অকালে বিরক্ত করে যদি জলধরে,
তবু চাতকের প্রতি ক্রোধ নাহি তার,
মেঘ বিনা চাতকের উপায় কি আর !

(৮)

চাতকের মত মানী পক্ষী আর নাই ; কারণ হয় সে তুম্বার অসহ
যন্ত্রণার মরিয়া যাইবে, কিংবা ইন্দ্রের নিকট প্রার্থনা করিবে। ইহাই এই
শ্লোকের বক্তব্য বিষয় :—

এক এব খগো মানী চিরং জীবতু চাতকঃ ।

ত্রিয়তে বা পিপাসায়াং যাচতে বা পুরন্দরম্ ॥

চাতক হইতে কোন্ পক্ষী শ্রেষ্ঠ আর ?

বাঁচুক সে চিরদিন বাসনা সবার ।

পিপাসায় ম'রে যাবে, এরূপ কামনা,

অথবা ইজের কাছে করিবে প্রার্থনা !

সমস্তা-পূরণম্ ।

(১)

এরূপ কিংবদন্তী আছে যে, একদিন মহারাজ বিক্রমাদিত্য কালিদাসকে পরাজিত করিবার উদ্দেশে তাঁহাকে এই কঠিন সমস্তাটী পূরণ করিতে দিয়াছিলেন। সরস্বতীর বরপুত্র কালিদাসও তৎক্ষণাৎ ইহার পূরণ করিয়া দিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“অষ্টম্যাঃ পরতস্তিথির্ন নবমী সা পৌর্ণমাসী কিল”

অষ্টমীর পরে নাহি নবমী হইল,

পূর্ণিমা আসিয়া কিন্তু বিরাজ করিল !

সায়ং সন্ধিমহোৎসবে বলিঘটারক্তোৎকটাস্বাদমাৎ

সৌহিত্যেন ধরাধরাস্ত্রভুবি সোদগারং ক্ষিপন্ত্যাং শিরঃ ।

চূড়াচন্দ্রনভঃস্থলেন্দুমিলনে নীরঙ্কৃতাসংঘটাৎ

“অষ্টম্যাঃ পরতস্তিথির্ন নবমী সা পৌর্ণমাসী কিল” ॥

(কালিদাসস্ত)

সন্ধ্যাকালে সন্ধিপূজা বহু-বলি-দান,
করিল নগেন্দ্র-বালা বলি-রক্ত-পান ।
শোণিতের তীব্র-স্বাদে বিবশ শরীর,
ভবানী বমন-বেগে সঞ্চালিলা শির ;
ললাটের অর্ধচন্দ্র হ'য়ে স্থানচ্যুত
অষ্টমীর অর্ধচন্দ্রে হইল সংযুত ।
আকাশের চাঁদে মিলি ললাটের চন্দ্র
কোন স্থানে না রাখিল অণুমাত্র রক্ত ।
অষ্টমীর পরে নাহি নবমী হইল,
পূর্ণমা আসিয়া কিন্তু বিরাজ করিল !

(২)

ময়ূর সর্পের চির-শত্রু ও ভক্ষক । সুতরাং ময়ূরের মস্তকে থাকিয়া
সর্পের গর্জনে করা অতি অসম্ভব । কথিত আছে, রাজা বিক্রমাদিত্য মহা-
কবি কালিদাসকে পরাজিত করিবার জন্য এই আশ্চর্য্য ভাবের সমস্যাটি
তাঁহাকে পূরণ করিতে দিয়াছিলেন । কালিদাসও নিম্ন-লিখিত-রূপে তাহা
পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্যা—“তদা ময়ূরমস্তকে জগর্জ্জ পল্লগঃ স্বয়ম্” ।

ময়ূরের শিরে সর্প গর্জিল তখন !

যদা তু জানকীপতেভুজেন খণ্ডিতং ধনু-
স্তদা নগাঃ প্রকম্পিতাঃ স্মেরুমন্দরাদয়ঃ ।
ভয়াং ভবাত্তজোহভবৎ ভবান্ধতাক্ সবাহন-
“স্তদা ময়ূরমস্তকে জগর্জ্জ পল্লগঃ স্বয়ম্” ॥

(কালিদাসস্ত)

হরধনু ভাঙ্গিলেন শ্রীরাম যখন,
স্মেরু-মন্দর-আদি কাঁপিল তখন !

অমনি হইয়া ভীত ময়ূর লইয়া
কার্তিক শিবের কোলে রন্ লুকাইয়া ।
শিবের মাথায় সর্প অমনি তখন
ময়ূর দেখিয়া ভয়ে করিল গর্জন !

(৩)

সমস্তা—“পূরঃ পত্ন্যঃ কামাৎ শ্বশুরমিয়মানিঙ্গতি সতী”

কামাতুর হ'য়ে সতী শেষে মহাস্বখে
শ্বশুরে ধরিল গিয়া স্বামীর সম্মুখে !

তপাপায়ে গোদাপরতটভুবি স্নাতুমনসি
প্রবিষ্টে তৎপূরং ভগবতি মুনৌ কুন্তজনুযি ।

দ্রুতং লোপামুদ্রা স্বয়মবিকলং গন্তুমুদিতা

“পূরঃ পত্ন্যঃ কামাৎ শ্বশুরমিয়মানিঙ্গতি সতী” ॥ (১)

বর্ষাকালে গোদা-পারে করিতে বসতি
কুন্তপুত্র অগস্ত্যের ইচ্ছা হ'লো অতি ।
শেষে ঋষি জলে যবে করিলা প্রবেশ,
পতিব্রতা লোপা-মুদ্রা চিন্তিলা অশেষ ।
পতি সনে যাবে বলি দিয়া সস্তরণ,
কুন্তেরে লইতে বকে করিলা মনন ।
কামাতুর হ'য়ে সতী শেষে মহাস্বখে
শ্বশুরে ধরিল গিয়া স্বামীর সম্মুখে !

(১) ব্যাখ্যা । কুন্ত অগস্ত্যের পিতা, অতএব লোপামুদ্রার শ্বশুর । “অপত্ন্যঃ কুন্তসন্তবঃ”
ইত্যমরঃ ।

(৪)

সমস্যা—“পুরঃ পত্ন্যঃ কামাৎ স্বশুরমিয়মালিঙ্গতি সতী”

কামাতুর হ'য়ে সতী শেষে মহাস্বখে
স্বশুরে ধরিল গিয়া স্বামীর সম্মুখে !

কদাচিৎ পাঞ্চালী বিপিনভূবি ভীমেন বহুশঃ
কুশাস্ত্রি শ্রাস্তাহসি ক্ষণমিহ নিষীদেতি গদিতা ।
শনৈঃ শীতচ্ছায়ং তটবিটপিনং প্রাপ্য যুদিতা
“পুরঃ পত্ন্যঃ কামাৎ স্বশুরমিয়মালিঙ্গতি সতী” ॥ (১)

বনে বনে ঘুরে ঘুরে দিবস-যামিনী
ক্লান্ত হ'য়ে পড়িলেন ঋপদ-নন্দিনী ।
ইহা দেখি দুঃখে ভীম কহেন “প্রেরসি !
শ্রম দূর কর হেথা ক্ষণকাল বসি ।
এক স্বভাবতঃ তব ক্ষীণ কলোবর,
বহু পরিশ্রমে তাহা হ'য়েছে কাতর ।”
ইহা শুনি নদীতীরে বসি বৃক্ষতলে
পবনে কামনা করে ধনী কুতূহলে !
কামাতুর হ'য়ে সতী শেষে মহাস্বখে
স্বশুরে ধরিল গিয়া স্বামীর সম্মুখে !

(৫)

সমস্যা—“যশঃ পুণ্যৈরবাপ্যতে”

পুণ্য থাকিলেই লোক যশোলাভ করে !

পঞ্চভিঃ কামিতা কুন্তী তদ্বধূরথ পঞ্চভিঃ ।
সতীং বদতি লোকোহয়ং “যশঃ পুণ্যৈরবাধ্যতে” ॥ (১)

কিবা কুন্তী, কি দ্রৌপদী, এই দুই জনে
প্রণয় রাখিয়া ছিল। পঞ্চ স্বামী সনে ।
তবু তাঁহাদের নাম সতী এ সংসারে,
পুণ্য থাকিলেই লোক যশোলাভ করে !

(৬)

সমস্যা—“সিন্দুরবিন্দুবিধবাললাটে”

সিন্দুরের বিন্দু হার বিধবার ভালে !

রে পুত্র সৎসঙ্গমবাগ্নু হি স্ব-
মসৎপ্রসঙ্গঃ স্বরয়া বিহায় ।
ধন্যোহপি নিন্দাং লভতে কুসঙ্গঃ
“সিন্দুরবিন্দুবিধবাললাটে” ॥

ওরে ছাড়িয়া কুসঙ্গ ওরে ছাড়িয়া কুসঙ্গ
ধর পুত্র ! তরা করি সাধু-জন-সঙ্গ ।
ওরে বহু গুণ যার ওরে বহু গুণ যার
কুসঙ্গে থাকিলে তবু নিন্দা হয় তার ।
ওরে বিধবার ভালে ওরে বিধবার ভালে
সিন্দুরের বিন্দু নাহি শোভে কোন কালে !

(১) ব্যাখ্যা। স্বর্ধা, পাণ্ডু, বর্ধ, বায়ু, ইন্দ্র, এই পাঁচ দেবতা কুন্তীর, এবং যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব এই পাঁচ জন দ্রৌপদীর প্রণয়ে আসক্ত ছিলেন ।

(৭)

সমস্যা—“উপাধিব্যাধিরেব স্যাৎ যদি বিজ্ঞা ন বিদ্যতে”

উপাধি বিষম ব্যাধি স্বন্ধে চাপে তার,
কিছুমাত্র বিজ্ঞা বুদ্ধি নাহি থাকে যার !

রূপঞ্চাপি বৃথা নার্য্যা • যদি সত্যীত্ববর্জিতা ।

“উপাধিব্যাধিরেব স্যাৎ যদি বিদ্যা ন বিদ্যতে ॥”

(৮শ শিষ্যের স্মৃতিরত্ন) (১)

সুন্দরী নারীর রূপে কিবা ঐয়োজন
যদি নাহি থাকে তার সত্যীত্ব-রতন !
উপাধি বিষম ব্যাধি স্বন্ধে চাপে তার,
কিছুমাত্র বিজ্ঞা বুদ্ধি নাহি থাকে যার !

(৮)

গোদাবরী-নদীর তীরবর্তী নেল্লোর-নগর-নিবাসী বেমুরী শ্রীরাম শাস্ত্রি-
নামক জনৈক ঋতিধর স্বকবি বিগত ১৩০৮ সালের প্রারম্ভে কলিকাতায়
আসিয়াছিলেন। ঢাকীর সুপ্রসিদ্ধ জমীদার, বরাহনগর-নিবাসী, মদীয় পরম
বন্ধু, সুপণ্ডিত রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ ; বি, এল্ মহাশয়
তাঁহার ঋতিধর ও কবিত্ব-শক্তির পরিচয় লইবার জন্ত বরাহনগরের
বাটীতে তাঁহাকে আহ্বান করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। পরম-পূজ্য-পাদ

(১) মহারাজ তাঁর শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঠাকুর কে, সি, এল্, আই বাহাদুরের স্বগীয়া
জননীর প্রাক্কোণলক্ষে ভারতের বহুদূর হইতে অনেক বড় বড় অধ্যাপক আসিয়াছিলেন। সেই
সময় দক্ষিণ-বিক্রমপুরের অন্তর্গত নড়িয়া-গ্রাম-নিবাসী, মদীয় পরম বন্ধু, শিষ্যের স্মৃতিরত্ন
মহাশয়, মহারাজ বাহাদুরের সভা-পণ্ডিত দুর্গাচরণ তর্করত্ন মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে
আসিয়াছিলেন। *আমি সেই সময় মহারাজের উদ্যান-গৃহস্থ চতুষ্পাটী গৃহে বসিয়া স্মৃতিরত্ন
মহাশয়কে এই সমস্তাটী পূরণ করিতে দিলে তিনি এইরূপে ইহা পূর্ণ করিয়াছিলেন। তিনি
অকালে পরলোক গমন করায় বিক্রমপুর-পণ্ডিত-সমাজ একটি অমূল্য রত্ন হারাইয়াছেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গোবিন্দ শাস্ত্রী, কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন সেন, শ্রীযুক্ত পার্বতীচরণ তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার তর্কনিধি প্রভৃতি অনেক-গুলি কৃতবিদ্যা অধ্যাপক মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। শ্রীযুক্ত তর্কালঙ্কার মহোদয়, শ্রীরাম শাস্ত্রী-মহাশয়কে প্রশ্ন করিবার জন্য আমাকে কয়েকটা কঠিন সমস্যা দিতে বলেন। স্বয়ং তর্কালঙ্কার মহোদয় এবং অন্যান্য অধ্যাপক মহাশয়-গণ উপস্থিত থাকিতে সমস্যা-সূচক প্রশ্ন দিলে আমার প্রকৃত, পাপ আছে বলায়, তর্কালঙ্কার মহাশয় স্বয়ং কয়েকটা প্রশ্ন রচনা করেন। তিনি শ্রীরাম শাস্ত্রী-মহাশয়কে, প্রথমতঃ এই প্রশ্ন করেন যে, “স্রগ্বরা-চ্ছন্দে এমন একটা কবিতা রচনা করুন, যাহা উষ্ম-বর্ণ-বিবর্জিত হইবে, অর্থাৎ যাহাতে শ, ষ, স, হ থাকিবে না”। এই উপলক্ষে আমি নিম্ন-লিখিত শ্লোকটা রচনা করিয়াছিলাম :—(১)

যে কলিকাতায় কোথাও বা গীত-বাস্ত, কোথাও বা রোদন-ধ্বনি হইতেছে; কোথাও বা পতিপ্রাণা রমণী-সমূহ কোথাও বা পিশাচী-সম বারাজ্জনা-গণ বিরাজ করিতেছে; কোথাও বা মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত ও শ্রীযুক্ত গোবিন্দ শাস্ত্রী-প্রভৃতি সুপণ্ডিত ও পূর্ণচন্দ্র প্রভৃতি অজ্ঞান লোক বিরাজ করিতেছে, সেই কলিকাতাই সর্বশ্রেষ্ঠ রাজধানী বলিয়া গণ্য! ইহাই এই শ্লোকের বক্তব্য বিষয় :—

(১) শ্রীযুক্ত বেমুরী শ্রীরাম শাস্ত্রী-মহাশয়কেই সমস্ত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল। সমবেত পণ্ডিত-মণ্ডলীর মধ্যেও কেহ কেহ এই প্রশ্নগুলির উত্তর-সূচক শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত বেমুরী শ্রীরাম শাস্ত্রী এবং মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, শ্রীযুক্ত গোবিন্দ শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় এই উপলক্ষে যে কয়েকটা শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, তাহা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় আমাকে দিয়াছেন। কিন্তু সেই শ্লোকগুলি তাড়াতাড়ি লিখিত হইয়াছিল বলিয়া অত্যন্ত বিকৃত অবস্থায় রহিয়াছে। তাহাদিগের যথাযথ উদ্ধার-সাধন করিয়া এই স্থলে এখন একসঙ্গে দিতে কং পারায় অত্যন্ত নব্বাহত রহিলাম। ৪৭-প্রণীত “উদ্ভট-সমুদ্রের” “প্রথম-প্রবাহে” “সমস্তা-পূরণ-তরঙ্গ” সেই সমস্ত শ্লোক ও মদ-মচিত আরও কয়েকটা কবিতা শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।—গ্রন্থকার

গীতৈবাত্মৈঃ কচিৎ বা কচিদপি রুদিতৈভূ'রিভিঃ পূর্যমাণা
কান্তাভিঃ কান্তহৃদ্বিঃ পরপতিমতিভী রাজধানী প্রধানা ।
গোবিন্দশ্রীযতীন্দ্রপ্রমথবিজয়যুক্তপার্বতীচন্দ্রকান্ত-
প্রাজ্ঞৈঃ পূর্ণা চ পূর্ণাদিভিরপমতিভিঃ কোলিকাতা বিভাতি ॥(১)

(উদ্ভটনাগরত)

কোথাও বা গীত-বাণ্ড হইতেছে শুনি,
কোথাও বা হইতেছে ক্রন্দনের ধ্বনি ;
কোথাও বা সতী সাধবী রমণী সকল,
কোথাও পিশাচী-সম গণিকার দল ;
কোথাও গোবিন্দ শাস্ত্রী দার্শনিক-বর,
দাক্ষী-স্মৃত বলি যিনি খ্যাত নিরন্তর ;
কোথাও বা মহারাজ যতীন্দ্র মোহন,
লক্ষ্মী সরস্বতী যার গৃহে সর্বক্ষণ ;
কোথাও প্রমথ-নাথ, পণ্ডিত পিতার
অমুরূপ পুত্র বলি গণ্য অনিবার্য ;
কোথাও বা নৈয়ায়িক পার্বতী-চরণ
মহারাজ-সভা-গৃহ করেন শোভন ;
কোথাও বা চন্দ্রকান্ত বিনয়-আধার,
সবিশেষ অধিকার সর্বশাস্ত্রে যার ;
কোথাও বা পূর্ণচন্দ্র উদ্ভট-বিহ্বল,
অজ্ঞান বাহার মত বড়ই বিরল ।

(১) গোবিন্দ—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গোবিন্দ শাস্ত্রী। যতীন্দ্র—মহারাজ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর। প্রমথ—শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ। বিজয়—কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়রত্ন দেন। পার্বতী—মহারাজ বাহাদুরের সতাপণ্ডিত নৈয়ায়িক শ্রীযুক্ত পার্বতীচরণ তর্কতীর্থ। চন্দ্রকান্ত—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার। পূর্ণ—শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটনাগর। সভাহলে মহারাজ ভিন্ন অন্য সকলে উপস্থিত ছিলেন।

রাজধানী-শিরোমণি হেন কলিকাতা,
নানা মূর্তি রে'খেছেন যথায় বিধাতা !

(৯)

তৎপরে শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়, বেমুরী শাস্ত্রি-মহাশয়কে
এই সমস্যাটী পূর্ণ করিতে দিয়াছিলেন। সেই উপলক্ষে আমি এই শ্লোকটী
রচনা করিয়াছিলাম :—

সমস্যা—“চন্দ্রোদয়ং বাঞ্ছতি চক্রবাকী”

চক্রবাকী বাঞ্ছা করে চন্দ্রের উদয় !

দূরন্ত শত্রু পরাজিত হইলে সকলেরই পরম আনন্দ হইয়া থাকে।
যতীন্দ্রনাথের শুভ্র যশ চন্দ্রোদয়কে শুভ্রতায় পরাজিত করুক, ইহাই এই
শ্লোকে বিরহ-পীড়িতা চক্রবাকীর বাসনা :—

শত্রৌ . দূরন্তে পরিভূয়মাণে

ন কস্য হর্ষঃ সমুদেতি চিত্তে ।

তিরস্কৃতং ত্রদ্যশসা যতীন্দ্র (১)

“চন্দ্রোদয়ং বাঞ্ছতি চক্রবাকী” ॥

(উদ্ভটসাগরন্ত)

বিষম দূরন্ত শত্রু পরাজিত হ'লে,

কায় না আনন্দ হয় এই ভ্রমঙলে ?

চন্দ্রোদয়ে বিরহের কিরূপ যন্ত্রণা,

চকীর হৃদয়ে তাহা আছে বেশ জানা !

শুন হে যতীন্দ্র-নাথ ! স্ব্যশে তোমার

চন্দ্রোদয় তিরস্কৃত হোগ্ন অনিবার ।

সহিতে না পারি আর বিরহ-যন্ত্রণা

চক্রবাকী তাই এই করিছে কামনা !

(১০)

শ্রীযুক্ত বেমুরী শ্রীরাম শাস্ত্রি-মহাশয় একজন সুদক্ষ ক্রতিধর। উপস্থিত অধ্যাপক মহাশয়-গণ তাঁহাকে একসঙ্গে অনেকগুলি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। তখন ক্রতিধর মহাশয় অনন্তোপায় হইয়া পরীক্ষক-গণের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি-লাভের জন্ত তাঁহাদিগকে অন্তমনস্ক রাখিবার বাসনায় এই সমস্যাটী পূরণ করিতে দিয়াছিলেন। আমি নিম্ন-লিখিত-রূপে এই সমস্যাটী পূর্ণ করিয়াছিলাম :—

সমস্যা—“নিদ্রা নৈতি নিশা ন যাতি তরুণী নায়াতি কা যাতনা”

নিদ্রা নাহি আসিতেছে, রাত্রি না পোঁহায়,

নায়িকাও না আসিল,—এ কি পোড়া দায় !

বর্ষাকালে নায়ক ও নায়িকার মিলন ঘেরূপ সুখকর, বিচ্ছেদও সেই-রূপ দুঃখজনক। মহাকবি কালিদাসের “মেঘদূত”-গ্রন্থ ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ স্থল। কোনও এক নায়ক বর্ষাকালের রাত্রিতে কোনও এক নায়িকাকে কোনও এক সম্ভেত-স্থানে আসিতে অহরোধ করিয়াছিলেন। নায়ক সমস্ত রাত্রি অপেক্ষা করিলেন, কিন্তু নায়িকা আসিয়া উপস্থিত হইলেন না; অথচ নায়কেরও নিদ্রা আসিল না এবং রাত্রিও শীঘ্র অতীত হইল না। ইহাই এই শ্লোকে নায়কের খেদোক্তি :—

বাতা বাস্ত তড়িৎ বিভাতু শিখিনঃ কুর্কস্তু কে কারবং

ধারা ঘোরতরা ধরা জলভরা ধারাধরা দুর্ভরাঃ।

কিস্তু স্বং হৃদয়ং বিষীদতি পরং বর্ষান্ত হর্ষঃ কথং

“নিদ্রা নৈতি নিশা ন যাতি তরুণী নায়াতি কা যাতনা” ॥

(উক্তটোনাগরন্ত)

পবন প্রবল-বেগে হোগ্ প্রবাহিত,

বিদ্যুৎ করিয়া দিগ্ সবে চমকিত ;

করিতে থাকুক শব্দ ময়ূরের দল,

পড়ুক প্রবল-বেগে জলদের জল ;

প্লাবিত হউক ধরা বরষার জলে,
 জল-পূর্ণ থাক্ সদা জলদ সকলে ;
 লোকে বলে বর্ষাকালে সুখ অতিশয়,
 বিদীর্ণ হ'তেছে কিন্তু আমার হৃদয় ;—
 নিদ্রা নাহি আসিতেছে, রাত্রি না পোহায়,
 নাগ্নিকাও না আসিল,—একি পোড়া দায়!

(১১)

অনন্তর তর্কালঙ্কার মহাশয়, বেমুরী শাজ্জি-মহাশয়কে প্রেরণ করিলেন
 “দৃষদুপলবর্ণনং ভবতা ক্রিয়তাং” অর্থাৎ “কোনও জীলোক সিল নোড়া
 লইয়া বাটনা বাটিতেছে, এইরূপ কোনও বিষয়ে একটা সুন্দর ভাব দিয়া
 একটা কবিতা রচনা করুন”। এতদুপলক্ষে আমি এই শ্লোকটা রচনা
 করিয়াছিলাম :—

বর্ষাকালে কোনও এফ বিরহিণী, প্রবাসী পতির বিরহে নিতান্ত কাতর
 হইয়া দৃষদ ও উপলের (সিল ও নোড়ার) মধ্যে মাষ-কলায় রাখিয়া তাহা
 পেষণ করিবার ছলে মহাদেব, রামচন্দ্র, হনুমান্, অরুণ, বাসুকি ও অগ-
 স্ত্যাকে মনে মনে মহা ক্রোধভরে পেষণ করিতেছিলেন। ইহাই এই
 শ্লোকে কথিত হইয়াছে। দাক্ষিণাত্যের পণ্ডিত মহাশয়-গণ এরূপ ভাবগর্ভ
 শ্লোকে “অন্তরালাপ” কহেন :—

কাচিৎ কান্তা বিরহবিধুরা প্রোষিতস্ত প্রিয়স্ত
 প্রাবৃট্‌কালে প্রবলজলদৈঃ পীড়্যমানা পিনষ্টী ।
 রুদ্রং রামং হনুমদরুণৌ বাসুকিং কুন্তজঙ্ঘ
 মধ্যে ক্ষিপ্ত্বা দৃষদুপলয়োর্মেষপেষচ্ছলেন ॥ (১)

(উদ্ভটসাগরস্ত)

(১) ব্যাখ্যা। রুদ্র (মহাদেব)—“মদন” বিরহিণীর বিষয় শব্দ। “একান্ত বিরহিণী
 প্রথমতঃ মদনকেই নিন্দা করিতেছেন। মহাদেব নেত্রানলে মদনকে ভষ্ম করিয়া পুনর্বায়
 তাঁহাকে অনঙ্গ করিয়া রাখিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার দুর্জয় শক্তিটুকু হরণ করিতে পারেন

প্রবাসি-পতির ঘোর বিরহ-যন্ত্রণা
সহিতে ছিলেন এক বিরহি-ললনা !
বর্ষাকাল উপস্থিত,—জলদেয় দল
করিতে লাগিল ঘোর শব্দ অবিরল ।

নাই। সেই সময় মহাদেব মদনের শক্তিটুকু নষ্ট করিলেই বিরহিণী-গণের একরূপ অসহ
যন্ত্রণা হইত না। একান্ত মহাদেবের প্রতি বিরহিণীর বিষম ক্রোধ !

রাম—“কোকিল” বিরহিণীর পরম শত্রু। যখন জয়ন্ত কাক সীতা-দেবীর স্তনে আঁচড়
দিয়াছিল, তখন রামচন্দ্র তাহার একটীমাত্র চক্ষু নষ্ট করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন।
তৎকালে জয়ন্তের প্রাণবধ করিলে কাকের বংশ নিমূল হইয়া বাইত। সুতরাং কোকিল-
গণেরও আর প্রাণে বাঁচিবার উপায় থাকিত না, এবং বিরহিণীকেও এরূপ দুঃস্বপ্ন যন্ত্রণা
সহ করিতে হইত না। একান্ত রামচন্দ্রের প্রতি বিরহিণীর বিষম আক্রোশ !

হুম্মান—“চন্দন” বিরহিণীর পরম শত্রু। হুম্মান সমস্ত পর্বত উৎপাটিত করিয়াছিল,
কিন্তু মলয়-পর্বত উৎপাটিত করিতে পারে নাই। মলয়কে উৎপাটিত করিতে পারিলে
মলয়জও (চন্দনও) আর কিছুতেই জন্মিতে পারিত না, এবং বিরহিণীরও এত যন্ত্রণা
হইত না। একান্ত হুম্মানের প্রতি বিরহিণীর বিষম কোপ !

অরুণ—“রাত্রিকাল” বিরহিণীর প্রবল শত্রু। সূর্য্য-সারথি অরুণ দিবাভাগে যেক্রপ
দ্রুতবেগে অব-তাড়না করিয়া তাহার রথ চালাইয়া থাকে, সন্ধ্যাকাল হইলেই আর সেক্রপ
বেগে রথ চালাইতে চাহে না। একান্ত দিবাভাগ অপেক্ষা রাত্রিকালই বিরহিণীর পক্ষে
অধিকতর দীর্ঘ বলিয়া বোধ হয়। অরুণ রাত্রিকালে দ্রুতবেগে অব চালাইলে রাত্রিও
দীর্ঘ বলিয়া বোধ হইত না, এবং বিরহিণীরও এত কষ্ট হইত না। একান্ত অরুণের প্রতি
বিরহিণীর ভয়ঙ্কর ক্রোধ !

বাহুকি—“মলয়-বায়ু” (দক্ষিণানিল) বিরহিণীর আর এক শত্রু। সর্পের একটী নাম
“বায়ুভুক্”। সর্পগণ বায়ু ভক্ষণ করিয়াও জীবিত থাকে। বিশেষতঃ বাহুকি সমস্ত
সর্পেরই রাজা, এবং সে অস্ত্র সমস্ত বায়ু ভক্ষণ করিয়া থাকে, কিন্তু মলয়-বায়ুটা কিছুতেই
ভক্ষণ করিতে চাহে না। বাহুকি মলয়-বায়ু ভক্ষণ করিলে বিরহিণীর এত যন্ত্রণা হইত না।
একান্ত বাহুকির প্রতি বিরহিণীর বিষম আক্রোশ !

কুন্তজ (অগস্ত্য ঋষি)—“মেঘ” ও “চন্দ্র” বিরহিণীর বিষম শত্রু। কুন্ত-যোনি অগস্ত্য
মুনি সমুদ্র পান করিয়াও পুনর্বার তাহা উদগিরণ করিয়াছিলেন। তাহা না করিলে সমুদ্র
হইতে আর মেঘ ও চন্দ্রের উৎপত্তি হইত না, এবং বিরহিণীরও একরূপ যন্ত্রণা হইত না।
একান্ত কুন্ত-যোনি অগস্ত্যের প্রতি বিরহিণীর বিষম ক্রোধ !

একে ত বরষা, তার বিরহ পতির,—
 ছুই দেখি বিরহিণী হ'লেন অস্থির ।
 সিল নোড়া দিয়া মাষ-পেষণের ছলে
 পেষণ করিলা এই দেবতা সকলে ;—
 মহাদেব, রামচন্দ্র, আর হনুমান,
 অরুণ, বায়ুকি, পুনঃ কুন্তের সন্তান !

প্রহেলিকা-দ্বাদশকম্

(অর্ভক-বিরচিতম্)

(১)

“সরস্বতি নমস্তভ্যম্” এই মহামন্ত্রটি মুখে নিত্য উচ্চারণ করিয়া প্রত্যেক
 মানুষেরই জীবন সার্থক করা উচিত। এই বালক-কবি আশ্চর্য্য কৌশল-
 সহকারে প্রহেলিকা-ছলে এই কথাটি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে সন্নিবেশিত
 করিয়া পাঠক-গণকে আশীর্বাদ করিতেছেন :—

কঃ কর্ণারিপিতা কিমিচ্ছতি জনঃ কিং প্রাপ্তবান্ বামনঃ
 কো জানাতি পরেন্দ্রিতং বিষমগুঃ কুত্ৰাস্তি বা কামিনাম্ ।
 সীতা কস্য বধুঃ প্রিয়ং কিমু হরের্বর্জ্যাঃ কফে কো নৃণাং
 তৎপ্রভৃত্তরমধ্যমাক্ষরমহামন্ত্রো মুখে রাজতাম্ ॥ (১)

(১) ব্যাখ্যা। কর্ণগজ অর্জুনের পিতা কে ?—“বাসবঃ”। লোকের প্রার্থনীয় সামগ্রী
 কি ?—“হরবদম্” (শিববদম্)। বামন-মূর্ত্তি ধরিতে গিয়া হরিকে কি উপায় অবলম্বন
 করিতে হইয়াছিল ?—“হ্রস্বহম্”। অপরের মনের কথা কে বুঝিতে পারে ?—“মতিমান্”।
 কোথায় গিয়া বদন উপস্থিত, হর ?—“মনসি”। সীতাদেবী কাহার বধু ?—“রামন্ত”
 হরির প্রিয় সামগ্রী কি ?—“কৌন্তভঃ”। কফের সময় মানুষের কি পরিত্যাগ করা
 উচিত ?—“অভ্যঙ্গঃ”। এখন ৮টি উত্তরে যে ৮টি পদ হইল, তাহাদের মধ্যমাক্ষর লইলেই
 “সরস্বতি নমস্তভ্যম্” এই মহামন্ত্র প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

কর্ণের শত্রুর পিতা কেবা এ সংসারে ?
 কি ধন পাইতে লোক সদা ইচ্ছা করে ?
 কিবা পাইলেন হরি বামন হইয়া ?
 অপরের অভিপ্রায় কে লয় বুঝিয়া ?
 কামীর কোথায় গিয়া জনমে মদন ?
 কাঁহার বা সীতাদেবী প্রিয় বধু-জন ?
 হরির পরম প্রিয় কোন্ বস্তু রয় ?
 কিবা ত্যাগ করে লোক কফের সময় ?
 এ সব প্রশ্নের মোর উত্তর 'করিয়া'
 যে মন্ত্র পাইবে তুমি মধ্যবর্ণ দিয়া,
 সেই এক মহামন্ত্র বদনে তোমার
 বিরাজ করুক নিত্য ;—বাসনা আমার !

(উত্তর—“সরস্বতি নমস্তভ্যম্”)

(২)

“গুরুভক্ষজ” নারায়ণের আশীর্বাদ বিজ্ঞাপন করিয়া অদ্ভুত কৌশল-
 সহকারে নিম্ন-লিখিত শ্লোকে কবি এই একটা প্রহেলিকা দিয়াছেন :—

লক্ষ্ম্যাঃ কো জনকোহথ কো দিনমণেঃ সূতশ্চ কংসদ্বিমঃ
 কে দেবাঃ ক নু ভুঞ্জতে ত্রুভুজোহক্রুরোহপি কেমু ব্রজম্ ।
 গচ্ছন্ কৃষ্ণপদাক্ষিতেষু বহুলপ্রেম্নাহলুষ্ঠৎ সন্মগ্নি-
 র্মৎপ্রশ্নোত্তরমধ্যবর্ণঘটিতো দেবো মূদে বোহস্ত সঃ ॥ (১)

(১) ব্যাখ্যা। লক্ষ্মীর জনক=সাপর। সূর্যের সারথি=অরুণ। কংসদেবী কৃষ্ণের
 আরাধ্য দেবতাগণ=বাড়বাঃ (ব্রাহ্মণ-গণ)। দেবগণের ভোজন-স্থান=অধর (যজ্ঞ)।
 কৃষ্ণপদাক্ষিত কোন্ বস্তুর উপর=ব্রজম্ (খুলির উপর)। এই পাঁচটি উত্তরের মধ্যবর্ণ সংযোগ
 করিয়া “গুরুভক্ষজ” পদ নিষ্পন্ন হইল। হুতরাং “গুরুভক্ষজ” নারায়ণই এই শ্লোকে
 আনন্দ-বর্ধনের একমাত্র কর্তা।

লক্ষ্মীর জনক কেবা, পড়ে কি তা মনে ?
 সূর্য্যের সারথি কেবা এই ত্রিভুবনে ?
 কৃষ্ণের পরম পূজ্য দেবতা কে রন ?
 কোথায় দেবতা-গণ করেন ভোজন ?
 অক্রুর কৃষ্ণের ভক্ত সাধু-জন-বর
 যাইতে যাইতে ব্রজ-ধামের উপর
 কৃষ্ণ-পদ-চিহ্ন-যুক্ত কোন্ বস্তু ছিল,
 প্রেমভরে গিয়া যার উপরি পড়িল ?
 এ সব প্রশ্নের মোর উত্তর করিয়া
 পাইবে যাঁহার নাম মধ্যবর্ণ দিয়া,
 তোমাদের সকলের তিনি সর্বক্ষণ
 নিশ্চল আনন্দ রাশি করুন বর্ধন !

(উত্তর—“গরুড়ধ্বজ”)

(৩)

এমন কি আছে, যাহা চোর নয়, অথচ সর্বস্ব হরণ করে ; রাক্ষস নয়,
 অথচ রক্ত শোষণ করে ; সর্প নয়, অথচ গর্ভে বাস করে ; ভূত প্রেত নয়,
 অথচ রাত্রি-কালেই চরিয়া বেড়ায় ; বাণ নয়, অথচ মুখে তীক্ষ্ণ ধার আছে ?
 ইহাই এই প্রহেলিকার জিজ্ঞাস্ত বিষয় :—

সর্বস্বাপহরো ন তক্ষরবরো রক্ষো ন রক্তাশনঃ
 সর্পো নৈব বিলেশয়োহখিলনিশাচারী ন ভূতোহপি চ ।
 অন্তর্দ্বানপটুর্ন সিদ্ধপুরুষো নাপ্যাশুগো মারুত-
 স্তীক্ষ্ণাস্যো ন তু সায়কস্তমিহ যে জানন্তি তে পণ্ডিতাঃ ॥

চোর নয়, কিন্তু হায় সর্বস্বাপহর,
 রক্ষঃ (রাক্ষস) নয়, কিন্তু শুধে শোণিত-নিকৃত,
 সর্প নয়, কিন্তু থাকে গর্ভের ভিতরে,
 ভূত প্রেত নয়, কিন্তু রাত্রিকালে চরে,

অন্তর্দানে পটু, কিন্তু নয় সিন্ধ জন,
বায়ু নয়, কিন্তু দ্রুত করয়ে গমন,
বাণ নয়, কিন্তু আছে তীক্ষ্ণ মুখখানি,
যে বলিবে, তারে আমি পণ্ডিত বাখানি !

(উত্তর—“মংকুণ,” “হারপোকা”)

(১৪)

এমন কি বস্তু আছে, যাহা বৃক্ষাশ্রে বাস করে, অথচ পক্ষিরাজ নয় ;
তিনটী চক্ষু ধারণ করিয়া থাকে, অথচ মহাদেব নয় ; ভৃগু-বসন পরিধান
করিয়া থাকে, অথচ সিন্ধ যোগী নয় ; জল সঞ্চয় করিয়া রাখে, অথচ কুন্ত
বা মেঘ নয় ? ইহাই এই শ্লোকের প্রশ্ন :—

বৃক্ষাগ্রবাসী ন চ পক্ষিরাজ-
ত্রিনেত্রধারী ন চ শূলপাণিঃ ।
ভ্রথস্ত্রধারী ন চ সিদ্ধযোগী
জলধি বিভ্রং ন ঘটো ন মেঘঃ ॥

পক্ষী নয়, কিন্তু থাকে বৃক্ষের উপরি,
শিব নয়, কিন্তু থাকে তিন চক্ষুঃ ধরি ।
সর্বদাই ভৃগু-বসন করয়ে ধারণ,
কিন্তু তবু সিন্ধ যোগী নহে কদাচন !
উদরে ধরিয়া রাখে জল অবিরাম,
ঘট নয়, মেঘ নয়, কিবা তার নাম ?

(উত্তর—“নারিকেল-ফল”)

(৫)

এ সংসারে এমন কি আছে, যাহা গোপাল অথচ ত্রীকূষ নয় ? ত্রিশূলী
অথচ মহাদেব নয়, এবং চক্রপাণি অথচ নারায়ণ নয় ? ইহাই এই শ্লোকের
জিজ্ঞাস্ত বিষয় :—

গোপালো নৈব গোপালত্রিশূলী নৈব শঙ্করঃ ।
চক্রপাণিঃ স নো বিষ্ণুর্যো জানাতি স পণ্ডিতঃ ॥

গোপাল বটেন, কিন্তু নহেন গোপাল,
ত্রিশূলী বটেন, কিন্তু নন্ মহাকাল,
চক্রপাণি বটে, কিন্তু নন্ নারায়ণ,
কিবা তাহা ? জানে' শুধু পণ্ডিত যে জন !
(উত্তর—“উৎসৃষ্ট বৃষ”)

(৬)

এই পৃথিবীতে এমন কি দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা “চক্রী” অথচ বিষ্ণু
নয় ; “ত্রিশূলী” অথচ মহাদেব নয় ; “বলিষ্ঠ” অথচ ভীম নয় ; “স্বচ্ছন্দচারী”
অথচ রাজা বা সন্ন্যাসী নয় ; এবং “সীতাধিরমী” অথচ রামচন্দ্র নয় ?
ইহাই এই শ্লোকের গ্রহেলিকা :—

চক্রী ত্রিশূলী ন হরো ন বিষ্ণু-
মহানু বলিষ্ঠো ন চ ভীমসেনঃ ।
স্বচ্ছন্দচারী নৃপতির্ন যোগী
সীতাধিরামী ন চ রামচন্দ্রঃ ॥

চক্রী বটে, কিন্তু কভু নয় নারায়ণ,
ত্রিশূলীও বটে, কিন্তু নয় ত্রিলোচন,
হৃষ্ট পুষ্ট দেহ তার, বহু বল তার,
কিন্তু কভু ভীম নয়, কহিলু তোমায় ।
কিবা রাজা, কিবা যোগী, কিছুই সে নয়,
স্বচ্ছন্দে ভ্রমণ করে সকল সময়,
রাম নয়, কিন্তু আছে সীতার বিরহ,
এ রহস্ত পার যদি খুলে দাও কেহ !
(উত্তর—“উৎসৃষ্ট বৃষ”)

(৭)

এমন কি স্ত্রী-জাতি আছে, যাহা নর ও নারী হইতে উৎপন্ন, অথচ তাহার দেহখানি নাই; মুখ নাই অথচ বিলক্ষণ শব্দ করে; এবং জন্মিয়া-মাত্রই মৃত্যুমুখে পতিত হয়? ইহাই এই শ্লোকের প্রহেলিকা :—

নরনারীসমুৎপন্না সা স্ত্রী দেহবিবর্জিতা ।

অমুখী কুরুতে শব্দং জাতমাত্রা বিনশ্চতি ॥ (১)

নর নারী হ'তে জন্ম করেছে গ্রহণ,

স্ত্রী বটে, শরীর কিন্তু না আছে কখন,

মুখ নাই, কিন্তু শব্দ করে অনিবার,

জন্মিলেই মৃত্যু হয়,—কি নাম তাহার?

(উত্তর—“ছোটিকা” অর্থাৎ “ভুড়ি”)

(৮)

এমন কি আছে, যাহা “পদশূত্র” অথচ বহুদূরগামী; “সাক্ষর” অথচ অপণ্ডিত; “মুখশূত্র” অথচ স্পষ্টবক্তা? ইহাই এই শ্লোকের প্রশ্ন :—

অপদো দূরগামী চ সাক্ষরো ন চ পণ্ডিতঃ ।

অমুখঃ স্ফুটবক্তা চ যো জ্ঞানাতি স পণ্ডিতঃ ॥

পদ নাই, কিন্তু বহু দূরে চ'লে যায়,

স্বপণ্ডিত নয়, কিন্তু অক্ষর তাহার,

মুখ নাই, কিন্তু বলে অনেক বচন,

কিবা তাহা? বুঝে শুধু স্বপণ্ডিত জন!

(উত্তর—“লেখপত্র”)

(৯)

এমন কি বস্তু আছে, যাহা “বনে” জন্মিয়া ও “বনে” পরিত্যক্ত হইয়া “বনেই” সর্বদা পড়িয়া থাকে? ইহাই এই শ্লোকের জিজ্ঞাস্ত বিষয় :—

(১) ব্যাখ্যা। নর—বৃক্ষাস্ত্রী; নারী—মধ্যমাস্ত্রী।

বনে জাতা বনে ত্যক্তা বনে তিষ্ঠতি নিত্যশঃ ।

পণ্যস্ত্রী ন তু সা বেষ্ঠা যো জানাতি স পণ্ডিতঃ ॥ (১)

বনে তার জন্ম, লোকে কে'লে দেয় বনে,

বনেই সর্বদা থাকে, জানে সর্ব জনে ।

ধন দিলে সেই নারী ভোগ করা যায়,

বেষ্ঠা কিন্তু নহে, কে'বা ব'লে দাও তায় !

(উত্তর—“নৌকা”)

(১০)

এমন কি পদার্থ আছে, যাহা “একচক্ষুঃ” অথচ কাক নয় ; “গর্তাবেধী” অথচ সর্প নয় ; “বুদ্ধিশীল” ও “ক্ষয়শীল” অথচ সমুদ্র বা চন্দ্র নয় ? ইহাই এই শ্লোকের প্রশ্ন :—

একচক্ষুর্ন কাকোহ্যং বিলমিচ্ছেৎ ন পন্নগঃ ।

ক্ষীয়তে বর্দ্ধতে চৈব ন সমুদ্রো ন চন্দ্রমাঃ ॥

কাক নয়, কিন্তু তার এক চক্ষু রয়,

গর্ত ভাল বাসে, কিন্তু সর্প কভু নয় ।

হ্রাস বৃদ্ধি আছে বটে তার নিরন্তর,

কিন্তু তাহা চন্দ্র নয় অথবা সাগর !

(উত্তর—“সাধন”)

(১১)

এমন কি আছে, যাহাতে অনেক গর্ত থাকে ; যাহার প্রথম “বকার” ও শেষে “ককার” দেখিতে পাওয়া যায় ; এবং যাহা সর্প-গণের নিবাস-ভূমি ? ইহাই এই শ্লোকের প্রশ্ন :—

(১) ব্যাখ্যা। বনে—অরণ্যে, (গকে) জলে। পণ্যস্ত্রী—বেষ্ঠার স্ত্রী মূল্য দান করিলেই তোগ্যা।

অনেকস্থবিরং বাদ্যং কান্তং চ মুনিসংজ্ঞিতম্ ।

চক্রিণা চ সদারাধ্যং যো জানাতি স পণ্ডিতঃ ॥ (১) •

বহ গৰ্ভ রহে তার, প্রথমে “ব”কার,
ঋষি নাম রহে তার, শেষেও “ক”কার,
সৰ্প-গণ রহে তার মধ্যে অবিরাম,
পণ্ডিত হইলে তবে বলে তার নাম !

(উত্তর—“বল্লীক”)

(১২)

এমন কি আছে, যুবতী-গণ যাহার কণ্ঠদেশ আশ্রয় করিয়া নিতম্বে
রাখিয়া দেয় ; এবং গুরুজনের সম্মুখে থাকিয়াও মুহুমূহঃ সঙ্কেত-ধ্বনি
করে ? ইহাই এই শ্লোকে জিজ্ঞাস্ত বিষয় :—

তরুণ্যালিঙ্গিতঃ কণ্ঠে নিতম্বস্থলমাস্রিতঃ ।

গুরুণাং সম্মিধানেহপি কঃ কূজতি মুহুমূহঃ ॥

যুবতী ধরিয়া কণ্ঠ করে আলিঙ্গন,
নিতম্বে রাখিয়া দেয় করিয়া যতন,
গুরু জন থাকিলেও চক্ষুর উপরে
লাজ লজ্জা পরিহরি কত শব্দ করে !

(উত্তর—“কলস”)

(১) বাধ্য। অনেকস্থবিরং—বহ-গৰ্ভ-যুক্ত। বাদ্যং—প্রথমে “ব”কার-বিশিষ্ট। কান্তং—
শেষে “ক”কার-যুক্ত। মুনিসংজ্ঞিতং—ঋষি (বাল্লীক) নাম-বিশিষ্ট। চক্রিণা সৰ্প দ্বারা।

অপহুতি ।

(১)

রাধিকা ও সখীর কথোপকথন-চ্ছন্দে কবি এই শ্লোকে কয়েকটা শ্লিষ্ট পদ দিয়া অপহুতির উদাহরণ দিয়াছেন :—

যো গোপীজনবল্লভঃ স্তনতটব্যাসঙ্গলকাস্পদ-
শ্ছায়াবান্ নবরক্তকো বহুগুণশ্চিত্রচতুর্হস্তকঃ ।
কৃষ্ণঃ সোহপি, হতাশয়া ব্যপহতঃ কাস্তুঃ কয়াপ্যদ্য মে
কিং রাধে মধুসূদনো ন হি ন হি প্রাণাধিকশ্চোলকঃ ॥(১)

রাধিকা—গোপ-বধু-মহা-প্রিয়, বক্ষোজ-বিহারী,
ছায়াবান্, নব-রক্ত, বহু-গুণ-ধারী,
চিত্র, চতুর্ভুজ, কাস্তু মোর কৃষ্ণ ধনে
হরিল রে কোন্ পোড়া-কপালী এক্ষণে ?

সখী—হে রাধিকে ! চুরি গেছে শ্রীকৃষ্ণ তোমার ?
রাধিকা—না না সখি ! প্রাণাধিক “চোলক” আমার !

(২)

কোনও কবি, ভিক্ষুক ও গৃহস্থের উক্তি-প্রত্যুক্তি-চ্ছন্দে কয়েকটা শ্লিষ্ট-পদ প্রয়োগ করিয়া নিম্ন-লিখিত শ্লোকে অপহুতির উদাহরণ দিতেছেন :—

তথী চারুপয়োধরা সুবদনা শ্যামা মনোহারিণী
নীতা নিষ্করণেন কেনচিদহো দেশান্তরাদাগতা ।

(১) টিপনী। চোলকঃ—শলুকা, কাচুলীতি ভাষা। “কূর্পাসে চোলকঃ পুমান্” ইতি মেদিনী।

উৎসঙ্গোচিতয়া তয়া রহিতয়া কিং জীবনং প্রেক্ষসে
ভিক্ষো তে দয়িতান্তি কিং নহি নহি প্রাণপ্রিয়া তুষ্ণিকা ॥(১)

ভিক্ষুক—তবী চারু-পয়োধরা সুরমা-বদনী,
শ্রামা সে যে, তাহা পুনঃ মানস-মোহিনী ;
বহু দূর হ'তে তারে আনলাম ঘরে,
হায় তাহা হ'রে নিল দয়াহীন চোরে !
উৎসঙ্গে রাখিছু তারে করিয়া যতন,
তাহারে তাজিয়া মোর আছে কি জীবন ?

গৃহস্থ— হে ভিক্ষু ! কি হারিয়েছ গৃহিণী তোমার ?

ভিক্ষুক—না না না না,—হারিয়েছি তুষ্ণীটা আমার !

(৩)

কয়েকটা শ্লিষ্ট পদের প্রয়োগে নায়িকা ও সখীর কথোপকথন-চ্ছলে এই
শ্লোকে অপহুতির উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে :—

রাগী ভিনন্তি নিদ্রাং তল্লং ন জহাতি নিষ্ঠুরং দশতি ।

চতুরে কিং প্রাণেশো নহি নহি সখি মৎকুণত্রাতঃ ॥

নায়িকা—অতিশয় রাগী, দেয় ঘুম ভাঙাইয়া ;
কিছুতেই নাহি যায় রিছানা ছাড়িয়া ;
এরূপ নিষ্ঠুর হায় না দেখি কখন ;
দংশন করিয়া মোরে করে আলাতন !

সখী— কহ লো চতুরে ! ইনি তব প্রাণেশ্বর ?

নায়িকা—না না সখি ! তাহা নয়,—মৎকুণ-নিকর !

(১) টিপনী। চারুপয়োধরা—নির্মল-জল-ধারিণী ; (পক্ষে) সুরমা-বদনী । শ্রামা—শ্রামবর্ণা ;
(পক্ষে) যৌবন-সুধাধা ; কিংবা “শীতে স্থপোকসর্বদাশ্রী গ্রীষ্মে চ স্থপশীতলা । তদ্রূপকন-
বর্ণাভা সা শ্রামা পরিকীর্তিতা” ॥ উৎসঙ্গোচিতা—সমীপে রক্ষণযোগ্য ; (পক্ষে) জোড়ে রক্ষণ-
যোগ্য । জীবনং—জলং ; (পক্ষে) প্রাণঃ ।

গণিত-কবিতা ।

(১)

পরম-পূজনীয় বিখ্যাত গণিতজ্ঞ ডক্টার শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
সরস্বতী, এম্, এ ; ডি, এল্ ; এফ্, আর, এ, এস্ ; এফ্, আর. এস, ই
মহোদয় এই শ্লোকে ১২০ অঙ্ক বাহির করিবার একটী অদ্ভুত কৌশল
(“ফর্মিউলা”) দেখাইয়া পাঠক-গণের মঙ্গল-কামনা করিতেছেন :—

ইচ্ছং কার্ত্তিকদর্শনেণ গুণিতং রুদ্রেণ যুক্তং তথা
ব্রহ্মাস্যপ্রহৃতং জলাধিপতিনা যচ্ছেষিতং তৎ পুনঃ ।
বেদাঙ্গেন হতং তদব্দমনিশং বিশেষভক্তিব্রতা-
স্তিষ্ঠেয়ুভূবি পাঠকাঃ স্মৃতিনঃ শ্রীআশুতোষোহর্থয়ে ॥

(ডক্টার শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বত্যাঃ)

যে কোন একটী অঙ্ক করিয়া গ্রহণ
বার দিয়া তাহা তুমি করহ গুণন ।
গুণন করিয়া তুমি যে ফল পাইবে,
এগার তাহার সনে সংযোগ করিবে ।
যোগফলে চারি দিয়া করিয়া গুণন
তাহারে চব্বিশ দিয়া করহ হরণ ।
তাহা করি ভাগশেষ বা কিছু থাকিবে,
ছয় দিয়া তাহা তুমি গুণন করিবে ।
যে অঙ্ক পাইবে তাহে, হে পাঠক-গণ !
তত বর্ষ তোমাদের হউক জীবন ।
হৃদয়ে পরম ব্রহ্মে করিয়া ভাবনা
স্মৃতি থাক,—আশুতোষ করিছে কামনা

(২)

কোনও বিখ্যাত জ্যোতির্বিৎ কবি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে গণিত শাস্ত্রের
কৌশল দেখাইয়া পাঠক-গণের ১২০ বৎসর-ব্যাপী পূর্ণ পরমায়ুর কামনা
করিতেছেন :—

ইচ্ছং শরেন গুণিতং গুণসংযুতং তৎ
পঞ্চাহতং যুগহতং নিহতং করেণ ।
যচ্ছেষিতং শরকরেণ রসস্বমব্দং
হে পাঠকা ভবতু বো বসতির্ধরায়াম ।

(মৈথিল-জ্যোতির্বিৎ-শ্রীদীননাথ মিশ্র) (১)

যে কোন একটা অঙ্ক করিয়া গ্রহণ
পাঁচ দিয়া তাহা তুমি করিবে গুণন ।
পরে সেই গুণফলে তিন যোগ দিবে
পাঁচ চারি ছই গুণ কর ক্রমান্বয়ে ।
সেই গুণফল পুনঃ করিয়া গ্রহণ
তাহারে পঁচিশ দিয়া করিবে হরণ ।
পরে শুধু ভাগশেষ গ্রহণ করিয়া
গুণন করিবে তাহা ছয় অঙ্ক দিয়া ।
যে অঙ্ক পাইবে তাহে, হে পাঠক-গণ !
তত বর্ষ এই ভবে কর বিচরণ !

(১) পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত দীননাথ মিশ্র মহাশয় একজন সুপণ্ডিত জ্যোতির্বিৎ মৈথিল
ব্রাহ্মণ । ইনি জ্যোতির্বিৎ-প্রবর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত স্বধাকর দ্বিবেদি-মহাশয়ের ছাত্র ।
শুরু ও শিষ্য উভয়েই একত্রে ৮০াবধি সমস্ত সংস্কৃত কলেজে জ্যোতিঃশাস্ত্রের অধ্যাপক
নিযুক্ত আছেন ।

কোনও জ্যোতির্বিৎ কবি এই শ্লোকে রাজরাজেশ্বরী শ্রীমতী
ভিক্টোরিয়ার মৃত্যু-শকাব্দ (১৮২২) বাহির করিবার একটা অদ্ভুত
কৌশল দেখাইয়াছেন :—

ইক্টং বিংশহতঞ্চ বিশ্বসহিতং বাণেন যচ্ছেষিতং
'দ্বিষ্ঠং যুক্তবিযুক্তভক্তগুণিতং কেনাথ দিগ্ভিহিতম্ ।
রামৈযুগ্ দ্বিশতীহতং দশশতীসংশেষিতং পূর্বত-
স্তম্নিন্নং দ্বিকরৈযুতং স্বরগমং শাকেহত্র ভিক্টোরিয়া ॥

(কাশীধাম-জ্যোতির্বিৎ-কবি-শ্রীহরকুমার শাস্ত্রিণঃ) (১)

তোমার যে সংখ্যা ইচ্ছা, সেই সংখ্যা লও,
কুড়ি দিয়া গুণ কর, তের যোগ দাও ।
পাঁচ ভাগ ক'রে যাহা ভাগশেষ দেখ,
“গুণক” তাহার নাম,—ছই স্থানে রাখ ।
ছই স্থানে রে'খে, তার এক স্থানে গিয়া
তোমার যে সংখ্যা ইচ্ছা, কর তাহা দিয়া
যোগ কি বিয়োগ হোক, হোক গুণ ভাগ,
যাহা তব অভিলাষ, যাহে অনুরাগ ।

(১) মদীর পরম বন্ধু শ্রীযুক্ত হরকুমার শাস্ত্রি-মহাশয়, শ্রীমতী ভিক্টোরিয়ার মৃত্যু-শকাব্দ ও
পৃষ্ঠাব্দ বাহির করিবার কৌশল-যুক্ত শ্লোক দুইটী “কাশীধাম হইতে আমাকে পাঠাইয়া
দিয়াছিলেন, এবং “হিতবাদী”তে ইহা আমি প্রকাশিত করিয়াছিলাম । শাস্ত্রি-মহাশয়,
ভট্টপল্লী-নিবাসী নৈয়ায়িক-কুল-পতি পরম-পূজ্য-পাদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাখালদাস
ভায়রঙ্গ মহাশয়ের পুত্র । পিতা বৈরাগ্য পরম নৈয়ায়িক ও হুকাবি, পুত্রও সেরূপ পরম
জ্যোতির্বিৎ ও হুকাবি । শাস্ত্রি-মহাশয়-কৃত “বৃন্দাবন-কল্প-লতিকা” ও “শঙ্করাচার্য্য” পাঠ
করিলে যথাক্রমে তাহার সংস্কৃত ও বাঙ্গালা-ভাষার কবিতা লিখিবার মহীয়সী শক্তি বুদ্ধিতে
পারা যায় । পিতা ও পুত্র উভয়েই বারানসী-ধামে গিয়া একত্রে “বিষনাতের পাড়-পথে
আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রহিয়াছেন ।

মনোমত ক্রিয়া করি যে সংখ্যাটা পাও,
দশ দিয়া গুণ ক'রে তিন যোগ দাও।
দুই শত সংখ্যা দিয়া গুণ কর তায়,
গুণফল ভাগ কর সহস্র সংখ্যায়।
ভাগশেষ যাহা পাবে, “গুণ্য” নাম তার,
পূর্বেই রেখেছ ক'রে “গুণক” তাহার।
“গুণ্য” “গুণকেতে” গুণ করিয়া তখন
বাইশ তাহার সনে কর সংযোজন।
পাবে যাহা, সেই শকে ধরা শূন্য করি
স্বর্গগতা ভিক্টোরিয়া রাজরাজেশ্বরী!

(৪)

পূর্বোক্ত জ্যোতির্বিৎ কবি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে রাজরাজেশ্বরী শ্রীমতী
ভিক্টোরিয়ার মৃত্যু-খুটাব্দ (১৯০১) বাহির করিবার কৌশল দেখাইতেছেন :—

ইক্টং খাব্রখসংযুতং খথযমব্যস্তং খথেশান্নিতং
খাকাশাশুগভাজিতং দ্বিগুণিতং যচ্ছেষিতং দৃগ্হতম্।
খাকাশায়িসমায়ুতং শশিযুতং যৎ তত্র খৃষ্টীয়কে
বর্ষেহস্মান্ সমপাস্থ্য নাকমগমৎ ভিক্টোরিয়া ভূতলাৎ ॥

(কাশীধাম-জ্যোতির্বিৎ-কবি-শ্রীহরকুমার শাস্ত্রিণঃ)

তোমার যে সংখ্যা ইচ্ছা, সেই সংখ্যা লও,
তিনটা তাহার পার্শ্বে শূন্য যোগ দাও।
দুই শত বাদ দিয়া সংখ্যা থাকে যত,
তার সহ যোগ কর একাদশ শত।
পাঁচ শত দিয়া পুনঃ ভাগ কর তারে,
ভাগশেষ লও তার দুই গুণ ক'রে।
তাহারে দ্বিগুণ করি যাহা তুমি পাও,
তাহে তিন শত পুনঃ এক যোগ দাও।

যে খুঁটাক পাবে, তাহে ধরা শূন্য করি
স্বর্গগতা ভিক্টোরিয়া রাজরাজেশ্বরী !

(৫)

নিম্ন-লিখিত শ্লোকে অঙ্ক-শাস্ত্রের একটি সুন্দর কৌশল দেখাইয়া পাঠক-
গণের ১০০০ (সহস্র) বৎসর পরমায়ু, কামনা করা হইতেছে :—

ইচ্ছং শিবাস্ত্রগুণিতং নিধিনা সমেতং
কৃষ্ণাবতারনিহতং বিয়দিল্লিয়েণ ।
যচ্ছেষিতং শরকরেণ হতং তদব্দং
হে পাঠকা বিহরত স্বজনৈঃ পৃথিব্যাম্ ॥

(এম্-এ-উপাধিধারিণঃ শ্রীবটুক্ণেব মুখোপাধ্যায়স্ত) (১)

যে কোন একটা অঙ্ক গ্রহণ করিয়া
গুণন করহ তারে পাঁচ অঙ্ক দিয়া ।
সেই গুণফলে নয় অঙ্ক যোগ দিবে,
যোগফলে দশ দিয়া গুণন করিবে ।
তাহারে পঞ্চাশ দিয়া করিয়া হরণ,
ভাগশেষ লবে তুমি তাহার তখন ।
তাহারে পঁচিশ দিয়া গুণন করিলে
যত হবে, তত বর্ষ এই ভূমণ্ডলে
আত্মীয় জনের সনে, হে পাঠক-গণ !
স্বধ শান্তি সহ নিত্য কর বিচরণ !

(১) প্রাতঃস্মরণীয় ঐভূক্ণেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়, শ্রীযুক্ত গোবিন্দদেব ও শ্রীযুক্ত
মুকুন্দদেব নামক দুইটি অনুরূপ স্থপণ্ডিত গুণশালী পুত্র রাখিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীযুক্ত
গোবিন্দদেব অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন । তাঁহার স্থপণ্ডিত বুদ্ধিমান গণিতজ্ঞ
পুত্র শ্রীযুক্ত বটুক্ণদেব মুখোপাধ্যায় এম্-এ মহাশয় এই কৌশলটি বাহির করিয়াছেন ।

(৬)

কোনও এক গণিতজ্ঞ প্রাচীন কবি এই শ্লোকে কৌশল-সহকারে
কোনও রাজার ১২০ বৎসর-ব্যাপী পূর্ণ পরমায়ুর কামনা করিতেছেন :—

ইক্ষং খচন্দ্রগুণিতং শশিনা সমেতং
রামান্বিতং যুগযুতং নিহতং শরেণ ।
যচ্ছেষিতং শরকরেণ বসুধ্বমব্দং
ত্বং জীব ভূপ তনয়ৈঃ সহ কামিনীভিঃ ॥

যে কোন একটা অঙ্ক করিয়া গ্রহণ,
দশ দিয়া তাহা তুমি করহ গুণন ।
তাহাতে পাইবে তুমি গুণফল যাহা,
এক তিন চারি সনে যোগ কর তাহা ।
যোগফলে পাঁচ দিয়া করিয়া গুণন
তাহারে পঁচিশ দিয়া করহ হরণ ।
পরে শুধু ভাগশেষ গ্রহণ করিয়া
গুণন করহ তাহা আট অঙ্ক দিয়া !
যত হবে, তত বর্ষ, ওহে মহারাজ !
স্ত্রী-পুত্র লইয়া স্নেহে করুন্ বিরাজ !

চাটু-কবিতা।

(১)

কথিত আছে, প্রাচীনতম মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ৮ কালীমূর্তি স্থাপিত করিয়া তাঁহার সেবার জন্ত হরনাথ-নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে পুরোহিত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ৮ কালীমূর্তি-ধানি নানাবিধ বহুমূল্য মণি-কাঞ্চনে নুপিত থাকিত। কিছুদিন পরে ভগবতীর মন্তকস্থিত একখানি মণ্ডামূল্য মুকুট চুরি যায়! অনেকে পুরোহিত-ঠাকুরের উপর সন্দেহ করায়, মহারাজ তাঁহার প্রতি কোনও এক কঠিন দণ্ডের আদেশ করেন। তখন মহারাজের কৰ্মচারি-গণ ব্রাহ্মণকে পরামর্শ দিলেন যে, যদি আপনি মহারাজের পরম প্রিয় সভা-পণ্ডিত গুপ্তিপাড়া-নিবাসী বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার মহাশয়ের নিকট হইতে একখানি অনুরোধ-পত্র লইয়া আসিতে পারেন, তাহা হইলেই আপনার দণ্ড রহিত হইয়া যাইতে পারে। তখন পুরোহিত-ঠাকুর, বিদ্যালঙ্কার মহাশয়ের বাটী গিয়া আপনার দুঃখের কথা জানাইলে, পরম সুকবি বিদ্যালঙ্কার মহাশয় যুগপৎ ভক্তি ও কৌতুক সহকারে নিম্ন-লিখিত শ্লোকটী মহারাজকে লিখিয়া দিয়াছিলেন। (এই শ্লোকটির সম্বন্ধে অন্তরূপ প্রস্তাবও শুনিতে পাওয়া যায়। সে যাহা হউক, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র যেরূপ উদারচেতাঃ ও বিদ্যামুগ্ধরাজী, বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার মহাশয়ও সেইরূপ একজন প্রত্যাংগ-মতি সুকবি ছিলেন। ইহা এই শ্লোকে বিলক্ষণ বুঝিতে পারা যায়)

জলে লবণবল্লীনাং মানসং তন্মনোহরম্।

মনোজিহীর্ষয়া দেব্যাঃ কিরীটং হরতে হরঃ ॥ (১)

(বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার)

(১) টীকা।—মানসং মনোহরং, ইতি শেষঃ জলে লবণবল্লীনাং তন্মনোহরম্ আদীৎ। অন্তত্বং প্রতিহর্ষুং ন শক্যোহপি, ইতি পরান্তবৎ প্রতিকর্ষুং হরঃ মহাদেবঃ (পদ্মে) হর-নামকঃ পুরোহিতঃ দেব্যা মনোজিহীর্ষয়া চিন্তং হর্ষুমিচ্ছয়া তন্মনোহরং তস্তা দেব্যা মনোহরং চিন্তাক্ষকঃ কিরীটং মুকুটং হরতে চোরয়তি।

লবণ পড়িলে জলে ক্রমশঃ যেমন
তাহাতেই লীন হ'য়ে রহে সৰ্বক্ষণ,
সেৰূপ “হরের” মন দেবীর উপর
ভনয় হইয়া প'ড়ে ছিল নিরন্তর।
দেবীও ফেরৎ নাহি দিলেন সে মন,
চিন্তিত থাকিয়া তাই “হর” অনুক্ষণ
অবশেষে মনে মনে দেখিল বিচারি
আমিও দেবীর মন লব চুরি করি;
দেবীর মনটা কিন্তু দেবীতেও নাই,—
মহামূল্য মুকুটেই র'য়েছে সদাই,
সে মুকুট খানি যদি লই এ সময়,
দেবীর মনটা আমি পাইব নিশ্চয়।
মুকুটের তরে নয়, মনটার তরে,
মুকুট লয়েছে “হর” পড়িয়া কাঁপরে!

(২)

দান-সাগর-কালে ভূমি, স্বর্ণ, হুস্তী প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য সম্পত্তি দান
করিতে হয়। তদনুসারে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র একদিন শীতকালে স্বর্গীয়া জননীর
দান-সাগর-উপলক্ষে বহুবিধ মূল্যবৎ বস্তু ও বহুসংখ্যক হস্তীকে দান করাইয়া
তাহা সভামণ্ডপে সজ্জিত করিয়া রাখিলে, হস্তিগণ শীতের যন্ত্রণায় অস্থির
হইয়া কাঁপিতে ছিল। তখন মহারাজ স্বীয় সভাপণ্ডিত কবির বাণেশ্বর
বিদ্যালঙ্কার মহাশয়কে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বিদ্যালঙ্কার মহাশয়
তদুত্তরে কহিয়াছিলেন :—

হস্তান্তকুশোদকে ত্বয়ি ন ভূঃ সর্বংসহা কম্পতে
দেবাংগারতয়েব কাঞ্চনগিরিশ্চিভে ন ধত্তে ভয়ম্।

অজ্ঞাতদ্বিপভক্ষ্যভিক্ষুভবনপ্রস্থানদুঃশাশয়া
বেপন্তে মদদন্তিনঃ পরমমী ভূমীপতে তাবকাঃ ॥

(বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারস্ত্র)

বাসনা ক'রেছ ;—হস্তে কুশোদক ল'য়ে
সর্বস্ব করিব দান কল্লতরু হ'য়ে ।
শুনিয়া দানের কথা কাঁপিত মেদিনী,
কিন্তু সর্বসহা ব'লে কাঁপিছে না ;—জানি !
'স্বর্ণগিরি স্রমেরূতে থাকে দেবগণ,
এজ্ঞ স্রমের নাহি কাঁপিছে এখন !
কিন্তু রাজভোগ ছাড়ি, দরিদ্রের ঘরে
কি খাওয়া খাইয়া মোরা রব প্রাণ ধ'রে,
এই ভয় পে'য়ে মনে তাই, মহারাজ !
মদমত্ত হস্তিগণ কাঁপিছে আজ !

(৩)

শুনিতে পাওয়া যায়, কবিবর ভারতচন্দ্র রায় “বিদ্যাসুন্দর” রচনা করিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে উপহার প্রদান করিলে, মহারাজ সেই গ্রন্থপাঠে পরম প্রীত হইয়া তাঁহাকে কহিয়াছিলেন, “ভারতচন্দ্র ! আপনি যথার্থই ভারতের চন্দ্র” । ইহা শুনিয়া সুরসিক ও সুপণ্ডিত কবি ভারতচন্দ্র তহস্তরে বলিয়াছিলেন, “মহারাজ ! আমি ভারতের চন্দ্র হইতে পারি, কিন্তু এই সমগ্র ত্রিভুবনে যদি কোনও অপরূপ চন্দ্র থাকে, তবে সে স্বয়ং আপনি ।” এই কথা বলিয়া ভারতচন্দ্র তৎক্ষণাৎ এই শ্লোকটী রচনা করিয়া মহারাজকে উপহার দিয়াছিলেন । কথিত আছে, এই শ্লোকটী উপহার পাইবার পরেই মহারাজ ভারতচন্দ্রকে “গুণাকর” উপাধি প্রদান করেন :—

নিষ্কলঙ্কে নিরাতঙ্কঃ পদ্মিনীপ্রাণবল্লভঃ ।

চতুষষ্টিকলঃ কৃষ্ণচন্দ্রো ভাতি সদা ভুবি ॥ (১)

(ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরশ্চ)

এক চন্দ্র দেখি বটে আকাশ উপরি,
কিন্তু এই কৃষ্ণচন্দ্রে অপরূপ হেরি !
কলঙ্ক ইহার দেহে নাহি বিদ্যমান,
আতঙ্ক ইহার মনে নাহি পায় স্থান !
পদ্মিনী-গণের ইনি প্রাণ-প্রিয় ধন,
চৌষষ্টি কলায় ইনি পূর্ণ অমুকুণ !
হুই পক্ষে দিবা নিশি কিরণ ইহার,
পৃথিবীর পৃষ্ঠে ইনি করেন বিহার !

(৪)

এরূপ জনশ্রুতি আছে যে, পূর্ব-বঙ্গ-নিবাসী কোনও এক ব্রাহ্মণ-সন্তান ত্রিবেণী-নিবাসী প্রসিদ্ধ স্মার্ত, নৈয়ায়িক ও শ্রুতিধর জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের নিকট শ্রায়শাস্ত্র পড়িতে গিয়াছিলেন। ছাত্রটির রূপ ও গুণ দুইটাই সমান ; তাঁহার বুদ্ধিটুকু বেরূপ স্থূল, দেখখানিও সেইরূপ যাবতীয় জ্ঞান-দোষ-রোগে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। এই কারণে চতুর্পাঠী হইয়া অত্যন্ত ছাত্রগণ তাঁহাকে অত্যন্ত বিক্রম করিত, এবং কুশাগ্রীষ-বুদ্ধি তর্কপঞ্চানন মহাশয়ও তাঁহাকে পড়াইয়া স্নেহ পাইতেন না। অবশেষে একদিন বিরক্ত

(১) ব্যাখ্যা। আকাশের চন্দ্রে কলঙ্ক আছে, রাহু-ভয় আছে ও পদ্মিনীর (পদ্মিনী-নামক পুষ্পের) সহিত অপ্রণয় আছে। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রে কলঙ্ক নাই, কোনও রূপ ভয় নাই, এবং তিনি পদ্মিনীর (পদ্মিনী-জাতীয়া রমণীর) প্রাণপ্রিয় ধন। আকাশের চন্দ্রে চৌষষ্টি কলা মাত্র দেখিতে পাওয়া যায় এবং তাহার হাসও আছে ; কিন্তু মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রে চৌষষ্টি কলায় পরিপূর্ণ এবং তাহার কিছুমাত্র হাস নাই। আকাশের চন্দ্রে, দিবাভাগে ও কৃষ্ণপক্ষে অদৃশ্য থাকে, কিন্তু মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রে, কি দিন, কি রাত্রি, কি শুক্লপক্ষ ও কি কৃষ্ণপক্ষ সকল সময়েই বিরাজমান আছেন। আকাশের চন্দ্রে আকাশে থাকার সকলেরই দুলভ, কিন্তু মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রে পৃথিবীর পৃষ্ঠে থাকার সকলেরই দুলভ।

হইয়া ছাত্রটী গুরু-দেবের নিকট গিয়া কহিলেন, “আমি আর ত্রিবেণীতে বাস করিব না। মহারাজ নবরুক্ষ আপনার বন্ধু; আপনি একখানি সুপারিস-পত্র দিন; আমি তাহা দেখাইয়া মহারাজের নিকট হইতে কিঞ্চিৎ জমী লইয়া কলিকাতায় বাস করিব।” ইহা শুনিয়া তর্কপঞ্চানন মহাশয় তাঁহাকে এই শ্লোকটী লিখিয়া দিয়াছিলেন :—

দ্বিতীয়ভূতভূয়িষ্ঠা । মূর্ত্তিরপ্লাপ্তসম্ভবা ।

অশ্রাঃ পার্থিবসম্বন্ধো যতনীয়ঃ ক্রিতীশ্বরৈঃ ।

(জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননস্ত)

ভূমি জল অগ্নি বায়ু এবং আকাশ,
এ পঞ্চ ভূতের নিত্য র’য়েছে বিকাশ।
এই পঞ্চ ভূতগণে করি উপাদান,
ঈশ্বর মানব-দেহ করেন নির্মাণ;
ভূমি-অংশ বেশী থাকে, জল-অংশ কম,
ইহাই মানব-দেহে তাঁহার নিয়ম।
কিন্তু এই নিবেদন, ওহে মহারাজ!
এই মূর্ত্তিখানি আমি পাঠাইবু আজ;—
ইহাতে ভূমির অংশ রড়ই বিরল,
কেবল জলের অংশ র’য়েছে প্রাবল।
তিনিও ঈশ্বর এক করেন বিরাজ,
ভূমিও ত ভূমীশ্বর, ওহে মহারাজ!
সেই ঈশ্বরের ভ্রম হ’লেও কখন,
অবশ্য উচিত তব তাহার শোধন।
এই ব্রাহ্মণের মনে সদা অসন্তোষ,
তোমা বিনা কেবা তার নাশে জলদোষ?
ওহে ভূমীশ্বর! তাই কিছু ভূমি দিয়া,
জলদোষ টুকু তার দাও কাটাইয়া!

(৫)

কোনও কবি নিম্ন-লিখিত ছইটি শ্লোকে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের দান,
যশ ও প্রতাপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

দানাস্বসেকশীতার্ভা যশোবসনবেষ্টিতা ।

ত্রিলোকী তে প্রতাপার্কং প্রতাপাদিত্য সেবতে ॥

(অবিলম্ব-সরস্বত্যাঃ) (১)

শুন হে প্রতাপাদিত্য রাজন! প্রবল,
তব দান-জল-ধারা পরম শীতল ।
যে কেহ তাহারে নিজ অঙ্গে পরশিল,
ধর ধর করি শীতে কাঁপিতে লাগিল ।
তাই তব যশো-বস্ত্র দেহে জড়াইয়া,
এত শীত কিসে যাবে দেখিল ভাবিয়া,—
দেখিল উপায় এক সবে অতঃপর,—
তোমার প্রতাপ-সূর্য্য মহা ধরতর ।
ত্রিলোকের লোক তাই শীত-নাশ তরে,
আশ্রয় ল'য়েছে তার প্রফুল্ল-অস্তরে ।

(৬)

প্রতাপাদিত্য ভূপাল ভালাং মম নিভালয় ।

স্বেদেন প্রোক্ষিতাঃ সন্ত বিধেদুর্লৈখপংক্রয়ঃ ॥

(অবিলম্ব-সরস্বত্যাঃ)

কি কব প্রতাপাদিত্য ! প্রতাপ তোমার,
মোর কপালের দিকে পৌছ একবার ।

(১) অবিলম্ব-সরস্বতী, মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সভাপণ্ডিত ও পুরোহিত ছিলেন, এরূপ জনশ্রুতি আছে । তিনি সংস্কৃত কবিতা অতি ক্রুত লিখিতে পারিতেন বলিয়া “অবিলম্ব-সরস্বতী” তাঁহার উপাধি ছিল, এরূপ শুনিতে পাওয়া যায় । তাঁহার প্রকৃত নাম কি, তাহা বলা যায় না ।

দর দর করি ঘর্ম্ম-বিন্দু দিগ্ দেখা,
ঘুচে যাগ্ যত পোড়া বিধাতার লেখা !

(৭)

কথিত আছে, সুপ্রসিদ্ধ গায়ক “নায়ক-গোপাল” আকবর বাদসাহের দরবারে থাকিয়া তাঁহাকে সঙ্গীত শুনাইতেন। একরূপ জনশ্রুতি আছে যে, আকবর চিতোর জয় করিলে “নায়ক-গোপাল” তাঁহার প্রতাপ-সূচক এই কবিতাটা তাঁহাকে উপহার দিয়াছিলেন :—

বিধিনা তুলিতাবেতো সেকেন্দরপুরন্দরো ।

গুরুঃ সেকেন্দরঃ পৃথ্বীং লঘুরিন্দ্রো দিবং যযৌ ॥

..

(নায়ক-গোপালস্ত)

সেকেন্দর বাদসাহ, দেব পুরন্দর,
এ ছয়ের কেবা বড় না বুঝিল নয় ।
তুলা-দণ্ড ল'য়ে তাই বিধাতা তখন
ছই দিকে ছই জনে করেন ওজন ।
সেকেন্দর ভারী বলি রহেন ধরায়,
পুরন্দর লঘু বলি স্বর্গ-পুরে যায় !

(৮)

ময়মনসিংহ জেলার অন্তঃপাতী সূসঙ্গের মহারাজ রাজসিংহ সিংহ শর্ম্ম-বাহাদুর সংস্কৃত-ভাষায় সবিশেষ অমুরাগী ও স্বয়ং একজন সুকবি ছিলেন। সমগ্র বাঙ্গালা দেশের অধ্যাপকদিগকে আহ্বান করিয়া শাস্ত্র-সম্বন্ধে আলোচনা করিত তিনি অত্যন্ত প্রীতিলাভ করিতেন। দানকালেও তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহার রাজবাটী, পণ্ডিতগণের একটি আশ্রয়-ভূমি হইয়াছিল। তাঁহার বাটীতে কোনও একটি বহু-বায়-সাপেক্ষ কার্য্যোপলক্ষে বহুসংখ্যক অধ্যাপকের সমাগম হইয়াছিল। কথিত আছে, ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত ইদিলপুর-নিবাসী, পণ্ডিত-প্রবর স্ককবি চন্দ্রমণি স্তায়ভূষণ মহাশয় নিমন্ত্রিত

হইয়া মহারাজের সভাস্থলে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “মহারাজ ! আমি আপনার ক্রিয়া-কলাপের সমস্ত কথাই পথিমধ্যে একটা চক্রবাক ও চক্রবাকীর মুখে শুনিয়া আসিলাম।” ইহা কহিয়াই শ্রায়ভূষণ মহাশয় মহারাজকে এই শ্লোকটা শুনাইয়া ছিলেন :—

ইত্যাচে চক্রবাকং বচনমনুদিনং দুঃখভাক্ চক্রবাকী
অস্ত্যেষ কাপি দেশো ন ভবতি রজনী যত্র বৈ প্রাণনাথ ।
কান্তে চিন্তাং ত্যজ ত্বং দিনকরকিরণাচ্ছাদকশ্রাগ মেয়ো-
মূলে দত্তাস্তি হস্তং বিবিধকৃতিমুদে রাজসিংহঃ প্রদাতা ॥

(চন্দ্রমণি শ্রায়ভূষণস্ত) (১)

কবি—রাত্রিতে বিরহ-জালা বিরূপ ভীষণ,
চক্রবাকী বুঝিয়াছে তাহা বিলক্ষণ ।
চক্রবাকী হেন জালা কতই সইল,
অবশেষে চক্রবাকে কহিতে লাগিল,—

(১) হুসঙ্গের মহারাজ-গণের হুনির্দল বংশ অতি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ । ইঁহার পাঠান-সম্রাটদিগের রাজত্বকালে কান্তকূজ হইতে আসিয়া হুসঙ্গে অবস্থিত করিতে আরম্ভ করেন । মহায়া মহারাজ কিশোর সিংহ ও রাজসিংহই এই বংশ সম্বন্ধল করিয়া গিয়াছেন । কিশোর সিংহ পরলোক গমন করিলে রাজসিংহই রাজকার্য্য পরিদর্শন করিতেন । রাজসিংহের অপৌত্র পরম-পুজনীয় রাজা শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ সিংহ শর্মা-বাহাদুর এখন এই বংশের কর্তা । ইনি পরম উদার-চেতাঃ ও হৃণ্ডিত । সংস্কৃত ভাষার ইঁহার সবিশেষ অধিকার আছে । ইঁহার মুখে শুনিয়াছি যে, পাঠান সম্রাটদিগের রাজত্ব-কাল হইতে জাহাঙ্গীরের রাজত্ব-কাল পর্য্যন্ত ইঁহার সম্পূর্ণ স্বাধীন রাজা ছিলেন । মোগল-সম্রাটদিগের নানাবিধ সনন্দও ইঁহাদের বাটীতে অদাবিধ প্রাপ্ত হওয়া যায় । জাহাঙ্গীরের পর হইতে নবাবী আমল পর্য্যন্ত ইঁহার স্বাধিকার কর-দান করিয়া আসিতে ছিলেন । হুকবি মহারাজ রাজসিংহ, “রাগ-মালা”, “সংক্ষিপ্ত-গনঃপাটালী”, “ভারতী-মঙ্গল” প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন । তিনি উপরি-উক্ত কবিতাটী শুনিয়া প্রীতিবশতঃ শ্রায়ভূষণ মহাশয়কে একটা হস্ত-উৎকৃষ্ট হস্তী উপহার প্রদান করিয়াছিলেন ।

চক্রবাকী—এ জগতে হেন স্থান কোথা প্রাণেশ্বর !

রাত্রি নাহি হয় যথা.—দিন নিরন্তর ?

চক্রবাক—শুন ওলো প্রাণেশ্বর ! চিন্তা কেন আর ?

নিশ্চয় পূরিবে আজ বাসনা তোমার ।

যে স্বর্ণ-মেরু-শৃঙ্গ ঢাকে দিবাকরে,

আপাদ-মস্তক তার সানন্দ-অন্তরে

কল-তরু-সম “রাজসিংহ মহারাজ”

সুপণ্ডিত জনে দান করিবেন আজ !

চিত্র-কবিতা ।

(১)

সংস্কৃত ভাষার শক্তি কিরূপ বলবতী, তাহা এই শ্লোকটা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায় । ঠিক একরূপ শব্দ-যোজনা করিয়াই চারি চরণে শ্লোকটা রচিত হইয়াছে বটে, কিন্তু প্রত্যেক চরণেরই বিভিন্ন অর্থ :—

বালা নব্যজনং মনোজবিহিতে তাপে হিতং মন্যতে

বালা নব্যজনং মনোজবিহিতে তাপে হিতং মন্যতে ।

বালা নব্যজনং মনোজবিহিতে তাপে হিতং মন্যতে

বালা নব্যজনং মনোজবিহিতে তাপে হিতং মন্যতে ॥ (১)

(১) টীকা।—শ্লোকস্তম্ভ পাদচতুষ্টয়ঃ সমানরূপমপি তিস্তার্থেষু প্রतीयতে ।
প্রথমতঃ—মনোজবিহিতে মদনজনিত্তে তাপে সতি বালা নববোবনা কামিনী নব্যজনং যুবজনং হিতং স্পৃগজনকং মন্যতে নিশ্চিনোতি । মদনপীড়িতারা নবযুবত্যা যুবজনসম্মমঃ পীড়াশান্তি-কারকঃ স্পৃগজনকশ্চ এষ । দ্বিতীয়তঃ—মনোজবিহিতে তাপে সতি বালা ব্যজনং তালবৃন্তাদি-সঞ্চালনং হিতং ন মন্যতে । মদনতাপোস্তপ্তারা নববোবনারা রমণ্যাঃ তালবৃন্তাদিসঞ্চালনেন তাপোপশমনং ব্যর্থমেব ইত্যর্থঃ । তৃতীয়তঃ—মনসি ন জায়তে স্বং তং মনোহরং স্তেন বিহিতং দৈহিকমিত্যর্থঃ । মনোহরবিহিতে দৈহিকে তাপে সতি বালা নব্যজনং অহিতং

যে বালা মদন-তাপে পরিতপ্ত হয়,
সেই ভাবে নবাজনে সুখের নিলয়।
মদনের তাপে তপ্ত হয় যে যুবতী,
নাহি তার অমুরাগ ব্যাজনের প্রতি।
দেহজ ব্যাধিতে বালা যদি তপ্ত হয়,
নবাজন তার কাছে কতু প্রিয় নয়।
দেহজ ব্যাধির তাপে তপ্ত যে যুবতী,
বাজন তাহার পক্ষে সুখের অতি। (১)

(২)

সংস্কৃত ভাষায় এক একটা শব্দের শক্তি অতি আশ্চর্য্য! একই শব্দের নানা অর্থ থাকায় একই শ্লোকে নানারূপ অর্থ-সংঘটন করা যাইতে পারে। কবি নিম্ন-লিখিত শ্লোকটীতে একরূপ কৌশলের সহিত শব্দ-বিত্তাস ও ব্যাকরণ-বৈচিত্র্য প্রকাশ করিয়াছেন যে, ইহার মধ্যে তিনটি পৃথক্ পৃথক্ অর্থ গুপ্তভাবে নিহিত রহিয়াছে :—

(লুপ্তাকারচিহ্ন বৈকল্পিকতায়) মন্ততে। দৈহিকতাপোত্তপ্তার রমণ্য নবাজনঃ কদাচিদপি ন সুখকরঃ ইতি ভাবঃ। চতুর্থতঃ—মনোহরবিহিতে দৈহিকে তাপে সতি বালা বাজনং ন অহিতঃ মন্ততে অপি তু হিতমেব মন্ততে। দৈহিকতাপেন তপ্তায়া বালায়াস্তালবৃদ্ধাদি-সঞ্চালনং সুখকরমেব ইত্যর্থঃ।

(১) প্রসিদ্ধ “হিতবাদী”-পত্র-সম্পাদক পরম-পূজ্য-পাদ মদীর পরম-হিতৈষী সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ মহাশয়, “উট্টট-সমুদ্র” এই নাম দিয়া মদন্ত বচনংব্যাক উট্টট-শ্লোক সংকৃত পদ্যানুবাদ সহ “হিতবাদী”তে প্রকাশিত করিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর ধরিয়া এই সমস্ত শ্লোক বাহির হইয়াছিল। কাব্য-বিশারদ মহাশয় সংস্কৃত-ভাষায় সবিশেষ অভিজ্ঞ এবং বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষার কবিতা লিখিতে সিদ্ধহস্ত। তিনিই স্বয়ং এই শ্লোকটির বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ করিয়াছিলেন। আমি যে সকল শ্লোক “হিতবাদী”তে বাহির করিলাম, তাহা তিনি স্বয়ং এবং মদীর পরম বন্ধু শ্রীযুক্ত সখারাম গণেশ দেউসর মহাশয় সবিশেষ বক্ত করিয়া দেখিয়া দিতেন। এই সংস্কৃত কবিতাটির প্রত্যেক চরণে বেদগুণ স্বতন্ত্র অর্থ আছে, পদ্যানুবাদেও ঠিক তদ্রূপ অর্থ, অতি প্রঞ্জল ও হললিত-ভাবে রক্ষিত হইয়াছে।

মধুনা যো ভজেৎ শ্রামাং কাত্যায়নি মম প্রিয়ে ।
বিষমেযুব্যাথাস্তস্য ন ভবন্তি কদাচন ॥ (১)

(আয়ুর্বেদ-পক্ষে)

শুন শুন প্রাণেশ্বর ! শুন হে শঙ্করি !
নিগূঢ় রহস্ত এক নিবেদন করি ;—
মিশাইয়া পিপ্লীর চূর্ণ মধু সনে,
যে জন ভক্ষণ করে পরম যতনে,
থাকুক বিষম জরে গাত্রব্যথা তার,
লেশমাত্র নাহি কভু রহিবেক আর !

(ভক্তিরস-পক্ষে)

শুন শুন প্রাণেশ্বর ! শুন হে শঙ্করি !
নিগূঢ় রহস্ত এক নিবেদন করি ;—
তুমি শ্রামা ভগবতী, তোমায় যে জন
মদ্য দিয়া আরাধন করে আজীবন,

(১) টীকা।—শ্লোকস্তাস্ত্ৰ বিভিন্নার্থত্রয়ঃ বর্ততে । শিবানীং প্রতি শিবস্তেরমুক্তিঃ ।
প্রথমতঃ (আয়ুর্বেদ-পক্ষে)—হে মম প্রিয়ে কাত্যায়নি ভবানি যো জনঃ মধুনা (সহার্থেহত্র
তৃতীয়া) সহ শ্রামাং পিপ্লীয়াং ভজেৎ ভক্ষেৎ, বিষমেযু জরেযু সংস্থ তস্ত ব্যথাঃ গাত্রাদি-
বেদনাঃ কদাচন কদাচিত্ ন ভবন্তি । দ্বিতীয়তঃ (ভক্তিরস-পক্ষে)—হে মম প্রিয়ে কাত্যায়নি
যো জনঃ মধুনা মদ্যেন সহ শ্রামাং ভগবতীং দ্ব্যমেব ইত্যর্থঃ ভজেৎ আরাধয়েৎ, বিষমেযু
আধিতোতিকাদিষু তাপেযু সংস্থ তস্ত ব্যথাঃ মানসিক্যঃ ইতি ভাবঃ কদাচিত্ ন ভবন্তি ।
তৃতীয়তঃ (আদ্যিরস-পক্ষে)—হে মম প্রিয়ে কাত্যায়নি যো জনঃ মধুনা মধুর্দ্যাসেন বসন্তকালে
ইত্যর্থঃ শ্রামাং যৌবনমধ্যাহ্নাং রমণীং ভজেৎ সেবেত, তস্ত বিষমা ইষবো বস্ত্র স মদনস্তস্ত
ব্যথাঃ মদন-বস্ত্রা ইতি ভাবঃ কদাচিত্ ন ভবন্তি । “শ্রামা যৌবনমধ্যাহ্না” ইতি উৎপজ-
হালারাম্ (নৈষধচরিতে ৩৮ ; শিশুপালবধে ৮৩৬ ; মেঘদূতে ৮২ শ্লোকে যুহিনাং) । অথবা
“শীতে হৃৎকোকসর্কাকী প্রীয়ে চ হৃৎশীতলা । তপ্তকাক্ষনবর্ণাতা সা শ্রামা পরিকীর্ষিতা”
(ভট্টকব্যো ৫১৮ ; ৫১০০ শ্লোকে মমিনাথ-জয়মঙ্গল-ভরতমলিকাঃ)

অস্তিম সময় তার যখন আসিবে,
মনের বেদনা আর কভু নাহি রবে !

(আদিরস-পক্ষে)

শুন শুন প্রাণেশ্বর ! শুন হে শঙ্করি !
নিগূঢ় রহস্য এক নিবেদন করি :—
সর্বাঙ্গ সুখোন্মুখ যার শীতের সময়,
গ্রীষ্মকালে যাহা সুখ-সুশীতল হয়,
তপ্ত কাঞ্চনের মত যাহার বরণ,
সেই রমণীর সঙ্গে থাকি অনুকরণ,
যে জন বসন্ত-কালে করয়ে বিহার,
পঞ্চশর বাথা দিয়া কি করিবে তার ?

(৩)

কোনও গুণগ্রাহী লোক কোনও এক গুণবান্ লোকের প্রতি পরম
প্রীতি-প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহাই এই শ্লোকের বক্তব্য বিষয়। শ্লোক-
টীতে কোনও বিশিষ্ট ভাব নাই। কিন্তু সংস্কৃত ভাষা কিরূপ ঐশ্বর্যশালিনী
এবং সংস্কৃত কবির শক্তি কিরূপ অদ্ভুত, তাহা এই শ্লোকে স্পষ্টই প্রতীয়-
মান হইতেছে। এই শ্লোকটির, প্রথম চরণের প্রথম বর্ণ হইতে দ্বিতীয়-
চরণের শেষ বর্ণ পর্য্যন্ত সমস্ত প্রথম ছই চরণ যেরূপ ভাবে সজ্জিত
হইয়াছে, চতুর্থ চরণের শেষ বর্ণ হইতে তৃতীয় চরণের প্রথম বর্ণ পর্য্যন্ত
সমস্ত শেষ ছই চরণও ঠিক সেইরূপ ভাবেই সজ্জিত হইয়াছে। ইহাই
অতি আশ্চর্য্য যে, একটা বর্ণেরও কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটে নাই। ছই
চারিটা ক্ষুদ্র ছন্দের শ্লোকে এরূপ চাতুর্য্য দেখা গিয়াছে বটে, কিন্তু অঙ্কুরা-
বৃত্তায়ক সুদীর্ঘ শ্লোকে এরূপ চাতুর্য্য প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না :—

বেদাৰ্পণে স শক্রে রচিতনিজরুণ্ডচ্ছেদযত্নেহরমেরে
দেবাসক্তেহমুদক্কে বলদমনয়দন্তোদভূর্গাসবাসে ।

সেবাসর্গাছুদন্তো দয়নমদলবক্ষোদমুক্তে সবাদে
'রেমে রত্নেহ্যদচ্ছে গুরুজনিতচিরক্লেশসম্মেহপদাবে ॥(১)

(রুদ্ৰটম্ভ)

থাকিতেও চক্ষুঃ-জিহ্বা-প্রভৃতি ইন্দ্রিয়,
রূপ-রস-আদি ষাঁর নাহি ছিল প্রিয় ;
কিবা শক্তি, কিবা শাস্তি, নীতি-শিক্ষা আর,
এই সব দান ছিল বিধান ষাঁহার ;
কখনই 'না হঠিয়া পরের অধীন
স্বাধীন-ভাবেই যিনি যাপিতেন দিন ;
হেন এক গুণগ্রাহী জন নিরন্তর
প্রসন্ন ছিলেন কোন গুণীর উপর ;—
বেদে তাঁর অধিকার ছিল বিলক্ষণ,
মুখে তাঁর ছিল সদা মধুর বচন ;

(১) টীকা। স কচ্চিং গুণগ্রাহী জনো রত্নে কস্মিন্চিং গুণবতি জনে রেমে ননন্ ।
“জাতো জাতো যদ্বৎকুটং তত্রভূমিতি কথ্যতে” । স কীদৃশে ? ন মোদন্তে প্রমোদং ন বাস্তবীতা-
মুন্নি একাগ্নিজিহ্বাণি বস্ত্র সোহমুদক্ষো জিতেজ্জিয়ঃ । তথা বলদমনরয়ঃ শত্রুপশমনীতিদাতা ।
তথা সেবায়াং পরপ্রণতো সর্গঃ উৎসাহন্তস্যাং উদন্তো নিবৃত্তঃ স্বাধীন ইত্যর্থঃ । রত্নে কীদৃশে ?
বেদানাপন্নো বেদাপন্নস্তত্র অধীতবেদে ইত্যর্থঃ । তপা শক্রে প্রিয়ংবদে । তথা রচিতঃ কৃতো
নিজায়া ক্রজো রাগদেবাস্মিকার্যা বাখ্যা উচ্ছেদে উন্মূলনে যত্নো যেন তস্মিন্ রচিতনিজরুণ্ড-
চ্ছেদযত্নে । তথা ন রমন্তে হৃজনেষু ধর্মে বা বে তে অরমা দুর্জ্ঞানান্তানীরয়তি দুরীকরোতি
বস্তাস্মিন্ অরমেরে দুর্জ্ঞানদুরীকারকে ইত্যর্থঃ । তথা দেবেষু আসক্তো দেবাসক্তস্তস্মিন্ দেবাসক্তে
দেবপূজানিরতে ইত্যর্থঃ । তথা তোদন্ত বাখ্যা দুর্গাঃ দুর্গমাঃ পরানভিতূতান্তানপ্যস্তন্তি
ক্লিপন্তীতি তোদদুর্গাসান্তোষা বাসে নিকেতনে ; শূরাণামপি শূরা বমাপ্রিতাঃ তস্মিন্ ইত্যর্থঃ ।
তথা দয়নং দানং রক্ষা বা, তেন বা মদলবো পর্ব্বকণিকা তেন বা ক্রোদঃ পরিবেদনা তেন
মুক্তে রহিতে, প্রিয়ং কৃত্যপি অগৃহীত ইত্যর্থঃ । তথা বাদেন সহ বর্ততে সবাদস্তস্মিন্ প্রমাণ-
শাস্ত্রজ্ঞে ইত্যর্থঃ । তথা অযন্ অগচ্ছন্ অচ্ছেদ নিশ্চলতা বস্যাং তস্মিন্ অযদচ্ছেদ্বিক্রমিতীত্যর্থঃ ।
তথা গুরুভিঃ গুরুসেবাজনিতো যচ্চিরঃ ক্লেশঃ প্রমত্তেনৈব সন্নৈব শাস্ত্রে, অথবা সন্নৈব আসক্তে ।
তথা অপদান্ শদন্ত্রান্ অবতীতি অপদাবঃ, যদা অগমতো দাবঃ উপতাপো বস্যাং তস্মিন্গিত ।

আপনার রাগ-দেব-রোগ-নিবারণে
 তাঁহার বিশেষ যত্ন ছিল মনে মনে ;
 হুজুনের দর্প তিনি করিতেন হত,
 ঈশ্বর-সেবার তিনি থাকিতেন রত ;
 শত্রু-সুহৃদ্বয় জনে যারা করে জয়,
 তারাও লইত সদা তাঁহার আশ্রয় ;
 বহু দান করিয়াও সদা হুঃখি-জনে
 লেশমাত্র গর্ব তাঁর না হইত মনে ;
 প্রমাণ-শাস্ত্রজ্ঞ তিনি ছিলেন সতত,
 মন তাঁর সুনির্মল থাকিত নিয়ত,
 গুরু-সেবা-শ্রমে তাঁর সুখ হ'ত মনে;
 রক্ষা করিতেন তিনি পদভ্রষ্ট জনে !”

মেঘ-দশকম্

(ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-বিরচিতম্)

(১)

প্রায়ঃ সহায়যোগাৎ সম্পদমধিকর্তু মীশতে সর্বের ।
 জলদাঃ প্রাবৃড়পায়ে পরিহীয়ন্তে শ্রিয়া নিতরাম্ ॥

যে সব লোকের থাকে পরম সহায়,
 সম্পদের অধিকারী তাহারা ই প্রায় ।
 বর্ষাকাল চ'লে যদি যায় একবার,
 মেঘের তেমন শোভা নাহি থাকে আর !

(২)

কিং নিম্নগা জলদমণ্ডলবর্জিতেন
 তোয়েন বৃদ্ধিযুগপদন্তমধীশতে তাম্ ।

ন স্যাদজস্রগলিতং যদি পাস্থযুনাং
সাহায়কায় কিল নিশ্চলমশ্রবর্ষম্ ॥

কেবল মেঘের জলে স্রোতস্বতী-গণ
এতদূর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় কি কখন,
যদি না বিরহ-ক্লিষ্ট পাস্থ-যুব-জন
অনিশ্চল নেত্র-নীর করিত বর্ষণ ?

(৩)

কাস্তাভিসাররসলোলুপমানসানাং
আতঙ্ককম্পিতদৃশামভিসারিকানাম্ ।
যদ্ রিষকৃদ্ দুরিতমর্জিতবানজস্রং
কেনাধুনা ঘন তরিষ্যসি তন্ন বিদ্যঃ ॥

ভুঞ্জিব কাঁস্তের সঙ্গ-সুখ অবিরল,
ইহা ভাবিয়াই অভিসারিকা সকল
উৎসুক, হইয়া যবে মহা হর্ষভরে
গৃহের বাহিরে যায় অভিসার তরে,
তখন করিয়া তুমি গভীর গর্জন
তাদের বিষম বিষ কর উৎপাদন ।
হে মেঘ ! এ বিষে হয় যে পাপ তোমার,
কিসে যে তরিবে তাহে, বুঝে উঠা ভার !

(৪)

ক্ষীণং প্রিয়াবিরহকাতরমানসং মাং
নো নির্দয়ং ন্যথয় বারিদ নাত্তবেদিন্ ।
ক্ষীণো ভবিষ্যসি হি কালবশং গতঃ সন্
আন্তে তবাপি নিয়তন্তুড়িতা বিয়োগঃ ॥

প্রিয়ার বিরহে মোর জলিছে অন্তর,
 ক্ষীণ হ'য়ে পড়িয়াছে এই কলেবর।
 নিজের অবস্থা তুমি না কর স্মরণ,
 আর করিও না মোরে এত নিপীড়ন।
 আসিবে কালের বশে হেন এক দিন,
 যে দিন তুমিও হবে অতিশয় ক্ষীণ।
 বিদ্যাতের স্মবিষম বিরহ-বাণায়
 তুমিও ব্যথিত হবে, অথথা কি তায় ?

(৫)

সর্বত্র সমুদ্রতদন্তটিনীশরীর-
 সংবর্দ্ধকস্তুভূতাং শমিতোপর্তাপঃ ।
 যচ্চাতকেষু করুণাবিমুখোহসি নিত্যং
 নায়ং মতো জলদ কিং তব পক্ষপাতঃ ॥

সর্বত্র অমৃত তুমি কর বিতরণ,
 নদীর শরীর খানি করহ বর্দ্ধন,
 দেহীর দেহের তাপ করহ সংহার,
 এ কি নয় পক্ষপাত হে মেঘ ! তোমার ?
 যে চাতক লইয়াছে তোমার আশ্রয়,
 তাহার উপরি তুমি বড়ই নির্দয় !

(৬)

লোকোত্তরা যদি চ তোয়দ তে প্রবৃতি-
 রেযা যদক্সিসরিতোরসি সঙ্গহেতুঃ ।
 জাগর্তি সজ্জনসভাসু তথাপি ঘোরং
 তৎ কল্মষং কৃপণপান্ধবধুবধোখম্ ॥

নদী সনে সাগরের স্বপ্ন সম্মিলন
 তোমারি কুপায় হয়, জানে সর্ব জন ।
 একুপ প্রবৃত্তি তব অলৌকিক ভবে,
 কিন্তু এক কথা বলি, শুন মেঘ ! তবে,—
 বধ করি দীন-হীন-পাঙ্ক-বধু-গণ
 যে বিষম পাপ তুমি করহ অর্জন,
 সে পাপের কিছুমাত্র ক্ষয় নাহি হবে,
 সাধুগণ নিত্য তাহা ঘোষণা করিবে !

(৭)

ত্বং হি স্বভাবমলিনস্তব নাশ্যমজ্ঞং
 ত্বদার্জিতং বিরহিবর্গনিসর্গবৈরি ।
 কস্তাং স্তুবীত বদ তোয়দ লোকসিদ্ধাং
 প্রেক্ষামহে ন যদি জীবনদায়িতাং তে ॥

স্বভাবতঃ স্মলিন প্রকৃতি তোমার,
 পদ্মিনীর প্রাণ তুমি করহ সংহার ।
 বিরহি-জনের প্রতি তোমার গর্জন
 স্বভাবতঃ বৈরি-ভাব করে প্রদর্শন ।
 তুমিই জীবন-দাতা এই ত্রিভুবনে,
 সর্বদাই এই কথা কহে সর্ব জনে ;
 জীবন প্রদান যদি না করিতে তুমি,
 কে করিত স্তুতি তব, নাহি বুঝি আমি !

(৮)

কাস্তাবিরোগবিষজর্জরপাঙ্কযুনাং
 ত্বং জীবনাপহরণব্রতদীক্ষিতোহসি ।

ত্বামামনন্তি ঘন জীবনদায়িনং যৎ
কিং স ভ্রমো ন বদ তৎ স্বয়মেব বুদ্ধা ॥

প্রিয়ার বিরহ-বিষে পান্থ-যুব-গণ
জর্জরিত হইয়াই রয়ে অনুক্ষণ ;
তাদের জীবন-নাশ করিবার তরে
বিলক্ষণ দক্ষ তুমি অাছ এ সংসারে ।
তুমিই জীবন-দাতা, বলে সর্ব জনে,
এ কথা কি ভ্রান্তি নয় ?—ভেবে' দেখ মনে !

(৯)

গর্জন্ ভৃশং তত ইতঃ সততং বৃথা কিং
নো লজ্জসে জলদ পান্থনিতান্ত্রো ।
আন্তে হি নান্যগতিচাতকপোতচঞ্চ-
সম্পূরণেহপি বত যস্য ন শক্তিযোগঃ ॥

নিবেদন করি, গুন ওহে জলধর ! •
পথিক-গণের তুমি শত্রু ঘোরতর ।
সর্বদাই কর বৃথা বিবম গর্জন,
তাহাতে কি লজ্জা তব না হয় কখন ?
চাতক-শিশুর তুমি একমাত্র গতি,
তার চঞ্চু পূরিতেও না ধর শক্তি !

(১০)

জীমূত চাতকগণং ননু বঞ্চয়িত্বা
মা মুঞ্চ বারি সরসীসরিদর্গবেষু ।
কং বা গুণং শিরসি সংস্তুততৈললেপে
তৈলপ্রদানবিধিনা লভতেহত্র লোকঃ ॥

[২২]

শুন ওহে জলধর ! করি নিবেদন,
 চাতক-শিশুরে তুমি করিয়া বঞ্চন
 সমুদ্র সরিৎ কিংবা সরোবরে আর
 বৃষ্টিপাত করা নয় কর্তব্য তোমার !
 তেল ঢে'লে দেয় তেলা-মাথায় যে জন,
 জ্বাহাতে কি গুণ তার, না বুঝি কখন !

শিব-স্তোত্রম্

(হরকুমার ঠাকুর-বিরচিতম্) *

(১)

জগদ্ধিতং ত্রিলোচনং ত্রিশূলিনং মহেশ্বরম্ ।

ভবাক্রিপারনাবিকং শিবং ভজে শিবং ভজে ॥

* স্বনাম-ধন্য প্রান্তঃপ্রাচীণ মহাত্মা ৬হরকুমার ঠাকুর মহোদয়ের বিশেষ পরিচয় দেওয়া নিম্নয়োজন। তবে তৎ-সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলাও গ্রন্থকারের কর্তব্য। তিনি পরম-পূজ্য-পাদ মাননীয় মহাত্মা ৬গোপীমোহন ঠাকুর মহাশয়ের পঞ্চম পুত্র ; এবং মহারাজ বাহাদুর স্ত্রার শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কে, সি, এন্স, আই ও হুগ্রেসিদ্ধ মিউজিক-ডক্টার রাজা স্ত্রার শ্রীযুক্ত শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয়ের স্বর্গীয় পিতা। ৬হরকুমার ঠাকুর মহাশয় বাল্য-কালে বিলক্ষণ সংস্কৃত-শাস্ত্র-চর্চা করিয়াছিলেন। “শিলাচক্রার্থ-বোধিনী”, “হরতত্ত্ব-দীপ্তি”, “পুরাচরণ-বোধিনী” প্রভৃতি এমন কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ তিনি অধ্যয়ন করিয়া গিয়াছেন যে, তাহা অতি মূল্যবান পদার্থ। তিনি স্বয়ং একজন সুকবি ছিলেন। মূল্যবোধের দেবালয়ে ও সংস্কৃত কলেজে তাঁহার অক্ষয় কীর্ত্তি বিরাজিত রহিয়াছে। দুইটি মন্দিরের সম্মুখে দুইটি দীর্ঘচ্ছন্দের কবিতা অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা তাঁহারই রচিত। কবিতা দুইটির ভাব অতি সুন্দর। ইহা সং-প্রণীত “উদ্ভট-সমুদ্র”-গ্রন্থের “প্রথম-প্রবাহে” “দেবতা-ভরঙ্গ” শীর্ষেই প্রকাশিত হইবে। ৬হরকুমার একজন পরম ব্রহ্মনিষ্ঠ সাংঘিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। দেব-পূজাতেই তাঁহার প্রায় সমস্ত দিন অতিবাহিত হইত। অনেকগুলি শ্লোক, “প্রমাণিকা”-চ্ছন্দে রচিত এই “শিব-স্তোত্র”টির অন্তর্নিহিত ছিল। এখন ৬টি মাত্র কবিতা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

জগতের হিতে যিনি রত নিরন্তর,
ত্রিলোচন, শূলধারী, যিনি মহেশ্বর,
এই ভব-সমুদ্রের যিনি কর্ণধার,
ভক্তিভরে সেই শিবে ভজি অনিবার !

(২)

বিরিঞ্চিবিষ্ণুবন্দিতং বুধধ্বজং শুভঙ্করম্ ।
গিরীন্দ্রজার্কদেহকং শিবং ভজে শিবং ভজে ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু পূজে যার পদ নিরন্তর,
বুধভ-বাহন যিনি, যিনি শুভঙ্কর,
পার্বতীর অর্কদেহ বামভাগে যার,
ভক্তিভরে সেই শিবে ভজি অনিবার !

(৩)

অনন্তনাগভূষণং বিভীষণং কপর্দিনম্ ।
গলাস্থিমাল্যরঞ্জিতং শিবং ভজে শিবং ভজে ॥

শেব-নাগ ভূষা যার, যিনি ভয়ঙ্কর,
জটাজুট শোভে যার শিরে নিরন্তর,
অস্থিমাণ্ড্য শোভা পায় গলদেশে যার,
ভক্তিভরে সেই শিবে ভজি অনিবার !

(৪)

ত্রিতাপসংহরং হরং সুরাসুরপ্রপূজিতম্ ।
সর্দৈব ভক্তবৎসলং শিবং ভজে শিবং ভজে ॥

স্বকবি ৬৮কুমার এই কবিতাগুলি খয়ং “নারায়ণ-রাগিণী”তে গান করিতেন। এজন্য
বিভিজিৎ-ডাক্তার দ্বারা তার শ্রীযুক্ত শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয় “নারায়ণ-রাগিণী”তে এই ৬টা
শ্লোকের স্বরলিপি করিয়াছেন। অনেকগুলি চিরস্থায়িনী কীর্তি রাখিয়া ৬৮কুমার ঠাকুর
মহাশয় ১২৬৫ সালের ৩০ বৈশাখ (১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে) পরলোক-গত হইয়াছেন।

ত্রিতাপ-নাশন হেতু, হর যাঁর নাম,
 দেব দৈত্য পূজে যাঁর পদ অবিরাম,
 ভক্তের উপরি সদা করুণা যাঁহার,
 ভক্তিভরে সেই শিবে ভজি অনিবার !

(৫)

গুরুং বিভুং ভবং ধ্রুবং দিগম্বরং পিনাকিনম্ ।
 শ্মশানপাংশুচন্দনং শিবং ভজে শিবং ভজে ॥

যিনি গুরু, বিভু, ভব ধ্রুব দিগম্বর,
 পিনাক-কামুক যাঁর করে নিরঙ্কর,
 চিত্তা-ভস্মে চন্দনের জ্ঞান রহে যাঁর,
 ভক্তিভরে সেই শিবে ভজি অনিবার !

(৬)

পরাংপরং মহার্চিষং ত্রিলোকতাতমীশ্বরম্ ।
 অভীতিদং বরপ্রদং শিবং ভজে শিবং ভজে ॥

যিনি ত্রিলোকের পিতা, স্বয়ং ঈশ্বর,
 পরম তেজস্বী, যিনি পূজ্য পরাংপর,
 বরাভয় দান করা বিধান যাঁহার,
 ভক্তিভরে সেই শিবে ভজি অনিবার !

ব্রহ্মময়ী-স্তোত্রম্

(মহারাজ বাহাদুর শ্যাম শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর-বিরচিতম্)

(১)

ন কৃতং স্কৃতং কিঞ্চিৎ বহুশো দুষ্কৃতং কৃতম্ ।

ন জানে কালিকে কালপ্রশ্নে কিং দেয়মুত্তরম্ ॥

পরম-পূজ্য-পাদ শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ বাহাদুর শ্যাম যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কে, সি, এস, আই মহোদয় এই ভক্তিরসাত্মক “ব্রহ্মময়ী-স্তোত্র”টির রচয়িতা। যিনি অতুল ঐশ্ব্যের অধিপতি হইয়াও প্রাকৃত জনের স্থায় সাধারণ লোকের সহিত অকুণ্ঠিত-চিত্তে সদালাপ করিতে সন্মানাই প্রস্তুত থাকেন; যিনি গুণীর গুণ, মানীর মান ও পণ্ডিতের সর্বাঙ্গ করিতে নিরন্তর তৎপর থাকেন; যিনি চির-বিরোধিনী লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে স্বীয় রাজভবনে আনিয়া, তাঁহাদের চির-বিরোধ-ভঞ্জন ও পরস্পর প্রণয়-সংঘটন করিয়া দিয়াছেন; ফলতঃ যিনি ধন, মান, বিদ্যা, বুদ্ধি, রূপ, গুণ প্রভৃতি বাবতীয় স্পৃহণীয় লৌকিক গুণ-সমূহের একমাত্র আধার হইয়া এবং এই অসার সংসারের অনিত্যতা-নিরূপণ ও সেই সনাতনী পূর্ণশক্তি ব্রহ্মময়ীর সারবত্তা ও মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া তাঁহারই পদে এই কয়েকটি শ্লোক-পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিয়াছেন, সেই মহারাজ বাহাদুরকে একটি মহাপুরুষ বলিলে অত্যুক্তি হয় না। ইংরাজী, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার বিলক্ষণ অধিকার আছে। প্রথমোক্ত দুই ভাষায় তিনি কয়েকপাণি হৃদয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার বাল্যকালের রচনা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। তাঁহার রচিত এই “ব্রহ্মময়ী-স্তোত্র” ভক্তিরসাত্মক। তিনি স্বয়ং যেরূপ ভক্তিনিষ্ঠ ও হৃদয়বান্ ব্রাহ্মণ, এই স্তবটীও তাঁহার যথার্থ অনুরূপ। অত্যেক শ্লোকেই মহারাজ, পাপপূর্ণ প্রলোভনময় সংসারের অসারতা বর্ণনা করিয়া, একমাত্র ব্রহ্মময়ীকেই সার বস্তু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

মহারাজ বাহাদুর স্বয়ং এক জন সুকবি। সংস্কৃত ছন্দঃশাস্ত্রে তাঁহার সবিশেষ অধিকার আছে। আখ্যাচ্ছন্দঃ মাত্রাত্মক বলিয়া অত্যন্ত দুষ্কর। বর্ণ-ছন্দঃ-পতন অবগতাত্রেই বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু মাত্রা-ছন্দঃ-পতন অবগতাত্রেই বুঝিয়া লওয়া বড় সহজ ব্যাপার নহে। মহারাজ এই ছন্দে অনেকগুলি হৃদয় হৃদয় হৃদয় সংস্কৃত কবিতা রচনা করিয়াছেন। ছন্দঃ-শাস্ত্রে তাঁহার জ্ঞানের কথা শুনিলে অবাক হইয়া থাকিতে হয়। পরম-পূজ্য-পাদ ঐশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কয়েকটি অতি উত্তম কবিতা সংগ্রহ করিয়াছি। মহারাজ ইহা শুনিয়া প্রীতি-সহকারে আমাকে দুই একটি কবিতা শুনাইতে বলেন। তদনুসারে একটি

ওমা ব্রহ্মময়ি ! এই সংসারে আসিয়া
 করেছি কতই পাপ, না পাই ভাবিয়া !
 পুণ্যের কথাও মাগো ! কি কহিব আর,
 ভুলেও না করিয়াছি তাহা একবার !
 অস্তিমে যখন কাল জিজ্ঞাসিবে মোরে
 “কি কার্য্য ক’রেছ তুমি থাকিয়া সংসারে” ?
 কি উত্তর দিব তারে জননি ! তখন,
 সেই বড় ভয় মোর হ’তেছে এখন !

আর্য্যাজ্ঞানের কবিতা তাঁহাকে শুনাইয়াছিলাম। আবৃত্তি করিবার সময় প্রমাদ-বশতঃ একটী-
 মাত্র “চ” অক্ষর ত্যাগ করায় তিনি আমাকে পুনর্বার ইহা আবৃত্তি করিতে বলেন। আমিও
 আবৃত্তি করিবার সময় “চ” অক্ষরটী সংযোগ-পূর্ব্বক বিশুদ্ধ-ভাবে পাঠ করিয়া বলিয়াছিলাম
 “আমার ছন্দঃপতন মহারাজের ঐতিশ্যিক্রি অতিক্রম করিতে পারিল না।” তখন মহারাজ অতি
 মধুর ও বিনীত-ভাবে একটু হাস্য করিয়া কহিলেন “আমি বিষয়ী লোক ; সংস্কৃত ভাষায়
 আমার জ্ঞান অতি অল্প ; তবে কিঞ্চিৎ অনুরাগ আছে মাত্র।” মহারাজের প্রকৃতি অতি সরল
 ও মধুর ; এবং তিনি অত্যন্ত স্বরসিক ও সুপণ্ডিত। এই সাহসেই আমি একটু আবদার করিয়া
 অতি বিনীত-ভাবে তাঁহাকে এই উত্তর দিয়াছিলাম যে, “মহারাজ বিষয়ী লোক হইলেও সংস্কৃত
 ভাষায় মহারাজের অধিকার আছে কি না, তাহা একটীমাত্র “চ” অক্ষরেই আমি বুঝিতে
 পারিয়াছি।” ইহা শুনিয়া সভায় কেহই হাস্য সংবরণ করিতে পারেন নাই। আর একদিন
 ৮বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ও ৮রামপ্রসাদ সেনের কবিতা শুনাইবার জন্ত তিনি আমাকে অনুমতি
 করেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় উপস্থিত থাকিয়া এই দুই মহাত্মা লুকাবি, ডগবতীর সম্বন্ধে
 যে দুইটা পরস্পর-মত বিরুদ্ধ কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহাকে শুনাইয়াছিলাম।
 ৮রামপ্রসাদ সেনের কবিতাটি “ভূজঙ্গ-প্রয়াত”-ছন্দে রচিত। ইহা পাঠ করিবার সময় বাল্য-
 সংস্কার-বশতঃ “পদ” শব্দ স্থানে “পাদ” শব্দ প্রয়োগ করিয়াছিলাম। “ভূজঙ্গ-প্রয়াত”-ছন্দের
 প্রথম বর্ণটির লঘু আবৃত্ত্যক। কিন্তু গুরুত্ব রাধিয়া যাওয়ার এবারেও মহারাজের হস্ত হইতে
 নিকৃতি-লাভ করিতে পারি নাই। তিনি সংস্কৃত উদ্ভট-কবিতার সবিশেষ অনুরাগী। বহুসংখ্যক
 উদ্ভট-কবিতা তাঁহার কণ্ঠস্থ আছে। তিনি অনুগ্রহ করিয়া আমাকে কয়েকটা প্রাচীন কবিতা
 ও স্বরচিত কয়েকটি স্থলর শ্লোক দিয়াছেন। ইহা মৎ-প্রণীত “উদ্ভট-সমুদ্র”-গ্রন্থের “দেবতা-
 প্রবাহে” ভিন্ন ভিন্ন “তরঙ্গ” শীত্রেই প্রকাশিত হইবে। মহারাজ একটা পাক্য ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত।
 তাঁহার আবৃত্তি কাণ পড়িয়া শুনিতে ইচ্ছা হয়। তাঁহার পঠিত কবিতার স্বাকরণ, ছন্দঃ ও

(২)

অসীমং মম পাপঞ্চ অসীমা করুণা তব ।

সভয়ং কালি পশ্যামি কং কো বা পরিলভ্যয়েৎ ॥

আমার অসীম পাপ, গুন গো জননি !
তোমারো অসীম রূপা, তাও মনে জানি ।
তাই মাগো ! এই মোর হইতেছে ভয়,
না জানি কাহারে কেবা করে পরাজয় !

(৩)

দদাসি দুঃখং হৃদি কালি নিত্যং

তথাপি নো তে চরণং ত্যজামি ।

সস্তাড়িতাশ্চেৎ শিশবো জনন্যা

অঙ্কং জনন্যাশ্চ সমাশ্রয়ন্তি ॥

অলঙ্কার-দোষের লেশমাত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। যিনি মহারাজ বাহাদুরের সহিত একদিন মাত্রও সংস্কৃত কবিতা-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন, তিনিই তাঁহার বিপুল শক্তির পরিচয় পাইয়াছেন। অতুল ঐশ্বৰ্য্যের অধিপতি হইয়াও যে সংস্কৃত ভাষার জ্ঞান তিনি এতদূর পরিপূর্ণ স্বীকার করিয়াছেন, ইহা অপেক্ষা আর স্বর্কের বিষয় কি হইতে পারে !

উপসংহার-কালে আর একটি বক্তব্য আছে। মূল্যবোধে “ব্রহ্মময়ী”-প্রতিমার পদতলে যে একখানি সুবৃহৎ রোপা-ফলকে ৯টি কবিতা ক্ষোদিত আছে, মহারাজ বাহাদুরের নিকট শুনিয়াছি, তাহার প্রথম স্লোকটি তাঁহার স্বর্গীয় পিতৃদেব শ্রীমহাশয় ঠাকুর মহোদয়ের রচিত। অবশিষ্ট ৮টি কবিতা মহারাজ বাহাদুর স্বয়ং রচনা করিয়াছেন। ৯র্থ হইতে ৮ম পর্য্যন্ত এই পাঁচটি স্লোকে মহারাজ স্বীয় নামের উল্লেখ দিয়া “ব্রহ্মময়ীর নিকট আশ্রয়ঃ প্রদান করিয়াছেন। এ কারণ-বশতই ৯ম স্লোকটিতে “পঞ্চ-পুষ্পাঞ্জলি-স্তোত্রম্” এই নামের ধ্বনি রহিয়াছে। ৯ম স্লোকটি ৮পিতৃদেবের রচিত বলিয়া মহারাজ বাহাদুর সর্বপ্রথমই ইহা স্থাপন করিয়াছেন। এক্ষণে এই ভক্তিরসাত্মক “ব্রহ্মময়ী-স্তোত্র”টি যথাশক্তি অনুবাদ করিয়া ও ইহা মহারাজ বাহাদুরের ঐকর-কমলে উপহার দিয়া “গঙ্গাজলেই গঙ্গাপূজা” করিলাম।

যতই দাও মা ! হৃৎ হৃদয়ে আমার,
তথাপি না ছাড়িব মা ! চরণ তোমার ।
মহা ক্রোধভরে যদি মাতাও কখন
আপনার শিশুকেও করেন তাড়ন,
তবু তাঁর সেই শিশু না দেখি উপায়
অবশেষে মা মা ব'লে তাঁরি কোলে যায় !

(৪)

ন পূজাং ন মন্ত্রং ন বা যাগযজ্ঞং
ন জানে প্রয়োগং ন বা যোগসিদ্ধিম্ ।
ত্বদীয়ং পদাজ্ঞং মমৈকাবলম্ব্যং
প্রসীদ প্রপন্নৈ যতীন্দ্রেহতিদীনে ॥

কারে পূজা-মন্ত্র, কারে যাগ-যজ্ঞ বলে,
তাহাও না জানিলাম আসিয়া ভূতলে ।
কারে বা প্রয়োগ বলে, যোগ-সিদ্ধি কারে,
কিছুই না বুঝিলাম জন্মিয়া সংসারে ।
তোমার শ্রীপাদ-পদ্ম একমাত্র সার,
তাই ত ল'য়েছি মাগো ! অশ্রু তাহার ।
অতি দীনহীন আমি যতীন্দ্রমোহন !
বিপদ হইতে মোরে রাখ মা এখন !

(৫)

শরীরং তথা মে মনো জ্ঞানবুদ্ধী
সমস্তং প্রদত্তং তব শ্রীপদান্তে ।
ন পুণ্যং ন ধর্মো মমৈবাস্তি কিঞ্চিৎ
প্রসীদ প্রপন্নৈ যতীন্দ্রেহতিদীনে ॥

(৯)

দত্তা ব্রহ্মময়ীপাদে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীনিমানে ।

তদাশ্রয়ং চিরং যাচে যতীন্দ্রঃ শরণাগতঃ ॥

ব্রহ্মময়ী-পদে মন করি সমর্পণ

এই পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি করিহু অর্পণ।

অতি দীনহীন আমি যতীন্দ্রমোহন,

শরণ লইহু তাই তাঁহারি চরণ।

তাঁহারি চরণ-তলে স্থান যেন পাই,

এই ভিক্ষা করি,—আর কিছু নাহি চাই !

TEN COMMANDMENTS

(আদেশ-দশকম্)

(উদ্ভটমাগরানুদিতম্)

(এই ঘোর কলিকালে প্রায় সকল দেশেরই রমণী-গণ স্বামি-গণের উপরি কর্তৃত্ব প্রকাশ করিয়া থাকে। এজন্য কোনও এক সুরসিক ও সুপণ্ডিত কবি তাহাদিগের প্রতি তীব্র কটাক্ষপাত করিয়া ইংরাজী ভাষায় নিম্ন-লিখিত শ্লোকগুলি রচনা করিয়াছেন। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় এই শ্লোকগুলির পদ্যানুবাদ প্রদত্ত হইল)

পরম-পূজ্য-পাদ মহারাজ বাহাদুর শাহ জীবন্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কে, সি, এল, আই মহোদয়, এই ইংরাজী কবিতাগুলির “আদেশ-দশকম্”-নামক সংকৃত সংস্কৃত পদ্যানুবাদের স্থানে স্থানে কয়েকটি অতি সুল্লর পরিবর্তন করিয়া দিয়াছেন। এজন্য তাঁহার নিকট আজীবন পরম অনুগৃহীত রহিলাম।—গ্রন্থকার।

(১)

Remember that I am thy wife
Whom thou must cherish all thy life.

ভাৰ্য্যাং তব হে নাথ ত্বয়ৈব স্মৰ্য্যতামিতি ।
যাবজ্জীবসি তাবন্মাং সংবৰ্দ্ধয়িতুমৰ্হসি ॥

ভাৰ্য্যাক্ৰূপে তুমি মোরে ক'রেছ গ্রহণ,—
মনে মনে ইহা সদা করিও স্মরণ।
এ সংসারে যত দিন বাঁচিয়া রহিবে,
আমার তোমাজ্জ তুমি অবশ্য করিবে !

(২)

Thou shalt not stay out late at night
When lodgers, friends and clubs invite.

স্বহৃদ্বিৰ্বা সভাসক্তিঃ পরবেশ্মনিবাসিভিঃ ।
আহুতোহধিক্যামিত্যাং না তিষ্ঠ ত্বং গৃহাদ্ বহিঃ ॥

বন্ধু সভাসং পর-গৃহ-বাসী জন
যে কেহ করুক কভু তব নিমন্ত্রণ,
যখন অধিক রাত্রি হইয়া পড়িবে,
ঘরের বাহিরে তুমি কিছুতে না রবে !

(৩)

Thou shalt not smoke in doors and out
Or chew tobacco round about.

ধূমপানং ন কর্তব্যং গৃহাস্তে বা গৃহাং বহিঃ ।
তাত্রকূটং সমস্তাং বা চৰ্ব্বণীয়ং কদাপি ন ॥

বাটীর ভিতরে কিংবা বাটীর বাহিরে
ধূমপানে জলাঞ্জলি দিবে একেবারে ।
কিংবা তাম্রকূট নামে রহে যেই ধন,
কিছুতেই তাহা নাহি করিবে চৰ্ক্ষণ !

(4)

Thou shalt not praise nor receive my toes
Nor pastry made by me dispose.

ন প্রশস্যা ন চাভ্যর্থ্যাঃ শত্রবো মে ত্বয়া কচিৎ ।
মৎকৃতং পিষ্টকং তেভ্যো ন দাতব্যং কদাচন ॥

যাহাকে আমার শত্রু বলিয়া জানিবে,
তার স্তুতি অভ্যর্থনা কভু না করিবে ।
নিজ-হস্তে যে পিষ্টক করিব রচন,
না দিবে তাহাকে তাহা কিছুতে কখন !

(5)

My mother thou shalt strive to please
And let her live with us at ease.

যতস্ব সৰ্ব্বথা নাথ . মাতুর্মে চিত্ততোষণে ।
আবাত্যাং সহ তাং নিত্যং বাসয় ত্বং যথাস্বখম্ ॥

আমার মাতার মন তুষ্ট যাহে রয়,
বিধিমতে সেই চেষ্টা করিবে নিশ্চয় ;
যাহাতে পরম সুখে আমাদের সনে
খাঙ্কিতে পারেন তিনি, রেখো তাহা মনে !

(6)

Remember 'tis thy duty clear
To dress me well throughout the year.

হে নাথ বৎসরং ব্যাপ্য নানাবসনভূষণৈঃ ।
মমালঙ্করণং কার্য্যমবশ্যং স্মর্য্যতামিতি ॥

বিচিত্র বসনে আর বিচিত্র ভূষণে
সংবৎসর ধরিয়াই পরম যতনে
আমারে সুন্দর-রূপে রেখো সাজাইয়া,—
কিছুতে এ কথা যেন না যাও তুলিয়া !

(7)

Thou shalt in manner mild and meek
Give me thy wages every week.

সমালম্ব্য মহাশান্তশিষ্টাচারং নিরন্তরম্ ।
ত্বদ্ভূতিং প্রতিসপ্তাহং প্রদাতুং মে ত্বমর্হসি ॥

অতি শান্ত-শিষ্ট-ভাব আমার উপর
প্রকাশ করিয়া তুমি রবে নিরন্তর ।
প্রতি সপ্তাহেই বাহা করিবে অর্জন,
তাহাই আমার করে করিবে অর্পণ !

(8)

Thou shalt not be a drinking man
But live in strict tee-total plan.

কিঞ্চিদপি সুরাপানং ন কর্তব্যং কদাচন ।
মাদকদ্রব্যমন্তুষ্ট সেব্যতাং ন ত্বয়া কচিৎ ॥

অবধান কর,—এক কথা বলি আমি,
কিছুমাত্র সুরাপান না করিবে তুমি ।
এ সংসারে যত দিন জীবিত রহিবে,
কিছুতে মাদক দ্রব্য কভু না সেবিবে !

(9)

Thou must not flirt but must allow
Thy wife some freedom any how.

অন্যভিঃ প্রমদাভিস্বং ন প্রেমললিতং কুরু ।
ভার্য্যায়ৈ তে প্রদাতব্যং স্বাতন্ত্র্যঞ্চ কথঞ্চন ॥

যোগাবার তরে অস্ত্র রমণীর মন
কোনরূপ কার্য্য নাহি করিবে কখন ।
যে কোন প্রকারে হোগ, ভার্য্যারে তোমার
স্বাধীনতা-স্বখে রত রেখো অনিবার !

(10)

Thou shalt get up, when baby cries,
And try the child to tranquillise.

রোদনে শ্রুতিমাপন্থে স্তনপস্থ শিশোর্মম ।
ত্বয়ৈব সাস্ত্রনীয়ঃ স নিদ্রাং বিমুচ্য তৎক্ষণাৎ ॥

স্তনপায়ী শিশু মোর যখন কাঁদিবে,
ক্রম্বনের ধ্বনি তার তখন শুনিবে ।
নিদ্রা ত্যাগ করিয়াই অমনি তখন
অবস্ত করিবে তার সাস্ত্রনা-সাধন !

সমাপ্ত ।

বিষয়-সূচিঃ

বিষয়ঃ	রচনিত্ব-নাম	পত্রাঙ্কম্
১। একরত্নম্	...	১
২। দ্বিরত্নম্	...	২
৩। ত্রিরত্নম্	...	৪
৪। চতুরত্নম্	...	৮
৫। পঞ্চরত্নম্	...	১১
৬। ষড়্‌রত্নম্	...	১৫
৭। সপ্তরত্নম্	...	২০
৮। অষ্টরত্নম্	...	২৬
৯। নবরত্নম্	...	৩২
১০। ভাবরত্নম্	(বিকটনিতম্বা-বিরচিতম্)	৪০
১১। দুর্জনাস্টকম্	(নিবিড়নিতম্বা-বিরচিতম্)	৪৮
১২। সুজনাস্টকম্	(ঐ ঐ)	৫২
১৩। লক্ষ্মী-চরিত্রম্	(বিজ্ঞকা-বিরচিতম্)	৫৭
১৪। বর্ণ-সপ্তকম্	(মারুলা-বিরচিতম্)	৬৭
১৫। নীতি-দশকম্	(শীলাভট্টারিকা-বিরচিতম্)	৬৯
১৬। নীতি-প্রদীপঃ	(বেতালভট্ট-বিরচিতঃ)	৭৫
১৭। নীতি-রত্নম্	(বররুচি-বিরচিতম্)	৮৪
১৮। নীতি-সারঃ	(ঘটকপ্পর-বিরচিতঃ)	৯২
১৯। গুণ-রত্নম্	(ভবভূতি-বিরচিতম্)	১০৩
২০। ধর্ম-বিবেকঃ	(হলায়ুধ-বিরচিতঃ)	১১১
২১। পদ্য-সংগ্রহঃ	(কবিতট্ট-কৃতঃ)	১২৪
২২। নীতি-সার-সংগ্রহঃ	(কবিচন্দ্র-কৃতঃ)	১৩৯
২৩। ভ্রমরাস্টকম্	...	১৫৫
২৪। বানরাস্টকম্	...	১৬১

২৫।	বানর্যাষ্টকম্	১৬৬
২৬।	পূর্বচাতকাষ্টকম্	১৭০
২৭।	উত্তরচাতকাষ্টকম্	১৭৫
২৮।	সমস্তা-পূরণম্	১৮০
২৯।	প্রাণলিকা-দ্বাদশকম্	(অর্ডক-বিরচিতম্)		১৯২
৩০।	অপহুতিঃ	২০০
৩১।	গণিত-কবিতা	২০২
৩২।	চাটু-কবিতা	২০৮
৩৩।	চিত্র-কবিতা	২১৬
৩৪।	মেঘ-দশকম্	(ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-বিরচিতম্)		২২১
৩৫।	শিব-স্তোত্রম্	(হরকুমার ঠাকুর-বিরচিতম্)		২২৬
৩৬।	ব্রহ্মময়ী-স্তোত্রম্	(মহারাজ বাহাদুর স্মার শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর-বিরচিতম্)		২২৯
৩৭।	আদেশ-দশকম্	(শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর-বিরচিতম্)		২৩৫



শ্লোক-সূচিঃ

অ	আশালতাচ্ছেদনমন্তরণ	১৫৩
(শ্লোকভাঃ)	(পত্রাঙ্ক)	আহারে শুচিতা ধ্বনৌ ১১৪
অগাধজলসঞ্চারী	৮৮	ই
অজরামরবৎ প্রোজ্ঞা	১০৯	ইতরতাপশতানি যদৃচ্ছয়া ৮৫
অতিদূরপথশাস্ত্রা	৯৯	ইত্যাচে চক্রবাকং বচন ২১৫
অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ	১২৭	ইষ্টং কান্তিকদর্শনেন গুণিতং ২০২
অতিরমণীয়কাব্যো পিশুনো	১২৫	ইষ্টং খচক্রগুণিতং শশিনা ২০৭
অনেকসুখিরং বাণ্ড	১৯৯	ইষ্টং খাদ্রখসংযুতং খথবমব্যস্তং ২০৫
অপদো দূরগামী চ	১৯৭	ইষ্টং বিংশহতঞ্চ বিশ্বসহিতং ২০৪
অপমানং পুরস্কৃত্য মানং	১০০	ইষ্টং শরৎ গুণিতং ২০৩
অপি দোৰ্ভাং পরিবন্ধা	৬১	ইষ্টং শিবাত্তগুণিতং ২০৬
অবিদলশুকুলে বকুলে	৭৭	ঈ
অর্থাগমো নিতামরোগিতা চ	২৭	ঈর্ষী ঘৃণী হসন্তষ্টঃ ১৬১
অর্থী লাঘবমুচ্ছিতো নিপতনঃ	৩৪	ঈর্ষী দক্ষঃ ক্রতো রূপং ১৬১
অর্থো বোম তথা নিত্যং	৩২	উ
অলিরয়ং নলিনীকুলবল্লভঃ	১৫৯	উৎখাতান্ প্রতিরোপয়ন্ ৩৯
• অসাধুঃ সাধুর্বা ভবতি	৫৫	উত্তমং স্বার্জিতং বিত্তং ১৪৩
অসারে খলু সংসারে সারমেতং	১২০	উদয়তি যদি ভানুঃ ১২৯
অসারে খলু সংসারে সারং স্বপ্তর	১২০	উদ্যোগঃ খলু কর্তব্যঃ ১৪২
অহো প্রকৃতিসাদৃশং	৪৯	উদ্যোগিনং পুরুষসিংহ ৯৮
আ	উপভোক্তাঃ ন জানাতি ১৪৪	
আজ্ঞাবদ্ধমপি ভিদ্ভাত	১৪৩	এ
আজ্ঞানং ধর্মকৃত্যঞ্চ	১৭	এক এব খগো মানী ১৮০
আজ্ঞানমন্তোনিধি	১৭৮	এক এব পদার্থস্ত ৪৫
আনন্দাননমাগতে বিতনুতে	৪৩	একচক্ষুর্ন কাকোহরং ১৯৮
আপদর্থং ধনং রঞ্জে	১২০	একমেব পুরস্কৃত্য ১৫১
আরোগ্যমানু্যামবিপ্রবাসঃ	১৬৭	একা ভাৰ্য্যা প্রকৃতিমুখরা ৯৯, ১১৯
আলোকী গুপ্তজরী চ	৪২	একা ভুরুভরোদৈরব্য ১১৮

একো হি দোহো গুণ	১০০	কিং সুখঃ কো দুঃখগ্রাহী	২৬
ক		কীৰ্ত্তিস্বৰ্গতরঙ্গিণীভিরভিতো	১২৬
কঃ কর্ণারিপিতা কিমিচ্ছতি জনঃ	১২২	কুগ্রামবাসঃ কুজনস্য সেবা	১৩০
কঃ প্রণম্যো বুধৈস্ত্যাজ্যো	২০	কুপাদ্রদানাক্ত ভবেৎ দরিত্রো	১৪১
কথয়া কান্ত্যা কীৰ্ত্ত্যা চ	৬৭	কৃতস্য করণং নাস্তি	১০১
কদাচিৎ পাঞ্চালী	১৮৩	কে গুণাঃ পণ্ডিতে নিত্যং	২
কদাপি সধাক্যশতেন .	১৪০	কে বা ধং সন্তি ভূবি তামরসা	১৭৭
কবয়ঃ কিং ন পশ্যন্তি	১৫৩	কো বশ্যঃ কেন কঃ কষ্টী	৩২
করোতু নাম নীতিজ্ঞো	১০২	কোহর্থান্ প্রাপ্য ন গৰ্কিতো	১৭
কর্ণাবধাতনিপুণেন	৭৫	কচিৎ ক্লষ্টঃ কচিৎ তুষ্টো	২৬
কলারত্নং গীতং গগনতলরত্নং	৭২	ক্রতো বিবাহে ব্যসনে	১৬২
কন্ডঃ ভোঃ কবিরশ্মি তৎ	৭	কতে প্রহারা নিপতন্তি	১৪৫
কন্ত নাম নরন্তোহ	১	কান্তিশ্চেৎ কবচেন কিং	১৪
কাকঃ কৃষ্ণঃ পিকঃ কৃষ্ণঃ	২০	ক্লীণং প্রিয়াবিরহকাতরমানসং	২২২
কাকস্ত চতুর্থদি হেমযুক্তা	৮৭	খ	
কাকে শোচং দ্যুতকারে চ সত্যং	১৪৯	খলানাং কণ্টকানাঞ্চ	৫০
কাচিং কান্তা বিরহবিধুরা	১২০	খ্যাতঃ শাক্রো ভগান্নো	১৩২
কানীনস্ত মুনৈঃ স্ববাক্ৰববধু	১১৩	গ	
কাস্তং বক্তি কপোতিকা	১১৫	গচ্ছ শূকর ভদ্রং তে	২৭
কান্তাবিশ্লোগবিষজর্জর	২২৪	গণেশঃ স্তোতি মার্জ্জারং	১৩৯
কান্তাভিসারসলোলূপ	২২২	গতোহস্মি তীরং জলধেঃ	৭৮
কাব্যো ভব্যতমেহপি বিজ্ঞ	১২৫	গন্ধাঢ্য্যং নবমল্লিকাং মধুকর	১৫৬
কার্পণ্যেন যশঃ ক্রুধা	৩৬	গন্ধাঢ্য্যাসৌ ভুবনবিদিতা	১৫৫
কালিদাসকবিতা নবং বয়ো	১৩৪	গবাদীনাম্ পয়োহন্তোদ্যঃ	৫২
কাসারেষু সরিংষু সিদ্ধুযু	১৭৬	গর্জসি মেঘ ন ঘচ্ছসি তোয়ং	১৭২
কিং কাব্যেন কবেত্তস্ত	১৫৩	গিরৌ কলাপী গগনে পয়োদো	২২
কিং কেন ভুবনে ভাতি	১১	গীতৈর্বাটৈঃ কচিৎ বা	১৮৭
কিং তে নম্রতয়া কিমু	৭৯	গুণা গুণজেষু গুণীভবন্তি	১০৫
কিং তেন হেমগিরিণা	৮১	গুণারন্তে দোষাঃ সুজনবদনে	১০৬
কিং ন বশ্যং ন নিস্তার্য্যঃ	১৫	গুণী গুণং বেত্তি ন বেত্তি	১০৫

শুণেন স্পৃহীয়ঃ স্তাং	১১০	তাতঃ কীরপয়োনিধিঃ	৬৫
গেহং হৃগতবজ্জাভিশ্চ কৃগৃহং	৫৬	তাপো নাগগতস্তৃষা ন চ কৃশা	১৩৫
গোপালো নৈব গোপাল	১২৬	তাম্বলং তপনস্তৈলং	৬৮
গোভিঃ ক্রীড়িতবান্ কৃষ্ণঃ	৫৯	তীক্ষ্ণাহ্বিষ্মতে মৃদৌ	৪৫
চ		তুঙ্গায়নাং তুঙ্গতরাঃ	৫৪
চক্রী ত্রিশূলী ন হরো ন বিষ্ণুঃ	১২৬	তুরগশতসহস্রং গোগজা	১৩৩
চতুশ্চুখমুখাস্তোজ	৮৪	তৈজসে যন্ত বিস্তাশা মিষ্ঠাশা	১৪০
চরিতে যোষিতাং পূর্ণে	১৪৮	ত্রিবিক্রমোহভূদপি বামনোহসৌ	৯৪
চলং চিত্তং চলং বিত্তং	৯৪	ত্বং হি স্বভাবমলিন	২২৪
চাঞ্চল্যমুচ্চৈঃ শ্রবদ	৬৩	দ	
চাতকজ্জিচহুরান্ পয়ঃ কণান্	১৭১	দক্ষঃ শ্রিয়মধিগচ্ছতি	১৬১
চিত্তা জরো মহুঘ্যাণা	১২১	দগ্ধং খাণ্ডবমজ্জুনেন বলিনা	১৪৫
ছ		দন্তং নোদ্বহতে ন নিন্দতি	৩
ছেদশন্দনচূতচম্পকবনে	২৩, ৮৭	দন্তং নোদ্বহতে মূৰ্খঃ	৪
জ		দরিদ্রতা ধীরতয়া বিরাজতে	৭৪
জননী জন্মভূমিচ্চ জনকচ্চ	৬৭	দশ ব্যাভা জিতাঃ পূৰ্ব্বং	৯৭
জন্মনি ন হি জ্যেষ্ঠত্বং	১৪২	দশমোহস্তি গ্রহঃ কো বা	৮
জবো হি সপ্তেঃ পরমং	১৬৪	দাতব্যং কৃতিভির্ধনং হি নধনে	৯
জম্বোহস্ত পাণ্ডুপুত্রাণাং	১২৩	দানং দরিদ্রস্ত বিভোঃ	১৮, ১৬৮
জলে লবণবল্লীনং	২০৮	দানাম্বুসেকশী তার্থা	২১৩
জলন্তি সুরয়ঃ সর্কে	১২৩	দিনকরকরতাপৈস্ত্যাপিতঃ	১৪২
জাতঃ সূর্য্যকূলে পিতা দশরথঃ	১১৯	দিব্যং চূতরসং পীত্বা ন গৰ্ভং	৮৮
জামাতা জঠরং জায়া জাতবেদা	৬৭	দুঃখাতিদুঃখং নধনা হি যে বা	১৪৮
জ্যতিভিবৰ্ণ্যতে নৈব	১০৯	দুৰ্জ্জনং প্রথমং বন্দে	৪৮
ত		দুৰ্জ্জনঃ সূজনো ন স্তাং	৪৯
তক্ষকস্ত বিষং দন্তো	৪৯	দুৰ্জ্জনঃ স্বপ্রকৃতৈাব	৫০
তথী চারুপয়োধরা স্রবদনা	২০০	দুর্মজ্জিগং কমুপযাস্তি ন	১৯, ১৬৫
তপাপায়ে গোদাপরতট্ভুবি	১৮২	দূরে মার্গান্নিবসসি পুনঃ	৮০
তয়া কবিত্তয়া কিংবা কিংবা	১৫৪	দৃষ্টী ক্ষীতোহভবদলিরসৌ	১৫৯
তরুণ্যালিঙ্গিতঃ কৰ্ণে	১২৯	দেবে ভীর্থে দ্বিজো মস্ত্রে	১২২

দেশাটনং পণ্ডিতমিত্রতা চ	১৪৭	নিমিত্তমুদিত্ত হি যঃ	৯৬
দোষমপি গুণবতি জনে দৃষ্টা	১৫১	নির্কাণদীপে কিমু তৈলদানং	৮২, ১২৯
দ্বিতীয়ভূতভূয়িষ্ঠা মূর্তি	২১২	নিষ্কলঙ্কো নিরাতঙ্কঃ	২১১
ধ		নীতং জন্ম নবীননীরজবনে	১৫৭
ধনেন কিং যো ন দদাতি	২৫	নীতিভূমিত্তজাং নতিগুণবতাং	৩৪
ধনৈর্নিষ্কলীনাঃ কুলীনা ভবন্তি	৯৩	প	
ধন্ত এব স্বরূপং যো	১৪৪	পঞ্চতিঃ কামিতা কুস্তী	১৮৪
ধর্ম্যঃ প্রাগেব চিন্ত্যঃ	৩৫	পঞ্চাশস্ত পরাতবায়	১১৬
ধর্ম্যেষুপবাসী চ	৪২	পণ্ডিতে হি গুণাঃ সর্বে	৮৬
ধর্ম্মে তৎপরতা মুখে মধুরতা	৫৫	পতত্যবিরতং বারি	১৩৭
ধীরং নিক্শিপত ইতি	২	পত্যো কৃতপদঘাতঃ	৬৫
ধীরং নিক্শিপতে পদং	১	পদ্মে মূর্খজনে সপ্রবেদঃ	৭
ন		পনসচূতকুন্দাভা	৪০
নন্ম তাং পরমেশ্বরীং	১২৪	পদ্মোদ হে বারি দদাসি	১৭৯
নদেভ্যোহপি হৃদেভ্যোহপি	১৭৪	পরীবাদস্তথো ভবতি বিতথো	১৩৬
ন নরস্ত নরো দাসো	৯৪	পলাশকুসুমভ্রাস্ত্যা শুকতুণ্ডে	১৫৮
নবং বস্ত্রং নবং ছত্রং	৮৩	পাত্রং পবিভ্রয়তি নৈব	৫৩
নভসি নিরবলম্বে	১৭৫	পারীক্লস্ত পরাতবায় সুরভী	১১৭
নভোভূষা পুষা কমলবনভূষা	৭১	পুরো রেবাপারে গিরিরতিহরা	৮৬
ন মাতা শপতে পুত্রং	১২২	পোতো হস্তরবারিরাশিতরণে	১২
নরনারীসমুৎপন্ন	১২৭	পৌলস্ত্যঃ কথমন্তদারহরণে	১৪৬
ন শোভতে রাজসভাং	১৫২	প্রতাপাদিত্য ভূপাল ভালাং	২১৩
নাকালে ত্রিয়তে অস্ত্রবিদ্ধঃ	১০১	প্রতিকূলা বুধে লক্ষ্মীরমুকুলা	৪
নাক্ষরাণি পঠতা কিমপাঠি	১৩৪	প্রায়ঃ সহায়যোগাং	২২১
নাগঃ পৌতস্তথা বৈজং	১৫	প্রায়ঃ স্বভাবমলিনো	৫০
নাগো ভাতি মদেন কং জলকূর্হেঃ	১২	ব	
নাহং হৃষ্টচিত্তা ন চাপি চপলা	৫৮	বনে জাতা বনে ত্যক্তা	১৯৮
নিঃস্বোহপোকশতং শতী দশ ৩১, ১৩২		বরং গর্ভভাবো বরমপি চ	১০৮
নিভাং ছেদন্তুণানাং ক্ষিতিনখ	২৮	বরং বনং ব্যাঘ্রমৃগেন্দ্রসেবিতং	৯০
নিমগ্নস্য পরোরাণো	১০২	বরং মৌনং কাৰ্য্যং ন চ	১৩১

বয়ঃ শূভ্রা শালা ন চ খলু বরো	১৪৭	মধুনা যো ভজ্ঞেং শ্রামাং	২১৮
বরমসিধারা তরুন্তলবাসঃ	১৩০	মনো মধুকরো মেঘো	৬৮
বর্ণস্থং গুরুলাঘবং	৪১	মন্ত্রে সত্যমহং লক্ষ্মীঃ	৬০
বন্ধেণ বপুযা বাচা বিদ্যয়া	৬৯	মহতাং যদি নিন্দনে রতিঃ	১৫০
বাক্চক্ষুঃশ্রোত্রলয়ং	৬২	মাংসং মৃগানাং দশনো	১৫০
বাহু্যা রাজা তথা ছেদো	২৬	মাতা নিন্দতি নাভিনন্দতি	৯৩
বাহু্যা সজ্জনসঙ্গমে পরগুণে	২১	মাধুর্য্যং প্রমদাজনেষু	১৬৬
বাতা বাস্ত তড়িং বিভাতু	১৮৯	মাধুর্য্যং শাস্তমারোগাং	১৬৬
বার্হৈর্বিধূনয় বিভীষয় ভীমনাদৈঃ	১৭০	মিত্রং স্বচ্ছতয়া রিপুং নয়বলৈঃ	৩৩
বাপী স্বল্পজলাশয়ো বিষময়ো	১৭৩	মিত্রমর্থী তথা নীতিঃ	৩৯
বাল্য নব্যজনং মনোজবিহিতে	২১৬	মূর্থত্বং সুলভং ভজস্ব	৩
বাসঃ কাঞ্চনপিঞ্জরে	১২৮	মূর্থায় দ্রবিলং দদাসি কমলে	৫
বিন্তেন কিং বিতরণং	২৪	মূর্থো দ্বিজাতিঃ স্ববিরো	১৭, ১৬৮
বিদ্যা নাম নরস্ত রূপমধিকং	১০৪	মূর্থোহশান্তস্তপস্বী	৩৭
বিদ্যা বিবাদায় ধনং যদায়	১০৭	য	
বিদ্বান্ সংসদি পাক্ষিকঃ	৩৮	যৎকঠে গরলং বিরাজতিতরাং	১০৪
বিধিনা তুলিতাবেতৌ	২১৪	যত্রান্তি লক্ষ্মীর্বিনয়ো ন তত্র	১৫২
বিলাদ্বির্বিলাস্তাভ্যঃ	৪২	যথা চতুর্ভিঃ কনকং পরীক্ষ্যতে	৭৪
বীজৈরক্ষুরিতং নদীভিরুদিতং	১৭৪	যদ্ বদন্তি চপলে	৫৮
বৃক্ষং ক্ষীণফলং ত্যজন্তি	২৩, ১৭০	যদা তু জ্ঞানকীপতে	১৮১
বৃক্ষগ্রবাসী ন চ পক্ষিরাজঃ	১২৫	যদি কৃষ্ণপদে চিন্তা	১২১
বৃক্ষস্ত বচনং গ্রাহ্যমাপংকালে	৯৫	যদ্যপি চাতকপক্ষী	১৭৯
বেদাপরে স শক্রে	২১৯	যাচমানজনমানসবৃত্তেঃ	১৪৮
বৈদ্যাং পানরতং নটং	১৩, ১৬৮	যাতঃ স্নানমখিলাং	১১২
ব্যোমৈকান্তবিহারিণোহপি	২৭, ৭৭	যা রাকা শশিশোভনা	১০৯
ব্রহ্মা যেন কুলালবল্লিরমিতো	২৯	যা স্বসম্মানি পদ্মেহপি	৬৪
ভ		বেনাকারি মৃগালপত্রমশনং	৭৬
ভদ্রং কৃতং কৃতং মৌনং	৮৯	যেহভিজ্ঞা মুকুলোদগমাদমুদিনং	১৫৭
ভাবস্তে বনিতাঃ কলৌ প্রতি কুলং	৪৪	যে লোকা মলয়োপকর্ষ	৭০
ভিনন্তি ভীমং করিরাজকুম্ভং	৮৭	যো গোপীজনবল্লভঃ	২০০
ভোগে রোগভয়ং কুলে চ্যুতিভয়ং	২৯	র	
ভ্রমস্তং পূরয়েৎ বৈদ্যো	১৩৯	রত্নাকরঃ কিং কুরুতে	৭৫
ব্র		রবেঃ কবেঃ কিং সমরস্ত	১২৬
বগিনা বলয়ং বলয়েন বগিঃ	৭৩	রাগী ভিনন্তি নিদ্রাং	২০১
বগিনী'ঠতি পাদেষু কাচঃ	৮৯	রাজা ধর্ম বিনা দ্বিজঃ শুচি বিনা	২২
বভিরেব বল্যাং গরীয়সী	১০৭	রাত্রির্গমিস্মতি ভবিষ্যতি	১৬০
		রূপং জরা সর্বস্বখানি	১৬৩

রূপঞ্চাপি বুধা নার্যা	১৮৫
রে ধারাদর ধীর নীরনিকরৈঃ	১৭৭
রে পুত্র সংসঙ্গমবাপ্রুহি স্বং	১৮৪

ল

লক্ষ্মীধাদোনিধেধাদো	৬৪
লক্ষ্মীসম্পর্কজাতোহয়ং	৬২
লক্ষ্ম্যাঃ কো জনকোহথ	১৯৩
লোকেষু নির্ধনো দুঃখী	৪১
লোকোত্তরা যদি চ তোরদ	২২৩
লোভশ্চেদগুণেন কিং	১৯

শ

শক্ত্যা যুক্তে বিদ্যমানেষপি	৭৩
শক্যতে যেন কেনাপি	১৭২
শক্যো বারয়িতুং জলেন	১৪
শক্রদহতি সংযোগে	৪৪
শক্রৌ দুঃস্বপ্নে পরিভ্রম্যণে	১৮৮
শঙ্কায়তে ঐতিকঠোরমলং	৭০
শশিদিবাকরয়োগ্রহপীড়নং	৭৭
শশিনা চ নিশা নিশয়া	৭২
শশিনি থলু কলঙ্কঃ কণ্টকঃ	৩০
শশী দিবসধূসরো গলিতধৌবনা	৩১
শাস্ত্রং কোহর্থানু তথা মূর্থো	২০
শাস্ত্রং সূচিস্তিতমপি	১৬, ১৬৭
শীতেহতীতে বসনমশনং	৮৩
শুভীগোক্ষুরমোর্বিচার্যা মনসা	১১৬
শুকেন্ধনে বহি	১৬৪
শূরং ত্যজ্যামি বৈধব্যাং	৬১
শেষে ভবভরাক্রান্তে শেতে	৬৯
শৈতাং ন্যাম গুণস্তবৈব সহজঃ	১৩৫
শ্রদ্ধাবীজো বিপ্রবেদাষুসিক্তঃ	১১১
শ্বশুরগৃহনিবাসঃ স্বর্গ	৪৭

স

সংসর্গং ন হি কশ্চিদস্ত	৯
------------------------	---

সংসারবিষবুদ্ধস্ত	৮৫
স জীবতি যশো যন্ত	৯৫
সজ্জনস্ত হৃদয়ং নবনীতং	৫৩
সদা বক্রশ্চ সংসর্গং	১১
সদা বক্রঃ সদা ক্রুরঃ	৮
সন্তপ্তা দশমধ্বজাণ্ডগতিনা	১৩৮
সপ্রশ্বেদঃ পূলকপকুষঃ	৬
সমাদ্রাতি যদা লক্ষ্মীঃ	৮৪
সমুন্নত্যাং সত্যাং য ইহ	৫১
সম্পৎ সরস্বতী সত্যাং	৬৯
সর্বত্র সমুন্নতদন্তটিনী	২২৩
সর্ব্বশাপহারো ন তস্করবরো	১৯৪
সাধবীস্ত্রীণাং দয়িতবিরহে	৯১
সানন্দং নন্দিহস্তাহতমুরজ	১০৩
সায়ং সন্ধিমহোৎসবে বলিঘটা	১৮০
সিংহক্ষুণ্ণকরীন্দ্রকুন্তগলিতং	৭৯
সুখরতিতরাং ন রক্ষতি	৬৬
সুজনং ব্যাজনং মন্ত্রে	৫২
সুজীর্ণমগ্নং সুবিচক্ষণঃ	১৬৯
সুধাংশোজাতিতয়ং কথমপি	১৩৭
সুপাত্তদানাচ্চ ভবেৎ ধনাঢ্যো	১৪১
সুচীমুখেন সন্ধুদেব	৪৬
সুদৃশ্য নশ্রুতি যশো	১৬৩
স্ত্রীণাং যৌবনমর্থিনামনুগমো	৩৭
স্বচ্ছাঃ সৌম্যজলাশয়াঃ	১৭৫
স্বভাবেন হি যঃ ক্ষুদ্রো	১০
স্বর্গঃ কিং যদি বল্লভা নিজবধুঃ	২৪
স্বিন্নং কেন মুখং দিবাকরকরৈঃ	৪৭

হ

হংসাঃ পদ্মবনাশয়া মধুলিহঃ	৮১
হস্তশস্ত্রকুশোদকে অগ্নি ন তুঃ	২০৯
হে লক্ষ্মি ক্ষণিকে স্বভাবচপলে	৫৭

উদ্ভট-শ্লোক-মালা

(কালিদাস, বররুচি, ভবভূতি, বেতাগভট্ট, ষটকর্ণর, কুদ্ভট, হলায়ুধ,
অৰ্ভক, কবিভট্ট, কবিচন্দ্র, জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, বাণেশ্বর
বিজ্ঞানঙ্কর, অবিলম্ব-সরস্বতী, নারক-গোপাল প্রভৃতি
পুরুষ-কবি এবং নিবিড়-নিতম্বা, বিকট-নিতম্বা,
বিজ্জকা, মাকলা, শীলাভট্টারিকা প্রভৃতি,
স্ত্রী-কবি-গণের কবিতাবলী)

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটমাগর বি. এ

সংগৃহীত ও অনূদিত

প্রকাশক

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট

কলিকাতা।

১৯০৪

কাপড়ে সোণার জলে হুন্দর বাধাই ২ টাকা। স্বর্ণপে বাধাই ১০ টাকা।

କଳିକାତା

୧୭୭ ନଂ ମସଜିଦ୍ ବାଡ଼ୀ ଛାଁଟ, “ହରି-ସତ୍ତ୍ୱେ”

ଶ୍ରୀଯୋଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତି-ଦ୍ୱାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

নৈয়ায়িকনায়কায় পরমপূজ্যপাদায়

মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত রাখালদাস ঞাররত্ন

মহোদয়ার উৎসৃষ্টোহরঃ গ্রন্থঃ

(১)

ধন্যং ভারতভূতলং প্রিয়তমং সারস্বতং মন্দিরং
ধন্যা পণ্ডিতমণ্ডিতা স্ত্রবিদিতা শ্রীভটপল্লীস্থলী ।
ধন্যোহধ্যাপনধর্ম্যকর্ম্মনিরতো রাখালদাসঃ স্ত্রধী-
র্বন্দে তং বৃধবৃন্দবন্দ্যচরণং ভূদেবভূষামণিম্ ॥

(২)

সুনয়বিনয়ভাষণং শাস্ত্রসন্দেহনাশং
নিখিলস্বকৃতিবাসং বিপ্রনিষ্ঠাস্ত্রভাসম্ ।
পরিহৃতনিজবাসং শ্রীলরাখালদাসং
কৃতপরমপদাশং নোমি কাশীনিবাসম্ ॥

(৩)

একা কর্কশবক্রবাক্যনিকরা কৌলীশসারাস্তরা
নানাভাবভরাহপরা তনুতরা পীমূষধারাধরা ।
সা নৈয়ায়িকতা তথা স্ত্রকবিতা সাপত্ন্যশৃঙ্খা সতী
শ্রীরাখালহৃদি স্বতোহভিরমতে চিত্রং কিমস্মাৎ পরম্ ॥

(৪)

চন্দ্রে কৈরবিগীব কোকরমণীবান্তোজিনীবল্লভে
মেঘে চাতকমণ্ডলীব মধুপশ্রেণীব পুষ্পাকরে ।
মাকন্দে পিককামিনীব তরুণীবাত্মেখরে সঙ্গতে
সা নৈয়ায়িকতা তথা স্ত্রকবিতা স্ত্রয্যেব রংরম্যতে ॥

(৫)

যন্তর্কামৃতনিন্দ্যমন্দমধুনা মুগ্ধাঃ স্ত্রধীষট্পদা
যস্মিন্ রাজ্জতি রাজহংসনিকরঃ সম্পূর্ণমুগ্ধাস্তরঃ,।

(৪)

দস্তামোদিসুধীষু মোহরজনীশেষং সদা সূচয়ৎ
রম্যং বিশ্বসরোবরে লসতু তৎ রাখালদাসোহম্মজম্ ॥

(৬)

মুক্তাভ্রে নভসীব শারদশশ্চৈ সপ্তাশ্ববভ্বেজসা
বিশ্বব্যাপিবিশালকীর্তিকিরণৈর্যো ভাতি ভূমণ্ডলে ।
হেলাখর্কিতসর্কগর্কিতবুধপ্রোন্মর্ত্তচিভ্রম-
শ্রীবাশিষ্ঠকুলাভ্রপূর্ণশভৃদ্ রাখালদাসঃ সুধীঃ ॥

(৭)

অনুতহরিণহারী তর্ককান্তারচারী
কুমতিহয়বিদারী মোহমাতঙ্গমারী ।
বিবুধগিরিবিহারী কেশরী কামচারী
বিতরতু ময়ি দাসে সোহম্ম কারুণ্যবারি ॥

(যুগ্মকম্)

(৮)

শ্রীতং যশ্চ গুণেন কোবিদকুলং গীতং যশো দিগ্মুথৈঃ
পীতং যেন চ তর্করূপমমৃতং নীতং বয়োহধ্যাপনৈঃ ।
ভূপালাবলিমৌলিমণ্ডনমণিপ্রোদ্যম্মযুথার্চিতে
পাণ্ডং পদ্মমিদং পদে লসতু তৎ রাখালদাসশ্চ মে ॥

তদীয়শ্রীচরণাবনতেন

বি. এ-কাব্যরত্নোদ্ভটসাগরোপাধিকেন

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে দাসেন

বিজ্ঞাপন ।

প্রাতিঃস্মরণীয় ৮ভূদেব মুখোপাধ্যায় ও পরম-ভক্তি-ভাজন ৮ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় আমার প্রতি অত্যন্ত স্নেহ প্রকাশ করিতেন । তাঁহাদিগের নিকট হইতেই প্রথমতঃ প্রায় ২৫০টা “উদ্ভট”-কবিতা সংগ্রহ করিয়াছিলাম । তৎপরে মহারাজ বাহাদুর শ্যাম শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কে, সি, এম, আই মহোদয়ের স্বর্গীয়া জননী শ্রীমতী প্রমীলা দেবী সমাগত অধ্যাপক-গণের নিকট হইতে প্রায় ২৫০০ “উদ্ভট”-শ্লোক সংগ্রহ করি । অদ্যাবধি প্রায় ৪২০০০ (বিয়াল্লিশ সহস্র) “উদ্ভট”-কবিতা ও প্রায় ১৭০০ (সতর শত) নানা দেব-দেবীর স্তব আমার হস্তগত হইয়াছে । এই সমস্ত “উদ্ভট”-কবিতা ও “স্তব” লইয়া “উদ্ভট-সমুদ্র” ও “স্তব-সমুদ্র” নামক দুইখানি সূত্র গ্রন্থ বাহির করিবার জন্ত কৃত-সংকল্প হইয়াছি । এখন “যদ্ বিধের্মনসি স্থিতম্ !” এই “উদ্ভট-শ্লোক-মালা”য় প্রায় ৪০০টা নাত্র শ্লোক প্রকাশিত হইল । মদীয় পরম-ভক্তি ভাজন, পরম-হিতৈষী সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিহারদ মহোদয় তাঁহার সুবিখ্যাত “হিতবাদি”-পত্রে ও পরম-পূজ্য-পাদ মদীয় মঙ্গল-কামী শ্রীযুক্ত মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার “এডুকেশন গেজেটে” এই সমস্ত শ্লোকের অধিকাংশই প্রকাশিত করিয়াছিলেন । “হিন্দু-পত্রিকা”, “নব্য-ভারত”, “জন্মভূমি”, “বঙ্গভূমি”, “অনুসন্ধান”, “দৈনিক-চন্দ্রিকা” প্রভৃতি পত্রও কিয়দংশ শ্লোক প্রকাশিত হইয়াছিল । “উদ্ভট”-কবিতা কাহাকে বলে, তৎসম্বন্ধে অনেক বিষয় বক্তব্য থাকায় স্থানাভাবে এই গ্রন্থে কিছুই লিখিতে পারিলাম না । মৎপ্রণীত “উদ্ভট-সমুদ্র”-গ্রন্থের “প্রথম প্রবাহে” ইহার অর্থ-নির্ণয় করিবার বাসনা রহিল । “নিবিড়-নিতম্বা” “বিকট-নিতম্বা” “বিজ্ঞকা” প্রভৃতি কবিতা ও অগাধ পুরুষ-কবি-গণেরও সংক্ষিপ্ত পরিচয় উক্ত গ্রন্থে শীঘ্রই সন্নিবেশিত করিব ।

ভারত-ভূমির এক একটা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত এক একটা রত্নাকর এবং তাঁহার বিরচিত এক একটা “উদ্ভট”-কবিতা এক একটা অমূল্য রত্ন । বহুদিন ধরিয়া প্রাণপণে এই সকল লুপ্ত রত্নের উদ্ধার-সাধন করিতেছি । এক্ষণে যদি ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মহাশয়-গণের রত্নগুলি তাঁহাদিগেরই করে সমর্পণ করিয়া

নিশ্চিন্ত-ভাবে দেহত্যাগ করিতে পারি, তবেই আমার জীবন সার্থক হয়। এই গ্রন্থে শ্লোকগুলির ব্যাকরণ, ছন্দঃ ও অলঙ্কার-শুদ্ধি যথাশক্তি রক্ষিত হইয়াছে। এক একটা ছন্দে শ্লোকের স্বার্থ পাঠ ও অর্থ নিরূপণ করিবার জন্য আমাকে অশেষ পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। পরম-পূজনীয় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাখালদাস ঞায়রত্ন, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গোবিন্দ শাস্ত্রী ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ ঞায়পঞ্চানন মহাশয় এ বিষয়ে আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন সুপণ্ডিত শ্রীকালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল ; শ্রীমহেন্দ্র লাল মিত্র, শ্রীসখারাম গণেশ দেউস্বর, শ্রীপার্বতীচরণ তর্কতীর্থ, শ্রীভুবনেশ্বর বিদ্যালঙ্কার, শ্রীগুরুনাথ কাব্যতীর্থ, শ্রীশ্রীরাম শাস্ত্রী, শ্রীভগবতীচরণ স্মৃতিতীর্থ, কবিরাজ শ্রীতারাপ্রসন্ন সেন গুপ্ত প্রভৃতি পণ্ডিত মহাশয়-গণও আমার যথেষ্ট আনুকূল্য করিয়াছেন। এজন্য তাঁহাদিগের নিকট চির-কৃতজ্ঞ রহিলাম।

যিনি সাংসারিক সুখে বিগত-স্পৃহ হইয়া ও স্বীয় প্রিয় জন্মভূমি “ভট্টপল্লী” পরিত্যাগ করিয়া ৬-কালীধামে গমনপূর্বক হর-পার্বতীর শ্রীচরণ-কমলে আত্ম-সমর্পণ করিয়া রহিয়াছেন ; যিনি সেই পুণ্যধামে ধর্ম্মালোচনা ও শাস্ত্রাধ্যাপনায় স্বীয় ব্রাহ্মণোচিত জীবন সার্থক করিতেছেন ; যাহার কুশাগ্রীষ-বুদ্ধি, বহল চিন্তা-শীলতা, যুক্তি-বাদের প্রাণ্ড্য এবং কবিত্ব-শক্তির কথা শুনিতে বিন্মিত হইয়া থাকিতে হয় ; যাহার নির্মল-হৃদয়-গত স্নেহ ও বাৎসল্য-রসে সংস্কৃত ও পরিপুষ্ট হইয়া আসিতেছি, সেই নৈমায়িক-কুল-পতি পরম-পূজ্য-পাদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাখালদাস ঞায়রত্ন মহাশয়ের পবিত্র নামে, আমার অতি আদরের ধন, এই “উদ্ভট-শ্লোক-মালা”-গ্রন্থখানি ভক্তিভরে উৎসর্গ করিয়া জীবন সার্থক করিলাম।

ভদ্রকালী

৪ আশ্বিন; মঙ্গলবার, ১৩১১ সাল

সংগ্রাহক ও অনুবাদক

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে

মঙ্গলাচরণম্ ।

(১)

যঃ স্বাণুঃ স্বয়মেব পৰ্বতগতো মূলেন হীনশ্চ যঃ
সাপর্ণা স্বয়মেব যন্ত লতিকা পুত্রো বিশাখস্তথা ।
যো নিত্যঞ্চ পরোপনীতকুসুমোহভীষ্টং প্রসূতে ফলং
স স্থিহ্মা মম ভূরিপঙ্কিলহৃদি প্রাপ্নোতু পুষ্টিং পরাম্ ॥

(২)

নিৰ্বাণদানগীৰ্বাণসৰ্বগৰ্বাপহারিণি ।
কৰ্ম্মনিৰ্ম্মূলনে চিত্তে বস মে বিজ্যবাসিনি ॥

(৩)

নমোহস্ত বিষ্ণবে সৃষ্টিস্থিতিপ্রদয়হেতবে ।
খগেন্দ্রকেতবেহপারসংসারপারসেতবে ॥

(৪)

মাতঃ কম্পং গুরুমপি কমলে সংত্যজ স্বং বিষাদং
মা যাহি স্বং বলভিদময়ি সংজ্ঞমত্রৈব তিষ্ঠ ।
মা গা স্বং বা স্বসনমুরুরয়ং মন্থমুগ্ধঃ সমুদ্রে
ইত্যুক্ত্বা যাং প্রশমনমনয়ং পাতু সা লোকমাতা ॥

(৫)

যদগর্ভে সুখদে স্থিতস্ত ন পুনর্গর্ভাগতিদুঃখদা
গর্ভক্লেশনিবেদনায় মুনিবা গর্ভে ধ্বতা যৈকদা ।’

(୪)

ସା ସେବ୍ୟାପି ଚ ସେବକୋପପଦଗା ପୁତ୍ରସ୍ତ୍ର ଯା କ୍ରୋଡ଼ଦା
ମା ସୁନ୍ଦାରକରୁନ୍ଦବନ୍ଦିତପଦା ମାତାର୍ଚ୍ଚ୍ୟତେ ସର୍ବଦା ॥

(୬)

ବାଣୀଂ କର୍ତ୍ତେ ବହତି ନିତରାଂ ପ୍ରେମତଃ ସର୍ବଦା ଯୋ
ଲକ୍ଷ୍ମୀଲୋଭାଞ୍ଜଳଧିମ୍ବିନିଳେ ବର୍ତ୍ତତେ ଯୋ ହି ନିତ୍ୟମ୍ ।
ବାମେ' ଭାଗେ ନଗନୃପସ୍ତୁତାଂ ପ୍ରେୟସୀଂ ଯନ୍ତ୍ର ଧତ୍ତେ
ଶୃଙ୍ଗାରାତ୍ୟଂ କମଳଜମଞ୍ଜଂ ଶଙ୍କରଂ ତଂ ନମାମି ॥